

扬琴少女殷莉斐：“音乐是我的伊甸园”

文\海南日报实习生 李陈颖超 海南日报记者 张惠宁

音乐灵感与生俱来

“她从小就对音乐敏感。”作为幼师的莉斐妈妈回忆说，在莉斐一两岁的时候，用收音机放一首音乐，每当放到一个“兴奋点”，小莉斐就会爬过去关掉重新放，莉斐妈妈也没有听出有什么奇特的地方，但是她发现了女儿对音乐的兴趣和天赋。

“记忆力很好。”莉斐爸爸回忆道，“在莉斐四五岁的时候，亲戚朋友到家里来，她可以把手机号码都记下来，我们都觉得很惊讶，数字很枯燥的，连大人有时候都记不住的。”莉斐上一年级的时候，在家里她可以把课文以唱歌的形式唱出来，而且完全是自己编的曲调，每个音符又自然而然的衔接，这让莉斐的爸爸和妈妈又惊又喜。

莉斐告诉记者，莉斐2岁学会走路，3岁会说话，走路说话都比同龄人要慢。在莉斐五岁时，父母带她去专业机构做测试，测试数据显示小莉斐智力滞后，常人六岁应该有的智力，莉斐只能达到四岁，听到这个消息，莉斐妈妈顿时觉得天都塌了，莉斐爸爸心也凉了半截。

“即便孩子先天有不足，我们也要尽到做父母的责任。”父母给莉斐办理了残疾人证。他们每周都送莉斐去两次医院，配合医生做感觉统合训练。

莉斐一年级时开始接触扬琴，每周父母都会送莉斐去扬琴老师家里，跟同龄的小伙伴们一起学习，同一首乐谱，莉斐去老师那里学习两次就能弹奏出来，而别的孩子要天天去。莉斐妈妈说，“其他孩子花十倍的精力学习，莉斐只需要花五六倍的精力就可以了。”

“在我弹琴的时候，脑海中浮现出旋律，总会想起很多花在风中不断飘扬，非常美的景象在脑海中回荡，弹琴是种享受，自从接触了扬琴之后就喜欢上扬琴了，越弹就越开心，不知道为什么，心里总会那么想。”莉斐说。

孩子在音乐上呈现出的天赋，坚定了父母让她学音乐的心。

琴房里，一位少女端坐在扬琴前，手指在琴弦上飞舞，时而双目轻闭陶醉其中，时而紧锁眉头，沉浸在某种情感意境中。每一个跳跃的音符仿佛都在诉说一段陈年旧事。一曲终了，少女莞尔一笑，眼睛里闪烁着光芒。

她叫殷莉斐，16岁，目前就读于省文化艺术学校2015级琼剧专业“3+4”试点班，今年3月份参加海南省职业技能大赛器乐大赛，获得第一名。小学时她就去了新加坡和马来西亚进行交流演出，近期还刚刚去了台湾表演扬琴，虽然智力发展有些滞后，但在音乐方面却表现出优秀的天赋。



莉斐16岁了，将来想当扬琴老师，教同样喜爱音乐的孩子。
李陈颖超 摄



手指在琴弦上飞舞，莉斐陶醉在其中。 李陈颖超 摄

从未停止过对音乐的追求

边防文工团的赵师加是莉斐的扬琴启蒙老师。那年莉斐刚上一年级，来到了赵老师的面前，乐感强，形象好，善于表现自己的小莉斐吸引了赵老师的注意，等莉斐小学毕业时，她已经可以演奏《木兰辞》这样的扬琴七级乐曲。

莉斐学习扬琴是发自内心的喜爱，每个周末都会准时到师加老师家里上扬琴课，很少迟到。师加老师告诉记者，莉斐五年级时，家里有了小弟弟，她就自己坐公交车来上课，风雨无阻，即便是生病发烧了一样过来上课，且不会告诉我。有一次，我在给她上课时发现她神情恍惚就问她在想什么，莉斐才告诉我“老师，我发烧了，头有点晕”，有时候她迟到了，会告诉我，“老师，我晕车坐过站了”。

莉斐以中考328分的成绩考进海南省文化艺术学校，班主任邓元景老师告诉记者，莉斐英语学得很吃力，数学基础比较薄弱，专业课却是班里的佼佼者。练琴的过程是枯燥的，是无限反复的过程，莉斐毕竟还小，时常会暴露出爱玩的天性，周末莉斐妈妈陪着莉斐上扬琴课，莉斐不喜欢妈妈嘟嘟囔囔地说她，也因为练琴发过脾气，莉斐妈妈就说，“那你再要脾气就别练琴了，出去玩吧。”莉斐哭着说“不要不学，我要练琴。”

师加老师说，莉斐喜欢浏览曲目，如饥似渴地看谱子，弹奏完很享受，演奏方法却有技术问题，“使用正确的方法演奏才能够诠释乐谱的精髓。”师加老师经常调整莉斐的演奏手法。

将来想当扬琴老师

莉斐妈妈回忆道，逛街的时候路过天桥，看到流浪汉，莉斐就会问，“妈妈，你有没有钱啊？他们太可怜了。我们可以把他们带回家吗？”莉斐也很喜欢小动物，经常把流浪猫流浪狗带回家养，还说长大以后，要开一个宠物店，专门收养流浪猫和流浪狗。“你要跟莉斐说‘月亮会掉下来’，

她都会相信。”

莉斐父亲在谈到女儿未来发展时说，“以后的路还需要她自己去闯，尽力量给她提供健康快乐成长的环境。”

长大以后要做什么？莉斐告诉记者，“我很喜欢音乐，毕业以后想当一名扬琴老师，教那些同样喜欢音乐喜欢扬琴的孩子。”



4岁的小莉斐