

年历卡的由来与作用

年历卡，又称年卡、年历片。我国的年历卡，发轫于外国烟草公司新年伊始随商品免费派发的广告年历。据考证，1909年，英国纸烟公司中国代理商在新的一年到来之际，印刷了一套背面为年历，正面为中国民间故事和香烟广告的精美卡片，馈赠给顾客，既为拜年增进交往，又为纸烟做广告促销。这套年历卡共8张，大32开，其年历有两种，中历为大清宣统元年岁次己酉，西历为1909年至1910年。这是目前发现的我国最早的年历卡。这批年历卡的功劳之一，是把西历（公历）引入我国，让中国百姓知道了公历。到了民国时，为了与世界大同，政府开始采用公历。

年历片面积小，内容全，公历、农历、月份、星期、节气、节日一应俱全。它保存、携带方便，压在桌子玻璃板下，随时可以查阅。正因为年历卡集实用性、知识性、趣味性、欣赏性于一体，融书法、绘画、篆刻、摄影等各种艺术于一炉，又印制精美、小巧玲珑、使用方便，因而在很长一段时间中，成了人们必备的实用品，就像现在人们戴着手表、用手机一样。

年历卡发展的五个时期

年历卡的发展大致可分为五个时期，第一个是雏形时期，也称始兴时期，大约从19世纪末到20世纪中叶。最初的年历卡大小不一，题材以成语故事、民间传说或金童玉女、珍禽猛兽为多。这时期的年历卡在样式上，除了普通卡以外，还有折叠卡、请柬卡、书签卡、礼品卡、单面卡、双面卡、异型卡、明信片等，或单张或几张一组成套发行。随着摄影技术的提高，出现了摄影作品年历卡，一些世界风光、美景奇物也出现在年历卡上，一度成为最受人们喜欢的年历卡。这个时期的主要代表作当属英国纸烟公司的香烟广告卡、世界风光摄影系列卡片、上海人民美术出版社的《红楼梦》年历卡等。

第二个是实用时期。这个时期的年历卡尺寸一般都比较规范，8×5厘米左右，即普通扑克牌大小，这可能与当时许

年历卡

集藏岁月的记忆

文本刊特约撰稿 陆胜平

近日，经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会评审，正式通过决议，将我国申报的“二十四节气”列入人类非物质文化遗产代表作名录。这使我们对老祖宗创造发明并留下的节气、农历更加注目，对中国的年历刮目相看。节气可以年复一年重复，农历月复一月变化，但不可以固定，但每年印制的年历可以留住，这是时间的烙印，可以收藏的岁月。

现在四十岁以上的人，对青少年时喜欢带在身上的年历卡，还有清晰的记忆，而三十岁以下的人，恐怕很少有人使用年历卡了。随着“二十四节气”列入人类非物质文化遗产，又至岁尾年头，收藏界对一度冷落的小小年历卡，又热了起来，那些已经“作古”的年历卡，再度进入收藏者的视线。



上世纪80年代的电影明星年历卡。



“四大女将”年历卡。

多人随身携带的毛主席语录本有关，因为它在语录本或钱夹里都夹放得下。图案文字多以毛主席语录、诗词、8个红色样板戏、革命圣地为主。这个时期也出现了一批以妇女儿童为题材的艺术作品和以著名画家的作品为内容的套卡，如吴作人的熊猫等。

第三个时期称为观赏时期，也称精品时期。上世纪70年代末至90年代中，这是年历卡艺术发展的鼎盛时期。年历卡题材多样，印制精美，全角度、全方位地反映着那个时代的多元面貌。图案设计先期还比较保守，慢慢趋于开放，电影、体育明星大量问世，性感美人比比皆是，且多成套，收藏爱好者大获丰收。这个时期年历卡有压膜、凸凹、异形、连环、立体等各种工艺形式，动感卡、发光卡、旋转卡、金属卡等新的形式也层出不穷，还有的在印制美女或花卉图卡中加入香料，让人闻之难弃。

在此期间，国内各家出版社为争得年历卡市场上一份额，年年都推出整套、整组的精美年历卡，各大企事业单位也纷纷效仿，每每在新年之际，印制成套的年历（贺年）卡。不但各地的新华书店普遍营销，而且还出现了一些专门从事制作、经营年历卡的商家或企业，形成产、供、销一条龙，年历卡风靡全国，过年必备。

第四个时期称为广告时期，又称商战时期。这个时期始于上世纪90年代中期，其特点是年历卡上商业信息愈来愈浓，商品广告宣传几乎占领了年历卡，设计制作也不如以前讲究，年历卡也不再销售，以赠送为主。像金融、保险、邮政、旅游行业以及一些大型企业，不断印刷各种各样的广告年历卡，到处免费发送，使得本受到欢迎的年历卡让人厌烦。年历卡过于侧重商品宣传，在内容上忽视了现代人的审美意识与心理要求，设计中缺乏纯年历卡的艺术韵味和

观赏价值，这就失去了年历卡的本质与魅力。

第五个时期称为衰退时期，也称淡化时期。从本世纪初开始直到今天，随着人们生活方式的改变，电子产品的普及以及功能的扩展，年历卡与历书、挂历、台历一样，渐渐远离人们的日常生活，慢慢淡出了人们的视野。虽然年历卡如今并没有停止生产，在人们生活中并没有绝迹，但与它的旺盛时期相比，是王二小过年，一年不如一年了。



一张1963年的年历卡。

年历卡的集藏

年历卡虽然与人们的生活渐行渐远，但从它产生的那天起，喜欢它的人们从来没有放弃过对它的集藏。年历卡小巧玲珑，负载着丰富的社会文化及历史信息，它既不像收藏名人字画、官窑瓷器、古玩珍品那样受到资金和专业知识的限制，也不像一些邮品那样只要有钱就能买到，因而它比历书、挂历、台历更易获得收藏者的关注与青睐。对一些眼光敏锐的投资者来说，一直非常看好年历卡的收藏和投资。近年来年历卡在收藏市场上的升值，也

引起了海外收藏界的关注，一段时间，港澳一些收藏家在京津沪广等地古玩市场上倾力搜罗，对久远的、精品型年历卡是见之收之。

清末民国时期的年历卡较为罕见，价格也奇高，不适合普通收藏者寻购。现在，集藏界比较注重的是新中国成立之初和红色时期的年历卡，那时期印制的年历卡数量少、时代感强、损坏流失的多，现在民间稀少，市场上也不多见。如毛泽东、朱德等伟人的肖像年历卡、毛主席语录等年历套卡，人民翻身做主人、抗美援朝、知青下乡、革命样板戏等题材的年历卡，齐白石、徐悲鸿、刘继卣等名家大师的绘画作品系列大套年历卡，这些都是集藏的重点，而且现在还能寻觅到，价格也不离谱。

年历卡收藏属于年历收藏的一个分支，这些随着时代发展淡出生活的小物件，既成为平民收藏的代表门类之一，也越来越成为收藏家们珍爱的藏品。别看它普通不起眼，相对其他藏品而言，收集容易，价格便宜，而且它在满足人们怀旧情愫的同时，同其他的藏品一样，也具备升值空间。一张1965年华东化工学院出品、印在一般卡纸上的套印民兵持枪图年历卡，在拍卖中竟然有16轮竞拍，这是普通年历卡爱好者无法想像的。

又临岁末，如果你还在用年历卡，那么，你已经用了一年的年历卡又到了“退休”的时候了。你可千万不要把这张看似平常的小纸片随手丢弃，它记载着历史，记载着岁月，记载着我们走过的每一天。这张过期的年历卡，你把它收藏起来，若干年后，你偶而翻到它，是不是会给你带来这个时期的回忆，带来一段岁月的温馨，而且也有可能，别人都丢弃了它，只有你还拥有它，它成了收藏市场上的孤品，也许会给你带来一份不小的收获呢。