

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《丝绸之路》

丝绸之路总是能带给我们诸多神秘丰富的联想。自建立伊始,两千年来,它始终主宰着人类文明的进程。

丝绸之路让中国的丝绸和文明风靡全球。罗马和波斯在路边缔造了各自的帝国。佛教、基督教和伊斯兰教沿着丝绸之路迅速崛起并传遍世界,融会出耶路撒冷三千年的历史。成吉思汗的铁蹄一路向西,在带来杀戮的同时促进了东西方文明的交融。大英帝国通过搜刮丝绸之路上的财富,铸就了日不落的辉煌时至今日,丝绸之路上的难民与恐怖主义ISIS,依然是欧洲与美国挥之不去的梦魇……

从张骞出使西域到“一带一路”,丝绸之路不仅塑造了人类的过去,更将主宰世界的未来。本书以“丝绸之路”为切入点,为我们呈现了一幅浓缩的世界史画卷。



作者: (英)彼得·弗兰科潘
译者: 邵旭东、孙芳
版本: 浙江大学出版社
时间: 2016年10月

《神秘的量子生命》

量子力学,在整个科学领域都是一门非常重要的科学。我们的世界有三个层次,第一层是宏观世界,遵循牛顿运动力学法则;第二层是热力学世界,遵循热力学法则;最深的第三层是量子世界,在这个维度里,原子、分子以及组成它们的所有成分粒子都遵循精确而有序的量子规则。

这本书被认为可以和薛定谔《生命是什么》相媲美,是量子生物学奠基之作。通过它,我们可以看到,如果没有量子力学,就无法解释世界是如何运转的,就无法解决下列问题:小丑鱼是如何找到回家之路的? 光合作用中能量的传递效率为什么那么高? 对所有这些问题的解答,都离不开量子力学,离不开量子隧穿、量子相干性和量子纠缠。



作者: 吉姆·艾尔-哈利利
译者: 约翰·麦克法登
版本: 浙江人民出版社
时间: 2016年8月

《书魂寻踪》

2014年,对于本书作者韦力而言,是个肯在出版行业豁然开朗的大节点。从彼时始,这位中国藏书界不世出的神秘人一改往日不抛头露面的习惯,接连推出《古书之媒》、《失书记》、《得书记》三本揭露往昔显赫经历的自叙图书。

然而,这藏书界高人一抖接往事可不得了。至少从已经可以公开查阅的资料来看,动辄不是“千万”便是“亿”收尾的人民币计量单位足够普通藏书者、藏书者们心惊肉跳一段时间了。此厢从得失书记的往事转向寻访藏书家之墓,基调便由“惋惜”走向“悲怆”了。寻访旧墓,唤起新情,于韦力先生而言,这藏书界沉升起伏跌宕之事皆为本命所系,自然如数家珍。固然“古今将相在何方,荒冢一堆草没了”,祖宗家法、前辈教训了然于心那是入行、入道门槛储备,切不敢忘。

碑上留名,物是人非,故有诗云“古今多少事,都付笑谈中”,所谈所感,便是这本《书魂寻踪》的精髓所在了。



作者: 韦力
版本: 国家图书馆出版社
时间: 2016年7月

《自由的夜行》:

浇给灼热时代的一瓢冷水

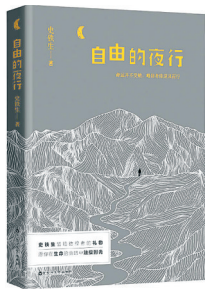
■ 高中梅

人们长久而苦涩的感动。

史铁生的生活被限定在小小的轮椅之上,对满是困境的人生,他有着比一般人更为深切的思考。因为行动的局限,静默的空间被放大,无论去向何方都像进入一片蛮荒之地。他说:“苦乐全凭自己判断,这和客观环境并不一定有直接关系,正如一个不爱珠宝的女人,即使置身在极其重视虚荣的环境,也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生,并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔,或高官厚禄。”在接受命运的审判之后,史铁生并没有因此一直沉沦,而是把每天都有可能向世界告别的生活,过得更加充盈而有意义。

史铁生试图追求一种完美的信仰,用神性抵达内心的光芒和圆满的存在。他说:“人生来就有问题和缺陷,人的残缺证明了神的完美。”在他的思考中,不断交织着乐观和悲观,交织着矛盾和澄明。在通往彼岸的过程中,他想看清生、死——这两种人生最根本的两种面对。他甚至于盼望着站在死中,去看生:“不知死,安死生”。但死亡却不知不觉地带走了他。只有他的文字仍在这里继续着他思索。所以,贾平凹说:“铁生对生命的解读,对宗教精神的阐释,对文学和自然的感悟,构成了真正的哲学。他幻想脚踩在软软的草地上的感觉,踢一颗路边的石子的感觉。”

史铁生是最纯粹的写作者,其想象力与思辨力代表了当代文学所能



《自由的夜行》
作者: 史铁生
出版: 百花洲文艺出版社
时间: 2016年12月

达到的高度。他曾说:“肉身痛苦,尤其是灵魂在世界上挣扎的苦闷,我们每一个人都会遇到。”又如:“信心,既然不需要事先的许诺,自然也就不必有事后的恭维,它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。”此刻,不同的读者可以得到不同的感受:机智者读到了从容;富贵者读到了博爱;贫贱者读到了高贵;浮躁者可以读到安宁;平庸者可以读到智慧。史铁生还不断告诫读者:死亡是必修的功课,在这一点上没有谁更伟大。在这个残缺的世界中,人类的去路已经趋于一致,如何实现人生的自我成为了核心使命。

我们为什么还要读史铁生? 为什么要在史铁生早就被收入经典教材的时候,再回头读史铁生? 因为他的人生和文字代表了一代人对如何自由生活的执着拷问;他的作品是浇给灼热时代的一瓢冷水;他的文字不仅仅讲述了一个故事或者一个道理,更是在文字中浸透自己对生命的无常、困境、意义与自由的思考。重读史铁生,会帮助我们对信仰、对生命的存在意义,有更深层次的理解。

莫言说:“我对史铁生满怀敬仰之情,因为他不但是一个杰出的作家,更是一个伟大的人。”读完全书,让人感到史铁生的作品坚持着精神的高度和心灵的高贵,表现了心灵不妥协的力量。图

《闲话林语堂》:

在悲剧底色中寻诗意人生

■ 禾刀

自己动手设计在台湾的居所,对美食也极为热爱。他平时还喜欢抽烟,喝茶,并把这些当成了生活乐趣不可或缺的一部分。

林语堂曾经写过一篇文章《人生的爱好者:陶渊明》,文中对陶渊明的野外桃源式生活推崇备至。许多人对陶渊明的了解,离不开《桃花源记》。在那个远离世俗社会的幽僻之所,没有战争和压迫,人们乐业安居,好不和谐。林语堂对野外桃源生活方式的赞美与羡慕,自然是对所处时代不满的投射,毕竟那个时代战火连绵,民不聊生。虽然他极力倡导开发个人的生活乐趣,但他不可能无视整个社会的普遍现实,毕竟并不是每个人都能像他这样悠闲地追求生活乐趣。或者说,只有在温饱问题不再是头等大事时,人们才有选择更多生活方式的可能。

在王兆胜看来,林语堂对陶渊明的羡慕之情,“不仅不是避世,而且是更为热爱人生的表示。陶渊明是一个和谐者,而不是一个叛逆者”。言外之意,林语堂虽羡慕陶渊明,但他没有选择逃避现实,他的最大特点在于,能够立足当下,并积极改造现实。想想也不难理解,一个人如果不能坦然面对现实,总是怨天尤人,无法在现实中发现生活的亮点,再蔚

作为长期躬耕于林语堂研究领域的跋涉者,王兆胜在本书中一改其林语堂研究成名作《林语堂的文化情怀》的严肃学术文风,替之以促膝闲谈方式,带领读者“轻松”地走近林语堂:从文化到文学,从中国文化到国外文化,从读书创作到日常生活,从女性到家庭,从文坛恩怨到个性癖好……一个活生生的林语堂恍若眼前。

“幽默”一词的翻译与引入,并得到大力推广的源头正是林语堂。林语堂并非天生的乐观派,在有的看法上,他可能比一般人更悲观。比如他认为人难逃一死,总是以死亡的悲剧方式离开这个世界,如果深陷悲剧不能自拔,那么原本只属于漫漫人生中极小一环的死亡,将可能为短暂的人生蒙上灰暗的色调。于是他认为,“宇宙是无知,人生是笑话,是无意义的。但是要靠你自己的选择,‘造出’人生的意义”。

在林语堂眼里,“幽默本是人生之一部分,所以一国的文化,到了相当程度,必有幽默的文学出现”。也所以,他不仅文字力求幽默,而且生活中也尽可能幽默化。

如果说幽默只是林语堂的生活情趣“佐料”,那么作为幽默根基的生活,理当为林语堂所“器重”。生活中的林语堂算得上“精致”,比如他就曾



《闲话林语堂》
作者: 王兆胜
出版: 中国人民大学出版社
时间: 2016年7月

蓝的天空也会被心灵的雾霾所笼罩。林语堂对北京极为偏爱,反倒对“勃勃生机”的上海却一百个不感冒,究其原因,他觉得北京更能深刻地彰显中国传统文化,而作为中西文化交融中心的上海,虽然商业更富活力,但在文化方面更像是一个失去民族文化灵魂的“怪胎”。

对传统文化愈是坚守,往往意味着对非传统文化愈可能大加排斥。“以自我为中心,以闲适为格调”的林语堂对快节奏的美式生活同样不感冒。在林语堂看来,“讲求效率、讲求准时,希望事业成功,似乎是美国的三大恶习”,美国的“整个生活的模型是像消防队那样组织起来,每一个人都像铁路那样,按照时刻表而动作”,“而更突出地表现为忽略人生、对天地自然之道的忽略及其无知”。

林语堂虽热衷传统文化,但未因传统文化而固步自封。他幻想“把两千年前的老子与美国的福特氏(汽车大王)拉在一个房间之内,而让他们畅谈心曲——共同讨论货币的价值和人生的价值”。看似调侃,但放弃众多选题,单讲“价值”与“人生”,这何不是林语堂诗意人生理念的一次不经意流露呢! 图