

两岸笔会·访谈

“中国一线最有名的画家全部都在三亚，人才资源才是海南最大的优势。”原中国美术家协会副主席尼玛泽仁掷地有声的一席话，震撼着在场的每一位与会嘉宾。在他看来，拉斯维加斯可以在荒漠中拔地而起，我们海南为什么不能临海而立发展成新的文化中心？

尼玛泽仁的追问发人深省，点燃了研讨会气氛，为海南文创带来耳目一新的发展理念。12月14日，2016两岸笔会之“文化创意与海岛旅游座谈会”在三亚举行，来自祖国各地的画家、作家、摄影家、学者、企业家共聚一堂，纷纷为海南文创发展将向何处去献言献策，碰撞出思想的火花。

在海南，将中国声音传递给全世界

现年72岁的尼玛泽仁，头戴灰色小礼帽，衣着考究，文质彬彬却言语犀利。

“我们海南的风景未必是首屈一指，全国有的是比海南美的地方，但我们的养生资源却无人能及。”在他看来，作为养生胜地，海南集聚了全国最优秀的人才，可是这批人在海南却多半处于闲置状态，并未得到充分利用。

“我们只是闲居在大海之畔，躺在椅子上吹吹海风，到了夏天就飞走了。”因此，他建议如果可以好好利用这批人，充分发挥海南人才优势，这将是

12月13日，2016两岸笔会期间，一场以“蝶舞天涯 翼动全球”为主题的互联网时代的文艺创作及推广研讨会热烈进行，来自海峡两岸的传统作家、网络作家齐聚三亚，畅所欲言。

文学与时代紧密相连

“才人各领风骚数百年”的时代正在远去，如今的名家能领略数年风骚已经很不容易了，这让我们对后来者的超越感到欣慰和叹服。”对当下的网络文学时代，经济学者、作家羊慧明抛出了这样一个观点。

不少名家认为，互联网时代拓宽了人类阅读的界面，给无数文学作品的传播提供了更多出口，但在海量的优秀的文学作品裹挟下，作家能独领风骚实属不易。

“即使时势造英雄，但站在舞台上的永远是那一小拨人。”广州市文联专业作家、海南省作家协会原主席蒋子丹说，如果说网络文学如今很霸道，那

以文化创意提升海岛旅游品质 让游客带走海南记忆

文\海南日报记者 徐晗溪 王玉洁



文化创意会提升一个地方的文化竞争力。
何经泰 摄

海南文化发展的绝佳财富。“可以请各行各业的顶级专家做讲座，举办各种文化活动，并且一定要选择顶级专家才能突出我们海南的优势，让大家慢慢习惯中国的声音开始从海南传递给世界。”

尼玛泽仁的建议得到许多专家的认可。虽然三亚大小洞天发展有限公司董事长孙冬认为大小洞天传承了民俗文化与道教文化，是一个可以休养身心回归自然的地方，但是，摄影家钱捍却认为这些依旧缺乏特色，并非海南独有，只有加入专业的文化元素，做到极致才能做出风格。

“我们三亚没有一个像样的美术馆，如果我们有一个接一个

的美术馆，让人在三亚既能修身又能修心，才能真正挖掘出我们海南的优势。”尼玛泽仁建议三亚市政府可以牵头举办以三亚风光为主题的画展艺术展，邀请全世界的顶级艺术家来此办展，假以时日，便能让人想起海南就能联想到艺术与文化。

“连这次开会的台湾学者都考虑来海南买房，只要能打开眼界，提高文化自信与文化远见，我们海南一定能成为新的文化阵地。”尼玛泽仁展望道。

我们可以从海南带走什么？

“如果没有文化元素，游客

是不会被感动的。”台北城市科技大学观光系学者、企业家陈丰华回溯了台湾文创发展史，提出“文化是体，旅游为用”的观点。他说，无论是明清以来的殖民文化，抑或台湾本土的原住民文化，甚至地理特色都能运用到文创中，激发出新的活力。

“游客是动态的，通过他们的‘动’，可以把我们的文化传播到世界各地。”陈丰华称台湾擅长在细节中融入文化元素，比如将雕刻艺术与美食文化相结合，用旅游激活传统手工业的市场。总之，“把美学渗入到生活之中，让游客在游玩中被文化所打动。”

“台湾有凤梨酥，澳门有老婆饼，当我要回台湾的时候，却不知道能从海南带些什么特产回去？”台湾画家郭先伦计划给台湾亲友带些礼物，却被告知海南特产是胡椒粉，他很是遗憾只能两手空空地回去。“为什么不能多开发一些文创产品，让大家可以带走海南记忆呢？”

“一个地方的艺术文化与人文历史是人最感动的，这才是文创发展核心中的核心。”台湾艺术大学原副校长林进忠称，台湾艺术专科学校是台湾艺术大学的前身，最有名的校友有李安、侯孝贤等文化名人，从这个意义讲，这也是一种文化创意产品。因此，我们在考虑文创时，应把城市建设、交通等元素，通盘考虑进去，才能有更好文创特色效果。

“我们海南有苏东坡，苏东坡是中国文人的集体回忆。”台湾明报副总编辑、摄影家何经泰有点遗憾没能在三亚看到东坡纪念馆，他说，东坡曾被流放海南，若是能在游客集聚地建立一些东坡博物馆，一定能加深游客对海南的理解与认识。

“我们在思考文化发展的时候，一定要跳出地域的限制，立足本土特色，以开阔的胸襟海纳百川优秀文化，取各家之长为我所用。”在尼玛泽仁看来，文化是我们所有人的精神家园，流淌着彼此血液里的最大价值，而海南独特的地理优势，无疑能凝聚四方人心，走出海南独有的文创思路。■

作家都肩负着时代使命

文\海南日报记者 王玉洁 徐晗溪

当网络文学成为很多人阅读的主要选择时，传统文学和网络文学的博弈就从未停止。

有人认为“霸道”的网络作家抢了传统作家的饭碗；有人认为网络文学并不全是“下里巴人”，它同样精彩；也有人担忧，网络作家一夜暴富，网络文学如“洪水猛兽”，未来某天，传统文学或许真的会消亡……

么上世纪80年代出现的传统文学一样很霸道，很多人的一夜爆红就与今天爆红的网络作家大抵相同。“不管是传统作家，还是网络作家，他们都要背负着时代的使命。”

台湾作家、台湾《幼狮文艺》资深主编吴钩尧说他目前还是网络文学的后排观众。他认为网络作家碰到了互联网爆炸的时代，但网络文学如何持久发力、如何在创造财富的同时从

更高的精神层面吸引粉丝成了人们要思考的问题。

互联网是可操作资源

“不管时代怎么变，文学都是生活的一部分，期待网络文学与纯文学能良好互动、良性融合。”台湾旺旺中时电子报总经理、总编辑刘善群认为，如若两岸的传统作家能把互联网视作很好的可操作资源，“内容老



时代总在变化。
蔡显国 摄

手+网络菜鸟”的结合，两岸文艺创作未来的发展空间更大。

“‘上有天堂，下有苏杭’是传统文学式的表达，它不说苏杭是天堂。”蒋子龙说，而网络文学则会把“天堂文化”运用得无孔不入。他认为相较于网络文学，讲究语言的运用是传统文学的精华所在。

一个伟大的民族要有文学，有文化背景的国家才会受到尊重。名作家们认为，不管身处哪

个时代，想要推着文学往前走，都要尝试着融入其中，取传统文学和网络文学的精华部分。

彭祖贻、钟连城等网络作家说他们更愿意把互联网当作工具，给自我创作做一个展示的平台，在网络上，他们可以通过网友跟帖获得新的创作思路。当今很多人认为网络文学鱼龙混杂，但传统文学爆红的年代，又何尝不是鱼龙混杂呢？“互联网时代的文艺创作，更需要人们理性地看待。”蒋子龙说。

“我们可以作出尝试，就像美国拍摄《纸牌屋》那样，用大数据征集读者想看的内容，并从中撷取可供传统作家参考的部分，或许可以打开崭新的板块。”刘善群建议。

为了给海峡两岸的作家及文艺工作者提供更好的作品创作、展示和推广的互联网平台，天涯社区开启了“天涯号”产品，作者可以在此与粉丝深度互动，并进行作品研讨。■

(本版图片均选自两岸笔会摄影作品)