

知和行书局

荐阅书单

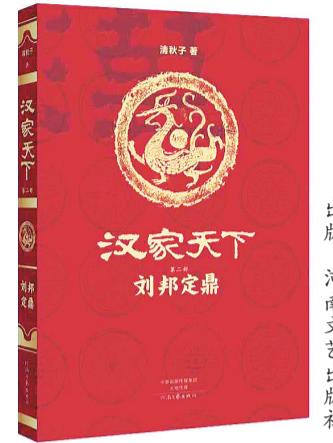
海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

H 作家访谈

清秋子谈新作《汉家天下》第二部《刘邦定鼎》

聊聊汉朝那些事儿

■ 海南日报记者 傅人意

《汉家天下》 作者: 清秋子
出版: 河南文艺出版社

小说式的。这种叙述语言的难易程度,相当于在《三国演义》和《水浒传》之间。我认为,这种文体具有浓厚的古典意味,便于营造历史氛围,同时当代读者也易于接受。而且,假设要放到章回小说流行的明代去,明代人也可以接受。所以我发现,凡是欣赏这部作品的人,大都有一定阅读章回小说的经验。

海南周刊:有专家认为此部小说是在向《三国演义》致敬,您怎么看?

清秋子:致敬,就是追慕和看齐。我确实是受到了《三国演义》的滋养。我17岁时,就读完了《三国演义》,当时读得如痴如醉。这次在写作时,我把《三国演义》放在案头,每写完自己的一章,都要翻看一下《三国演义》,体会一下古代演义小说是怎么营造氛围、塑造人物的,以便从中受到启发。我在努力向《三国演义》看齐,期望在叙事手法、格局气势和文字感染力上更接近它。

实地走访楚汉战场找灵感

海南周刊:您曾经展开一场长达5000公里的楚汉战场实地寻访之旅,这对您写书有什么启发吗?

清秋子:是的,对我有很大的启发。我是一个现代人,在还未动笔时,简直无法想象两千多年前人们是怎么生活的,就算看再多的书籍也得不出印象来。在决定写《汉家天下》并做完了案头准备之后,我曾经有七个月动不了笔,动笔之后,总觉得写得不像古人。为此心里很不安。

后来我到河南、安徽、江苏三省实地考察,把所有的楚汉战争历史遗迹走了一遍,包括古荥阳城,鸿沟、芒砀山、垓下、乌江等。这让我对当地的地理、物候、植被都有了直观的了解,楚汉战争历史人物的具体形象也在我脑海中浮现了出来,下笔就更有底气了。

已从网红转向严肃文学

海南周刊:在当下快节奏的互联网时代,作为著名的网络作家,您却打算花四年的时间把接下来的四部小说写完,会不会显得有些“慢热”?您希望这部小说成为“网红”吗?

清秋子:是,我是“第一代网络写手”,过去也曾经追求过点击量,在网络上有一定的知名度。但是我所受到的美学教育是经典式的,所以在写网络文学时,我一直保持着经典式的审美,并未有所改变。

从2011年起,我开始转向“严肃文学”写作,其间,没有什么障碍,转得很顺利。从中我体会到,写严肃文学恰是我之所长。

现在我很少上网写作和浏览,追求的也不是点击量,而是试图写出一部能够传世的作品来,这也许是一种狂想,但我愿意为此而努力。作家孙犁先生有一句话,叫做“佳书必得永传”,我看后很震撼。我想,在有限的写作生涯里,如果能创作出一两部能够传世的作品,应该是写作者生平最大的荣耀。■

《我的辩词与梦想》

被称为“中国律师界的良心”的张思之,曾担任“林彪、江青反革命集团案”律师辩护组组长,在上世纪90年代后代理了如“南方周末系列名誉侵权案”等一批在全国有重大影响的案件。在很多必输的案件中,他秉承法律与正义的信念,案件虽败,却维护了律师的声誉。

今年法律出版社重版了张思之律师的姐妹篇《我们律师》《我的辩词与梦想》。他坚持这样的见解:“真正的律师必是真正的人;似澄澈见底的清流,如通体透明的水晶。表里澄澈,一片空明,反映出心灵纯净,心地晶莹。”

作者: 张思之
版本: 法律出版社
时间: 2016年10月

《惊悦:C·S·刘易斯自传》

魔幻文学不是文学的主流,但在今年,哈利·波特的传奇故事继续讲述,托尔金的《努门诺尔与中洲之未完的传说》也让《魔戒》读者一窥中洲世界的沃土。那么再钻衣橱去趟纳尼亚王国便是顺理成章的事。

在创造了纳尼亚王国之外,C·S·刘易斯还是英国20世纪著名的文学家、学者、批评家,在中古及文艺复兴时期的英国文学造诣尤深。自传《惊悦》从他出生的1896年写起,止于1930年左右,他从有神论过渡到基督教信仰时。30年代后,拥有信仰的刘易斯则“走出了自己”,对世界的观感变得朴素而简单。《惊悦》能给对生存体验感到困惑的青年人一些慰藉与共鸣。

作者: C·S·刘易斯
版本: 上海文艺出版社
时间: 2016年8月

作家史观是历史小说魂魄

海南周刊:您为什么要写汉朝?

清秋子:我认为,正是从汉朝起,开始形成了中华民族后来的政治格局,形成了我们民族延续至今的礼教,亦即我们特定的文化与风俗。所以,这是一段需要重新审视的历史。了解汉朝,对我们了解当代和看清未来,都有着非常重要的意义。

海南周刊:您认为一部历史小说的魂魄应该是什么?

清秋子:创作历史小说,作者的历史观十分重要。这是全书的魂魄,是主线,是贯穿始终的经纬线,是决定整部小说品味的重要因素。

作者一定要有鲜明的历史观,以它为统辖,来表现人物与事件。但也不是在书中直露地表达作者观点,而是通过艺术形象来表达。

海南周刊:就您的书来说,您的历史观是什么?

清秋子:在已出版的这两卷里,我特别强调,在中国古代,开明帝王治国都秉持着一种“民本”理念,也就是“民重君轻”。

这个传统是从刘邦称帝时就有的,是历朝君主治国的最高原则。民本意识,在《史记》中多次出现,刘邦和张良、萧何等一批历史人物,使用得最频繁的一个词汇,就是“安”字。譬如“使天下安”“使万民安”等等。他们不说“坐天下”,而是说“安天下”。这个“安”,是指“安稳”、“安心”“安居乐业”。因此,我体会到,这就是刘邦最高的治国理念。这种以民本理念治国的原则,被后代开明君主继承了下去。

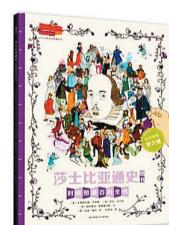
尊重史实,人物去脸谱化

海南周刊:作为长篇历史小说,您如何拿捏好历史和文学的临界点?

清秋子:我写的是历史小说,需要大量的虚构和丰富的想象。但是我所有的想象都是在史料基础上进行的,这也是我动笔前定下的大原则。

《墙书》系列

什么是墙书?从剑桥历史系毕业,又担任多年《泰晤士报》科技版资深评论员的克里斯托弗·劳埃德为孩子做了一个互动工作坊。他尝试用大的故事背景和时间线将知识串联起来,做出几套可以贴在墙上的长卷一样的童书。这套墙书包括《地球通史》《莎士比亚通史》《自然通史》《科技通史》《竞技通史》,希望以这种大胆的形式刺激孩子的探索能力和推断能力。不过,熟悉传统长卷画的国人或许对这种“新奇”的童书形式并不陌生。和时尚一样,童书的时尚形式有时也在“复古”。

作者: (英)克里斯托弗·劳埃德
版本: 江苏凤凰少年儿童出版社
时间: 2016年11月