

晒作文，和“小老师”一起评析

H 精彩课堂

■ 庞微波

前不久，我把学生写的周记“晒”在黑板上，组织“小老师”们开展了一次集体评析。

学生一直害怕习作，总觉得无话可写。在段考之前，我就给学生布置说，这次周记，要以“段考”为内容。原以为学生在经历了段考之后，有了切身感受，写起来顺畅。可是习作收上来之后，却发现有相当一部分学生感觉困难，五年级的学生多数只写了一百来字，从早上起床，一直写到放学，仍然是流水账。既无重点，也无情感，读来索然无味。于是，我利用课余时间有意识地指导了几个学生，让他们重新写了一篇。

我将一个学生——符文兴的两次同题习作抄在黑板上，让大家对比阅读，找出两次习作中的优缺点，进行有针对性的讲评——“怎样做到详略得当，内容具体，表达真情实感。”

“这是班上符文兴同学写的两篇同题习作，大家比较着读一读，看你更喜欢哪篇习作，为什么？”那天课上，我告诉大家。因为是阅读身边同学的习作，同学们格外有兴趣，一边读着，比较着，一边议论着。我等大家议论得差不多了，就让他们说说各自的看法。

符力今率先站起来说：“第一篇文章后面部分写的与段考无关，而段考的内容写的太少，只有两句话。这样肯定不行。第二篇全部写的是段考中的事。”

我告诉同学们，这就叫详略安排不合理。只有详略得当，文章的主题才鲜明，并顺势在黑板上写下“详略得当，主题鲜明”关键词。

再让大家比较第二篇，林飞同学说：“对于段考的看法，两篇习作写的都是一样的，但在第二篇中，因为把段考过程写的详细了，看法也就显得简略了，比较合适。”

卓慧怡同学是班里语感比较好的一个同学。她发言时语言流畅。她头头是



组织学生评析作文，“小老师”们发言踊跃。庞微波 摄

道地分析着：“我喜欢第二篇文章。他在写到段考中的心理活动很形象，很真实，我也有这样的感受。比如写到‘我惊奇地发现试卷上的好多题都是老师平时提醒我们注意的，我心花怒放’，我读出了作者内心的兴奋。而且文章着重写的是段考过程中的事，重点很突出。”

曾佳欣同学也说：“习作中对我的动作描写也很好。比如拿到试卷后的‘草草地看’，会做的题‘快速地写’等，还用了一些四字词语，比如突如其来、自言自语、抓耳挠腮等。”

“对！这叫抓住人物的动作和心理活动描写，这样就真实地展现了人物的内心情感。”我又借势写下了“心理活动、动作描写”等词。

“习作还把他最难做的题写出来了，他是怎么想的，怎么做的，都写

了。”平时不太爱发言的符书铭也开始着急了。我肯定他说：“对，你看他是怎样写的，你读了有怎样的感受？”符书铭涨红了脸，结结巴巴地说：“他写作文时不知道怎么写，抓耳挠腮，还左顾右盼，挺有意思的。我也是这样的，一会儿趴在桌子上，一会又坐起来，就是写不出来，真恨不得把试卷都撕了。”大家一听，哄堂大笑。他不好意思地看着我，我也忍不住笑了，对他说：“是啊，你说得多好啊！在作文中怎么不像你说的这样写呢？这样写不仅让我们觉得真实，表达出了真情实感，还可以拉长文章。其实写作文就是自己在和自己说话呢，怎样想的就怎样写。”我又写下了“表达真情实感”。

经符书铭这样一闹，整个课堂气氛仿佛一下子轻松多了。大家开始畅

所欲言，叽叽喳喳说开了：“文章中的错别字也很少”“文章句子也很通顺”“我很喜欢他写的英语考试时的那句话”

“大家发现这篇习作这么多的优点。真不错，能看到别人习作中的优点，多向他学习，取长补短，就会相得益彰哦！那么，这篇习作还有没有需要修改的地方呢？你还可以给作者哪些建议？”

一石激起千层浪。大家马上又说开了。还是林飞，可能感觉不好意思，所以讲得有点吞吞吐吐：“第二篇给人感觉像没写完似的。”我马上肯定他的说法：“是的，我也是这样的看法，结尾太仓促。”可能是得到老师的肯定，林飞满意地坐下了。有个声音在怯怯地说：“中间的段考过程要是分个段，可能会更好。”声音虽小，我

还是听到了。是她，一个个子的女生，上课从不发言，没想到今天终于开口了。我马上找到这位同学，问她：“要是这样不分段，你有怎样的感觉？”她站起来，低着头，憋了好一会儿才弱弱地说：“好像有点乱，一段中讲的意思太多了，不清楚。”话音还没落，就在赶紧往后撤。

“对，一个自然段讲清一个意思，文章的脉络会更明晰。”……

集体评析结束后，同学们似乎还想犹未尽，大家又围在了讲台周围，指指点点，还在相互争论着。性情爽快的李玉桃笑着问我：“老师，这样改作文，可以经常做么？”周记被“晒”上黑板的符文兴同学更是喜得合不拢嘴：“我回去还要再改。”

(作者单位：儋州市那大第十小学)

争坐前排



我曾受邀到一所中学去给学生做报告，各班学生到了报告厅后几乎都往后面挤，不愿坐在前排，磨蹭了半天还没坐定下来。校长一看气得大声训道：“没有一个出息的，都不愿坐在前排，都不争坐在前排，以后就只能呆在别人屁股后，怎么能出人头地。”

的确，现在的学生，无论是上课还是听会，如果不是老师特意安排，自愿自觉争取坐到前排的真没几个，对于学生，让自己有机会坐上前排，无疑更能清晰地听到讲话，更能聚精会神地学习，这是可以肯定的。

争坐在前排，反映的是一种积极的态度，反映的是一个人学习做事力争一流，走在前头不落于人后的精神。

英国第一位女首相，被世界政坛誉为“铁娘子”的撒切尔夫人，她能有这样的人生高度，因为小时候她就受到严格的家庭教育。她父亲不断给她灌输的就是无论做什么事情都要力争一流。玛格丽特谨记父亲的教导，总是抱着勇往直前的精神和必胜的信念，尽自己最大努力克服一切困难，做好每一件事，事事争先，所以才成就了她的辉煌人生。

学生生涯不愿坐在前排，但当你离开校园进入社会，你也许就时时想着、向往着、渴望着坐上前排。是的，在社会中，想坐前排的人不少，但前排的位子总是少数的，真正能够坐到“前排”的却是不多，此时的前排位子就不是你想要坐就有的坐了。这许多的人之所以不能坐到“前排”，恐怕正是因为自己少年时就缺乏争坐前排的意识和态度，缺少争坐前排的愿望和行动。所以走进了社会，你也就无力去和那些从小就一直争坐前排的人竞争了。

是的，要想往后能出人头地，能有所作为，我们就必须从学校中、从课堂上，就要主动争取坐在前排。这是一种态度，更是一种高度。

洪志功

H 回首往师

■ 芳芳

我很快就发现我从小交往的很多朋友都是家庭不是那么幸福的，因为在我看来家庭环境不那么好的孩子反而会比较成熟，对别人的依赖性没那么大，也不会太矫情。原因很简单，就像是两个一样的小孩，当他们受到委屈时，幸福的孩子在向他人讲述时一般都会夸自己所受的委屈，假装特别难过，因为他习惯了被人紧张，被人关心；家庭不那么幸福的孩子就会假装不难过，因为他知道这么做没用，没有人看的戏，演了也白演。

从初中开始，我就有了很多这种家庭不太幸福的朋友。或许因为我也不是幸福家庭里出来的孩子，所以更能感同身受。也或许是因为一些内心的自卑，所以刻意去交这样的朋友。或者两者兼有，我自己也不清楚。

正因为这样，我曾经听到过很多人讲自己家里的事情，好朋友之间的分享和倾诉，当然绝大多数，都是一些不好的事情，可是，多幸运啊，能让别人这么信任，我不是一个特别会跟人交往的人，也不太会敢给别人出什么主意，大概被信任也是因为嘴比较严不会乱说话吧。很多时候人都需

成为更好的你

要向别人倾诉自己的不愉快，而我作为一个普通的不怎么交心的也不会产生什么影响的普通朋友就自然而然地被信任了。即使这样，我也很愿意做这样的树洞，这些秘密在我心里生根发芽的同时，也在让我成长。

在我初三的时候，班主任是一个30多岁的女老师，教我们英语。我初中的时候性格比较乖戾，脾气也不太好，不怎么跟人交流，但这个老师很奇怪，她居然让我这样的人去当班长，还让各科成绩最差的人当课代表。

她改变了我。我理科不好，她安排我和我们班年级第一的男同学坐在一起，我怕开家长会，因为这个在她面前哭过，她之后再也没有让我知道什么时候开家长会。

在初三的下学期，因为中考的原因当然也有别的事情加在一起，我情绪很消极，对很多事情不耐烦。老师有一个两岁的女儿，她将女儿带过来跟我们一起上课，把小家伙就放在我旁边，之后她还让我去办公室找空闲的桌子学习，虽然总是在跟我说是麻烦我帮她带孩子，但我知道她在消磨我消极的情绪，在一点一点培养我的耐心，她用自己的孩子希望能改变另一个跟她毫无关系的孩子，我怎么可能看不出她的用心良苦呢，她什么

都知道，可是她什么也不说，什么也不问，却一直在做。

她对班上很多人都很好，是负责任的好，以至于我之后的很多时候，在我做得不好的时候，在我高考失利的时候，我首先想到的不是对不起父母，不是对不起自己，而是对不起她。

可是很惭愧，我并不是一个值得她骄傲的学生，很多时候我还是做得不好，可是她教会我的很多东西我一直记得，我努力学英语，因为她是英语老师，我为了在离开她上高中以后依然有理由多跟她交流。我一直在努力地表现好一点，因为不想让她失望。

我只是她众多学生中普通的一个，她把每个学生都看作是自己的孩子，她希望我们走上一条更好的路，在我们小小的心灵埋下一颗善意的种子。不希望你多优秀，只希望成为更好的你。我真的很感激她。

我认识的很多家庭不那么幸福的人，她们也都很好，不幸的家庭也会有可爱的孩子，没有人能够选择自己的家庭，但是我们自己的一生都是自己一步步选出来的。家庭不幸的孩子往往对身边的事物抱有更强的警惕，容易对他人设防，但是也很容易接受别人的温暖并给予更多的回馈。

编后

幸福的家庭都是相似的，但不是每个家庭都幸福，那些生活在不幸福家庭的孩子如何健康长大呢？他们如何走过那“漫漫”的成长期？

一个温暖的老师，对这样的孩子多重要啊！老师是他们在父母之外最经常接触的人，如果从家庭那里得不到充足的爱，但可以从老师这里获取，就如长在深沟里的植物，得到一缕窄窄的光束照耀，他们依然能顽强的生长，成才！

“老师”两字，是冬日暖阳，是人间四月天，是寒夜里的美食！

H 我爱校园

艺术生不是“异数生” 心理辅导有高招

“这个心理辅导团体课有意思。”“我们不是单纯地坐在那里听故事，大家一起玩感觉真的完全不一样。”12月16日，海南师范大学新闻传播与影视学院2016级广播电视编导班开始了一堂“异样”的心理咨询课。通过快速记名字、合作画出理想校园等游戏放松身心，增进感情。

“我们这节课不需要桌子，不需要手机，只需要你们。”海南师范大学心理咨询室刘老师一开始就号召大家把所有的桌子搬出教室，把椅子摆在教室前后左右四个方向，中间留出一大片空地。

“当我念到乌鸦的时候，你需要快速地收回你的左手不让左边的同学抓住，同时快速地抓紧右边同学的左手。”刘老师说完规则之后，同学们“啊？”了一声，脸上出现为难的表情。当乌贼、乌鸦、巫婆等一系列词语出现时，同学们手忙脚乱，一会儿抓错了手，一会儿又被别的同学抓住，笑声不断。

放松游戏过后，刘老师说：“也许你们相互之间已经很熟悉了，但是我们这节课需要做的是前一个同学说明自己的姓名、来自哪里，喜欢什么，后面同学依次重复前面所有同学的信息。”全班分成六组，比赛复述时间，时间短者获得胜利。磕磕绊绊复述信息时，同学们脸上的笑容更灿烂了。

最后一个游戏是用手中的画笔小组合作画出各自理想的校园，各小组分别展示各自的成果。展示的时候，程媛同学说：“我们是艺术生，不是‘异数生’，我们向往自由，同样遵守规则，我们向往的校园是散发着艺术气息的，是永远团结有爱的16编导班。”

海南师范大学新闻传播与影视学院大三班主任助理陶长冲说道：“每个人都不是完全独立的个体，都需要协作，个人才华和性格的体现也需要团体意识。对集体而言，没有异数，编导班的学生都很棒。”

据悉，海南师范大学在大一新生入学之初会组织全体学生做一个心理测评，并建立全校的一个心理测评档案。同时新闻传播与影视学院也建立大学生职业生涯发展咨询室，针对不同年级开展侧重内容不同的咨询工作，针对大一新生的主要是大学生活适应、学业与职业生涯规划、心理健康等咨询，采用个人辅导、团体辅导等方式进行。

海南师范大学新闻传播与影视学院 陈宇航



团体辅导课，加深了同学之间的友情。陈宇航 摄

H 教育动态

海口举办小学生 讲故事比赛

本报讯(实习生戴丹丹 李陈颖超)12月13日，海口市“传承中华文化 共筑精神家园”小学生讲故事比赛在海口市第十一小学举行。

据了解，参加比赛的21名小选手，是从海口市四个区、各个直属学校经过层层选拔出来，并进入决赛的。据海口市教育培训院语文教研员冉茂娟老师介绍，主办方希望通过演讲，将传统文化中的爱国、感恩、诚信、孝顺等美德种子播撒在学生心中。故事取材符合小学生年龄特征和心理特点。比赛内容分为四个大类，有爱国篇、孝敬篇、感恩篇、谦让篇等。

经过评选，海之南学校的杨滨泽、农垦三周子奕、农垦二小陈锦雯、二十七小王岳，获得了一等奖。此次活动由海口市教育局、海口市教育研究培训院主办。

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810129

微信公众号：hnrbjyzk



教育周刊二维码