

曾被日军炸坏的炮楼。



# 《火山人家》： 历史况味 人文情怀

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林敏

12月11日，海南出版社资深策划编辑王振德带着“海南古镇名镇”丛书的首册——长篇文化散文《火山人家》，来到海口市石山镇美社村“福兴私塾”，举行新书首发式。

《火山人家》让人望得见山，看得见水，记得住乡愁；展读书卷，那火山岩浆般喷涌的记忆，在字里行间纷纷苏醒……

一书一古镇，一景一人文。

《火山人家》一书由王振德创作，主要摄影者是梅志强。这本书以详实的图文、诗味的笔调，讲述石山镇的故事，记录古村的变迁、古屋的沧桑，翻开书卷，古风古韵也扑面而来。

## 悠悠火山情

首发仪式后，王振德带着20位读者重走幽幽古巷石径。回忆起创作心路，王振德用一句话概括——辛劳并快乐着；回忆起火山石庭院、火山石古塔，以及那些“无物无我，忘身忘心”的村人们，他至今依然痴迷，并表示会将这份“痴迷”，延续到该丛书下一册中……

《火山人家》是海南出版社策划的“海南古镇名镇”丛书里的第一册，也是我省2016年重点图书之一。据他介绍，几年前，出版社一位老前辈就有了策划出版这套丛书的想法，但

因作者难找，这个计划被搁置了下来。再后来，当创作计划重新启动时，曾是一名老报人的王振德，在一帮同事的鼓动下，挑起了这“第一册”的大梁。

“记得1988年刚来闯海南一周后，我就去了马鞍岭火山口，对神奇的火山文化可谓一见钟情。”谈到火山情缘，王振德回忆道，此后，他先后游历了石山镇七十二熔洞，又接触了道教南宗五世祖白玉蟾的诗文，更加深了他对火山人文、乡土文化的热爱。2013年暑假，他开始在石山镇的集中采写。想到会有语言障碍，他特意带了两名海大的实习生做翻译，没想到采访工作却卡壳了。原



来，羊山一带村民讲的是村话——临高语，讲海南话的本地人根本听不懂。恰逢暑期到来，王振德灵机一动，就在镇机关和石山中学的门口贴出了“招聘本地大学生”的广告。次日，他就带着四五名返乡大学生开始探幽访古。

“本镇的大学生一开口，我们与老人们的距离一下就近了。”王振德说，距离近了，故事也就源源不断地来了。他和团队每天早早出门，中午烈日当头时则回屋中整理采访笔记。在那半个多月里，王振德就一直住在石山镇，他翻阅大量县志、镇志等史料，寻找采访对象，梳理采访思路。在之后的许多节假日，尤其是各村的公期，两位作者也都去追踪采访、拍摄图片。他告诉记者：“白玉蟾有一句话我始终记得——‘要想人不老，多识不老人。’探寻村人的前尘往事，是一种缘分，也是我的永久福分。”

## 拳拳乡土结

一个好故事总是一段难以磨灭的经历。倾注的心血、汗水凝结成了一本图文并茂、诗文齐辉的书稿，也终于圆了王振德的“乡土情结”。对于乡土人文，他称之为“我们全民族的根性文化”。

“采访对象主要围绕着中老年人展开，有时候他们讲着讲着就哭了，一会儿又笑了，我们从不去打断他们的话头。”因为，最感人的故事出自最真实

断碑残碣。

的情感。好似口述历史一般，作者从老人家口中分享着那曾经的光荣与梦想，感叹着那过往的成功与失落。

王振德向记者提起《火山人家》书中令他印象深刻的人物故事。84岁的王龙蛟在荣成村螺居祖屋，僵卧孤榻，孤独的人生，仿佛印在村子里硬邦邦的石板路上，一辈子与古村落捆绑在一起。一个人、一座村、一眼井、一片坟，他与村子看上去很“封闭”，却映射了时代在古镇留下的趑趄足音。

“那天傍晚，大雨滂沱，我待在房间也出不去，看着这飘飘洒洒的雨帘，听着哗哗啦啦的雨声，我禁不住想到了王龙蛟老人。此时夜幕已经降临，他的心境如何，会不会伤感呢？于是，一副对子——‘凄雨凄风凄梦乱，孤榻孤灯孤影残’回响在我的耳廓。这样，我很快就打好了这篇稿子的腹稿。”他回忆道。

除了有故事的人物，还有古镇的人文风俗、历史遗存、传统信仰和民风民情等，无不让作者一次次感慨系之。而将“感慨”写进书里，就成了一个个生动的故事，洋溢着人文关怀、诗性智慧。“因为地下都是火山石，太硬，挖不动，所以石山村子里的坟墓，都是放在地表上，而非传统的‘入土为安’。”对此，他说，丧葬文化也是乡土文化的一个个重要组成部分。

海南出版社编审刘逸在该书推荐语中说：“本书是一部关于乡土的文化随笔，它追寻乡土文化，提炼乡土精神，连续乡土亲情，是一部给人带来阅读享受、审美乐趣和怀旧快感的寻根之作。”

## 浓浓人文味

《火山人家》一书内容很多，但王振德将其整理成为了火山文化的“八大符码”，作为导言发在前面，以便让读者更为直观地了解古镇人文；该丛书今后的所有的图书，也会延续这样的书写。

“一路来的搜集、采访，寻找新的灵感。”这“新的灵感”，让他为全书赋诗《五律·火山山居》。其中写道：“八舍皆古貌，四邻重休风。”可见，一种很浓的历史况味和人文情怀，蕴涵于这首诗、这部书中。

王振德为这本书所做的，也不只“作诗”这一件。封面上“火山人家”四个字，也是他在网上“众里寻他千百度”，才最终选定的。“我找了很多古代名家字体，但都觉得体现不出‘火山人家’人文历史的感觉来。一个偶然机会，看到一部书中提到了郑板桥的‘乱石铺路体’，一想，他的书法古朴苍劲，而且笔画粗壮、尖锐，正适合火山石的韵味，我才有了‘蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’的感觉，这真是机缘凑巧啊！”

如果说，《火山人家》于王

振德而言，是“沉淀出的机缘”，那么，“海南古镇名镇”系列丛书的采写和创作，则是学者、作家们的文化担当，也是一家出版社不容辞的历史使命。据悉，海南出版社正在招募作家、学者，加入到这套丛书的后续创作中；丛书采用“一镇一书”的形式，希望通过多方的努力，多层面、立体地展现海南古镇名镇的风采，让古镇的历史文化不至于湮没在当下社会的喧嚣之中。

王振德在本书封面上疾呼：“留住乡村，留住我们的根，留住回家的路！”

“我们希望为海南的每一个古镇，都留下这样一份纪念。这项工作迫在眉睫，因为不知道哪一天这古镇、古村就消弭了，或者就被现代化的钢筋水泥给入侵了！”王振德说，惟愿人们心中对古镇的念想，化为人人手中的书香眷恋，以便薪火相传。

他在书中写道：“固然，逝去的已不会再现，而这古村诸多的遗迹，却给了我们长久回眸的可能或线索，一段段宗族的迁移史、村寨的流变史，以及先辈的创业史、守业史……正是在这种回眸中展露其神秘笑靥的。”



书影



王振德



梅志强