

H 年终特稿

网剧

风口开启，飞向何方？

日前正在成都举行的中国网络视听大会上，国家新闻出版广电总局局长聂辰席披露，2015年，全国备案上线的网络剧达805部、12000多集，比2014年增长了7倍多；而今年截至11月底，全国备案上线的网络剧已达4430部16938集。

数字爆发式增长，证明了网络剧在当下如火如荼的发展态势。如今，风口已经开启，又将飞向何方？

A 旺盛需求让网剧“井喷”

网络剧一般是指没有进入传统电视渠道，以互联网作为唯一传播媒介的电视剧内容。近两年来，网络剧发展势头迅猛，热门剧的播放量往往高达几十亿次，且制作班底、投资金额和播出模式都实现了全面升级。

不少网络剧走上了大银幕——由网络剧发展而来的电影《煎饼侠》票房突破10亿元；《万万没想到》的大电影版也于去年年底上映。一些有实力的原创制作公司纷纷踏入网络剧领域，如《仙剑》《步步惊心》的出品方唐人制作的《无心法师》一上线便受到好评，《北平无战事》《琅琊榜》的制作方正午阳光制作的《他来了请闭眼》也备受关注。同时，明星纷纷开始出演网络剧，依靠人气积聚起更多“粉丝”。

据中国网络视听节目服务协会日前发布的统计数据显示，过去五年，视频是唯一快速增长的网络娱乐类应用。截至今年6月，中国网络视频用户规模达5.14亿，仅半年

内就增长了1000万人，用户使用率为72.4%。聂辰席指出，以网络剧、网络电影为代表的网络原创视听节目创作生产高速增长，印证了网络视听节目需求日益旺盛。

“网络平台在传统的电视剧、电影院以外，为我们的影视剧作品打开了广阔的空间，而且这块蛋糕正在变得越来越大。”浙江华策影视集团副总裁傅斌星说。

网络剧火爆的背后是受众对多元化内容的渴望。与传统电视剧不同，网络剧以受众为导向，直接对接市场，接受评判。在人们对传统电视剧领域“扎堆”出现的婆媳剧、谍战剧、抗日剧等题材开始感到“审美疲劳”时，网络剧“另辟蹊径”，用探秘推理、灵异悬疑、幽默搞笑等抓住观众的眼球。

爱奇艺创始人、CEO 龚宇说：“网络视听行业从十年前开始就有原创，但是真正高质量有规模性原创大概一两年前刚刚开始，去年出现了一些现象级的网络剧。”

B 建立行规告别“野蛮生长”

热潮之下，网络剧的发展也出现了跟风严重，存在色情、暴力、低俗内容或“打擦边球”，视频网站流量数据造假等问题。

搜狐董事局主席兼CEO 张朝阳特别提及视频行业当中规则的重要性。“只有竞争而没有规则，那可能就变成一种丛林式的竞争。”他将盗版、视频网站流量数据造假及资本追逐、竞争对手挖角导致主创团队价格天价等敏感问题，视为困扰行业的“恶”，终将影响整个视频内容行业的发展。

腾讯公司副总裁、企鹅影视CEO 孙忠怀说：“目前全行业面临的挑战相当多，比如演员天价片酬，不断攀升的版权价格，网络自制内

容数量膨胀，但是精品比例在缩小。”

业内人士认为，随着审查进一步严格，制度逐渐建立，网络剧会走上健康发展的轨道。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿说，互联网视频传播平台从初期的“爆发”式发展转变为“内涵”式发展将是一种趋势，在商业利益驱动的同时，需要主动承担更自觉的社会责任和文化责任。“虽然目前网络剧领域泥沙俱下、鱼龙混杂的现象明显，但大浪淘沙之后，网络剧必然会在社会各种力量的推动下，也包括在不断完善的相关法规制约之下，成为中国文化内容产业的重要组成部分。”



纯网络播出剧《余罪》剧照

电视台和网络联动播出剧《亲爱的翻译官》中的主要人物



电视台和网络联动播出剧《老九门》剧照

C 大IP造就大网剧时代

最近两年，很多IP资源诞生了多部现象级的影视剧改编作品，“西游”“盗墓”等都成为炙手可热的题材。据《2016年中国网络视听发展研究报告》显示，2015—2016年度热门电视剧前15名中，大部分是IP剧。这也让网站一掷千金，大手笔购买IP剧和综艺节目，如8.1亿元的《如懿传》、800万美元的韩国版《步步惊心》等。

《花千骨》《老九门》的出品方慈文传媒集团负责人表示，深耕知识产权，深挖IP价值链是慈文近年来取得成功的重要经验。中国网络视听节目协

会副秘书长周结认为，网络视频传播大IP时代全面到来。

与此同时，“台网互动”更显亲密。热门电视剧在电视台、网络上同步播出，既为网站赢得流量，同时也给作品挣得口碑。傅斌星说，2016年华策打造的《微微一笑很倾城》《亲爱的翻译官》等热门剧，通过台网联动的方式，都取得了很好的效果。

孙忠怀介绍，2017年企鹅影视会积极加大自制内容投入，布局产业链上游，特别是电视剧、电影、综艺、动漫这四个板块，“我们会在作品公司、制

作人等环节更早更深的布局。”

网剧的大热，吸引了好莱坞团队的加盟，以及传统影视人的加入，这让网剧制作愈发精良。业界认为“刷量”的时代终将过去，“内容为王”的大网剧时代即将到来。

聚力传媒高级副总裁曾钢说，虽然面向未来新的消费主义，作品仍然需要“匠心”。“《亮剑》是很多年前我看过的剧，但现在它的点击量比一般的热播剧还要高，这就是真正的生命力”。记者 史竞男 许茹 李亚红

(据新华社电)

第二届粤港澳台微影视周
在广东惠州开幕

据新华社广州12月21日电 (记者 陈寂)250部微电影、39部微纪录片、7部微动漫……21日，第二届粤港澳台微影视作品文化交流周在广东惠州开幕，近300部来自粤港澳台等地的微影视作品将竞逐多类奖项。粤港澳台的影视文化专家学者与业界人士也将于交流周期间展开头脑风暴，共商影视产业创新发展。

在当天的开幕仪式上，三部参评微电影现场播放。讲述年轻舞者梦想故事的《切分音》、小提琴家追忆音乐启蒙往事的《八月》及讲述一个语言障碍快递员竞聘配音演员经历的《左声道》，不约而同地表达了粤港澳台年轻创作人励志奋发的精神气质。

据了解，由广东省新闻出版广电局、广东省台湾事务办公室、惠州市人民政府联合主办的第二届粤港澳台微影视作品文化交流周，共收到来自粤港澳台等地区微影视作品约350部，其中参评作品296部，展映推介作品约50部，作品类别涵盖微电影、微动漫、微纪录片三大类。

为鼓励扶持新锐创作力量，活动主办方将给予各获奖作品5000元至6万元人民币不等的扶持奖励资金，为新锐创作人才从“小电影”到“大电影”、“小编剧”到“大编剧”、“小导演”到“大导演”的成长跨越之路助力。

本报记者

黄青文 通讯员 黄秋娜)“党的政策真是好，富民惠民乐陶陶；脱贫致富奔小康，黎村苗寨换新貌。”今天晚上，保亭黎族苗族自治县农民文艺汇演在美丽的七仙文化广场欢乐上演，来自全县9个乡镇的农民表演队，给当地干部群众和“候鸟”们送上了一台精彩纷呈的文艺节目。

晚8时，汇演在优美的旋律中拉开序幕，来自全县的10多支农民代表队相继登场献艺，用歌声和舞蹈演绎了黎族苗族同胞的追求与向往。演出中，男女群舞《春米舞》，编排新颖，气氛热烈，艺术地再现了风调雨顺、农家丰收的美好年景；舞蹈《黎姿韵律》场面恢弘，寓意深刻，讴歌了新中国成立以来特别是改革开放30多年来，保亭新农村建设取得的丰硕成果；吉他弹唱《党的政策真

好》，直抒胸臆，歌颂党的富民惠政政策激活了黎村苗寨，惠及黎族苗族百姓；而器乐合奏《黎家脱贫乐悠悠》、情歌对唱《哥挖山芋，妹来烤》和独舞《喊月亮》等，以小见大，原汁原味，展现了黎族苗族同胞独具一格的生活情趣和民俗文化。最后，晚会在苗族舞蹈《唉甘包》优美的旋律及曼妙的舞姿中落下帷幕。

“农民们白天干活，晚上排练，编

精功眼镜2016年年会，精功模特代表们献上了一台时尚气息浓郁的T台霓裳秀，精功眼镜员工也表演了自编自演的节目，陆续进行的抽奖等游

戏活动，更让晚会高潮不断。据悉，2017第16届精功(国际)模特大赛将从明年3月开启全国各分赛区报名，4月开始全国海选，5月至6月进行全国各分赛区决赛，晋级全国总决赛的选手，将于8月汇聚海口参加全国总决赛。

据介绍，电影《夜色撩人》根据须一瓜的小说《深绿色的月亮》改编，导演夏钢自1989年执导《一半是火焰，一半是海水》后便闻名影坛，虽然执导过《无人喝彩》、《大撒把》、《与往事干杯》等众多影片，但2002年执导电影《谁来倾听》后便转型导演电视剧，此次再导《夜色撩人》，让他阔别大银幕10多年后终于回归影坛。记者了解到，《夜色撩人》是继作家须一瓜的《太阳黑子》被改编成电影《烈日灼心》大获成功之后，第二部被搬上银幕的影片，它将把主要精力集中在探讨人心的主题上，再度带给观众冲击与思考。该片由余男和王千源两位影帝联袂主演，是一部夏钢最擅长的现实主义题材类型片，将延续之前的人文情怀路线，从一个女性的视角出发，以女性比男性更敏感、更纤细、更忧郁也更多愁善感的细腻，去倾注片中人物的内心世界。

节目全部由农民自编、自导、自演
保亭农民文艺汇演乡土味浓

本报记者 黄青文 通讯员 黄秋娜)“党的政策真是好，富民惠民乐陶陶；脱贫致富奔小康，黎村苗寨换新貌。”今天晚上，保亭黎族苗族自治县农民文艺汇演在美丽的七仙文化广场欢乐上演，来自全县9个乡镇的农民表演队，给当地干部群众和“候鸟”们送上了一台精彩纷呈的文艺节目。

晚8时，汇演在优美的旋律中拉

开序幕，来自全县的10多支农民代表队相继登场献艺，用歌声和舞蹈演绎了黎族苗族同胞的追求与向往。演出中，男女群舞《春米舞》，编排新颖，气氛热烈，艺术地再现了风调雨顺、农家丰收的美好年景；舞蹈《黎姿韵律》场面恢弘，寓意深刻，讴歌了新中国成立以来特别是改革开放30多年来，保亭新农村建设取得的丰硕成果；吉他弹唱《党的政策真

好》，直抒胸臆，歌颂党的富民惠政政策激活了黎村苗寨，惠及黎族苗族百姓；而器乐合奏《黎家脱贫乐悠悠》、情歌对唱《哥挖山芋，妹来烤》和独舞《喊月亮》等，以小见大，原汁原味，展现了黎族苗族同胞独具一格的生活情趣和民俗文化。最后，晚会在苗族舞蹈《唉甘包》优美的旋律及曼妙的舞姿中落下帷幕。

“农民们白天干活，晚上排练，编

革命历史题材大剧
《淬火成钢》央视热播

据新华社电 (记者周伟)由中共甘肃省委宣传部、八一电影制片厂等联合拍摄的重大革命历史题材电视剧《淬火成钢》，自12月12日登上央视综合频道首播后，目前正在热播。

此剧从1936年4月周恩来与张良密谈合作开始讲起，直至山城堡大捷结束，重点讲述红军一、二、四方面军历经西征、甘夜会师、会宁和将台堡胜利大会师等重要历史事件。

曾执导过《百团大战》《忠诚与背叛》等多部革命历史题材影视剧、获得过飞天奖、金鹰奖、五个一工程奖的张玉中担任此剧导演。9日在人民大会堂举行的新闻发布会上，张玉中表示，该剧力求在让人物有质感上下工夫，让人物有内心的逻辑和感受。通过剧中展现的毛泽东、周恩来、朱德、任弼时、彭德怀、刘伯承、贺龙、徐向前、张闻天等一批历史人物来支撑该剧“骨架”，同时刻画了红军队伍中的铁家父子、王家兄弟、程家姐弟等一批“小人物”，他们的命运和成长成为圆润此剧的“血肉”，通过他们经受的坎坷选择与种种历练，反映了当时红军为完成胜利大会师所付出的巨大努力。

在《八七会议》《忠诚与背叛》《刘伯承元帅》等影视作品中饰演毛泽东的王晖在该剧中饰演毛泽东。曾获中国戏剧梅花奖、话剧金狮奖的青年演员郭广平在剧中饰演周恩来。

2016我省惠民演出收官之作
2017海南新年音乐会
月底连演两场

本报海口12月21日讯 (记者尤梦瑜)记者今天从省文体厅了解到，省文体厅主办、省文体公园管理中心承办的2017海南新年音乐会，将于12月28日、29日晚8时在省歌舞剧院上演。

据悉，今年的新年音乐会将邀请厦门爱乐乐团演奏，乐团将为海南观众奏响包括《命运交响曲》《赛马》等多首中外经典名曲。即日起，音乐会门票已在省歌舞剧院售票处开售。在政府惠民政策补贴下，此次票价亲民，甲票90元、乙票70元、丙票50元。

厦门爱乐乐团创办于1998年，已完成17个音乐季，在国内外80多个城市进行过巡回演出，为听众带去了近1300场精彩的交响音乐会。此次音乐会由曾任柏林交响乐团主要客席指挥的指挥家傅人长执棒。

今年以来，省文体厅在精品剧目惠民演出系列活动中，已先后引进国家京剧院的现代京剧《红灯记》、中央芭蕾舞团的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》以及中国国家话剧院的话剧《伏生》，此次由厦门爱乐乐团带来的新年音乐会，是今年惠民演出活动的收官之作。

记者了解到，进入12月以来，年底文化演出市场的序幕已徐徐拉开。据悉，截至明年1月底，由政府、商业机构等引进的音乐会、儿童话剧等各类舞台演出，几乎已将省歌舞剧院等海口主要演出场地的档期“占满”。省文体厅艺术处处长冯勇介绍，今年年底我省文化艺术活动精彩纷呈，无论在数量上还是质量上都值得期待。

著名导演夏钢新片杀青
《夜色撩人》明春上映

《夜色撩人》剧照

本报海口12月21日讯 (记者卫小林)已经10多年没导过电影的著名导演夏钢又回归影坛了，记者今天从博纳影业集团海南办获悉，由他执导的电影《夜色撩人》已经杀青，将于明年春天在全国各大院线上同步上映。

据介绍，电影《夜色撩人》根据须一瓜的小说《深绿色的月亮》改编，导演夏钢自1989年执导《一半是火焰，一半是海水》后便闻名影坛，虽然执导过《无人喝彩》、《大撒把》、《与往事干杯》等众多影片，但2002年执导电影《谁来倾听》后便转型导演电视剧，此次再导《夜色撩人》，让他阔别大银幕10多年后终于回归影坛。

记者了解到，《夜色撩人》是继作家须一瓜的《太阳黑子》被改编成电影《烈日灼心》大获成功之后，第二部被搬上银幕的影片，它将把主要精力集中在探讨人心的主题上，再度带给观众冲击与思考。该片由余男和王千源两位影帝联袂主演，是一部夏钢最擅长的现实主义题材类型片，将延续之前的人文情怀路线，从一个女性的视角出发，以女性比男性更敏感、更纤细、更忧郁也更多愁善感的细腻，去倾注片中人物的内心世界。