

文化观察

“文学海军”正在崛起

——重新审视海口文学现象

■ 王忠云

岁末年初，地处祖国南海之滨的省会城市海口温暖有如初春，到处涌动着创建文明城市的热潮。在这个热潮中悄然兴起的“海口文学现象”，引起了各方面的关注与思考。

海口作家群已是一支劲旅

作为海南的政治、经济、文化中心，海口市的文艺工作者担负着推进全省文艺事业发展的重要使命。近年来，海口市委、市政府高度重视文艺事业，十分关心和爱护文艺工作者，努力营造有利于优秀文艺人才脱颖而出的良好环境。

值此“双创”取得可喜成绩之际，站在时代的高度，重新审视海口的作家群体为繁荣海口文化事业所做出的成绩，很有必要。放眼海口文艺界，我们不禁欣喜地发现：经过多年来的努力和积累，常年定居在海口的一批优秀作家，勤奋创作，不辱使命，其影响力已冲出琼州海峡，声名远播全国，为我国的文学事业做出了十分突出的贡献。

继久享盛誉的“文学陕军”“文学湘军”“文学豫军”等地域作家群体之后，一支实力雄厚、成就卓著的“文学海军”已蔚然成军，成为我国当代文学事业中的一支新兴力量。这一壮观景象，可称之为“海口文学现象”，其形成原因与成功经验，值得深入探讨。

海口市由于得天独厚的地理条件和宽松开放的人文环境，自海南建省以来，便吸引了一批又一批有才华的文学人才，陆续落户在此。驻海口的各机关单位和媒体、高校等文化单位，以海纳百川的博大胸襟，为他们提供了安稳的创作条件。他们视海口为新的故乡，迅速融入了本地的文化环境，在这片热土上孜孜不倦地进行创作，有力地推动了海口文学事业的勃兴。

早在1988年建省之初，以“寻根文学”开创者韩少功为代表的一批内地作家，就已来到海南工作和生活，为本地文学事业带来了有生力量。特别是韩少功陆续创作了以经典作品《马桥词典》《山南水北》为标志的一系列力作，树起了一面旗帜。但遗憾的是，由于历史条件的局限，海口的文学事业基础毕竟薄弱，长期以来呈现出极不平衡的状态。就整体而言，实力仍然弱小，摆脱不了“名声不能过海”的窘境，与人才荟萃的内陆地作家群相比，存在着较大差距。

近年来，经过一批优秀作家的不懈努力，这一落后局面已全然改观。截至目前，除久享盛誉的文学名家韩少功以外，在海口已形成了一个具有全国影响力的作家群体，其中包括“老中青”三个梯队，题材涵盖了从纯文学到网络文学的各个领域，呈现出群星熠熠、佳作迭出的繁荣局面。

以今日之势来看，海口作家群再也不是偏居一隅的弱旅了，而是中国当代文学事业中的一支劲旅。海口这个边陲城市，也因此而成为中国文学版图上的一方重镇。

海口文学界的这一嬗变，彻底更新了原有格局，体现出海口社会发展强劲的内生动力，是海口文化事业建设卓有成效的一个重要标志。

纯文学创作再发新枝

1988年海南建省以来，陆续有一批著名的“纯文学”作家从内地来到海口。他们在原地时就已获得了全国性的文学知名度。来到海口定居之后，创作势头不减当年，显示出著名作家的深厚底蕴与强有力的后劲。

这其中，继韩少功之后陆续推出重磅力作的，当首推王小妮。王小妮是吉林省长春市人，生于1955年。早在大学就读期间，就因创作反映知青生活的诗歌，成为上世纪80年代“朦胧诗派”的开创性人物，曾获《星星诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》联合颁发的“中国2002年度诗歌奖”以及美国安高诗歌奖，在中国当代文学史上占有重要的一席。

从2005年起，王小妮移居海口，在海南大学人文传播学院任教，成为海口作家群的一员。落户海口以来，王小妮的创作进入了深耕阶段，陆续创作并出版了诗集《半个我正在疼痛》、随笔集《王小妮随笔精选》《安放》《一直向北》《上课记》《上课记2》，长篇

小说《1966》等，展示出全新的创作风貌。

王小妮来海口以后的创作特点，凸显了深厚的人文主义情怀，对弱势群体的生存状态表现出极大的关注与悲悯，在风格上也显出较以前更为浑厚的气象。尤为值得一提的是她的两部长篇随笔《上课记》，真实记录了90后一代大学生多侧面的精神世界，引发社会热议，受到全国评论界的高度评价。

定居海口的另一位著名作家晓剑，原名王建，1952年生于河北省唐山市，早年曾在云南河口农场插队，知青生活经历是他的主要创作素材。

晓剑早在建省之初，就来到海口定居。在此之前，他已是新时期“知青文学”的主将之一，与梁晓声、史铁生、叶辛等一起被载入当代文学史。他的长篇小说《世界》，反映云南知青的生活遭遇，笔力雄健，对人物境遇及心理的刻画极为有力，读之令人震撼。于1983年发表在《收获》杂志头条，引起读者巨大反响。他在这部作品中显示出的文学功力，明显超过了同期其他知青作家。

定居海口之后，晓剑仍笔耕不辍，陆续创作长篇小说多部，题材更加宽阔，对建省之初十万人“闯海”这一重要史实也有所反映。在40多年的写作生涯中，先后著有《世界》《青春肆虐的河谷》《占领曼哈顿》《土命》等20余部长篇小说以及多部中短篇小说集，曾获《当代》文学奖、《小说月报》百花奖、庄重文文学奖等荣誉。

在纯文学创作上取得不俗成绩的，还有来自陕西西安的作家杜光辉。杜光辉生于1954年，早年曾在青藏高原当汽车兵，复员后开始写作，以其严谨坚实的创作能力，跻身于“文学陕军”的行列，其西部题材作品兼具传奇性与思想性，曾获全国首届环保文学奖、《中篇小说选刊》全国优秀中篇小说奖等23项各类文学创作奖。

杜光辉于1992年移居海口之后，一面从教，一面继续创作，保持了严谨的创作态度，除延续西部题材之外，对“闯海”题材也有所涉及。他的短篇小说《洗车场》、中篇小说《陈皮理气》、长篇小说《可可西里狼》《大车帮》等重要作品，均属当前全国范围内的纯文学力作。

历史小说创作占有半壁江山

上世纪90年代，著名作家二月河推出了多卷本“清帝系列”历史小说，大获成功，引起读者的广泛关注。历史小说具有内涵丰富、情节曲折的特点，在弘扬民族传统文化方面起到了不可取代的作用。在这之后，又有多位作家继之创作了系列历史小说，均取得不俗的成就。令人惊喜的是，近年最畅销的两部——《大秦帝国》和《战国纵横：鬼谷子的局》，其作者均与海口结缘。

在海口作家群中，最年长者当属著名历史小说《大秦帝国》的作者孙皓晖，他是陕西省三原县人，于1949年出生，原为西北大学法律系教授。出于对秦代历史的兴趣与强烈的创作愿望，他在49岁时毅然辞职，于1998年南下海口，租住民房，埋头创作系列历史小说。至2008年，总计504万字的11卷巨著《大秦帝国》全部出齐。从案头准备时算起，前后耗时16年，从壮年写到白发，可谓呕心沥血、矢志不渝。

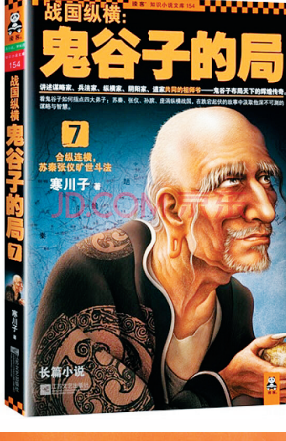
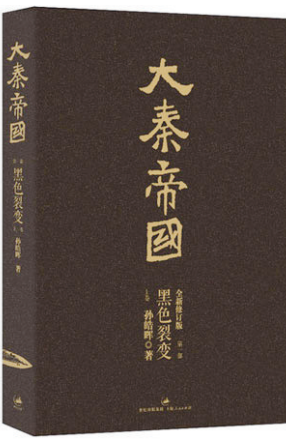
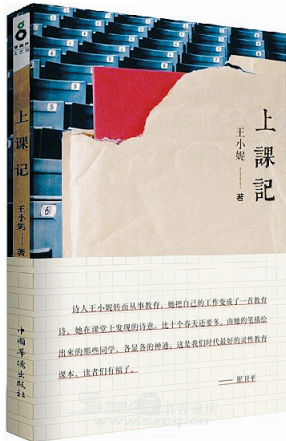
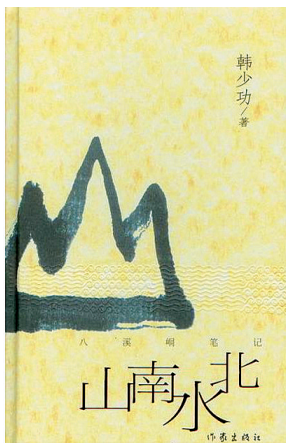
《大秦帝国》是一部大型系列历史小说。分为《黑色裂变》《国命纵横》《金戈铁马》《阳谋春秋》《铁血文明》和《帝国烽烟》六个部分。其结构庞大，气势恢宏，人物众多，演绎了从商鞅变法到秦始皇统一天下的进程，对中华民族的原生生态文明进行了文学描绘，出版后迅即引起阅读热潮，首印12000套在两个月内全部售完，如今新版也已加印了4次，共计销售4万余套。该书获2007年“五个一工程”入选作品奖。作品改编成电视连续剧后，在央视一套播出，更是再次引起轰动。

《大秦帝国》这部历史巨著，自始至终是在海口这片土地上完成的；孙皓晖先生也是在海口一跃而成为享誉全国的著名作家的，这一显著成就，堪称海口文学界的骄傲。

另一位已定居海口的著名作家寒川子，也是历史小说创作的佼佼者。

寒川子原名王月瑞，1962年生于河南省镇平县，在大学读的是外语专业，后又入伍，复员后成为独立作家和翻译者。从2003年起，在海南出版社负责人的指点下，他着手创作系列历史小说《战国纵横：鬼谷子的局》（共7部），写作时闭门三年，六易其稿，方告功成。作品从纵横家这一角度，解读战国中期波澜壮阔的历史。他定居海口后，其作品陆续修改完毕并出版，销量惊人，成为出乎人们意料的一匹“黑马”。合计销量超过200万册。2013年，寒川子以360万元的版税收入，进入第八届“中国作家富豪榜”前30名，引起全国出版界的高度关注。

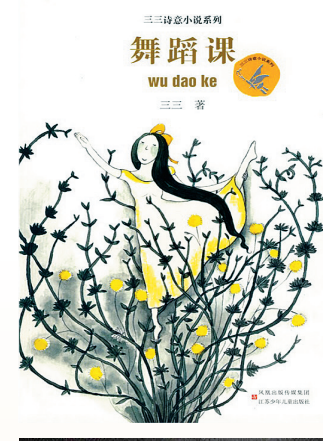
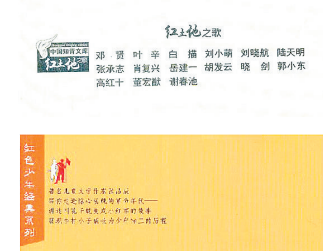
在海口的历史小说作家行列中，还有著名作家清秋子。清秋子原名程晓刚，1952年出生于重庆市，后随父母迁居吉林省长春市，早年当过知



青。与孙皓晖一样，他也是在知天命之年定居海口之后才开始文学创作的，并迅速成为一位具有全国知名度的作家。清秋子于2001年定居海口，2003年在网络发表长篇小说《我是北京地老鼠》，反映“北漂”地下室生活，引起网友强烈共鸣。该作品出版后，于2006年获国家级荣誉——国家新闻出版总署首届“三个一百”原创图书出版工程奖，为海口文学界争得了极大荣誉。

清秋子勤于写作，文笔清新，著有长篇小说多部，先后涉及都市、知青、乡土等题材，后转型写作历史小说和现代人物传记，其作品《明朝出了个张居正》《国士——牟宜之传》《百年心事——卢作孚传》等，获得众多读者与有关学者的赞誉。2014年起，清秋子也加入了历史小说的写作行列，潜心创作多卷本历史小说《汉家天下》（共7部），展现自楚汉战争至汉武帝开疆的汉朝历史。小说目前出版了两部，受到文学界与史学界有关专家的高度评价。

点阅海口作家群的系列历史小



说成果，竟占据了全国同类畅销作品的半壁江山，创作成绩极为突出，令人甚感欣慰。这既是一种巧合，也是一种必然——正是海口文化土壤的丰沃，才造就了这一文学奇观。

儿童文学创作异军突起

文学青睐海口，不止在一个领域。近年来，海口的儿童文学作家异军突起，成绩骄人，为小读者们贡献了大量上乘之作。目前，在全国儿童文学的创作队伍中，海口作家占有极其重要的一席。

这方面的成就，当首推海口市作协主席张品成。张品成是一位具有相当功力的儿童文学作家，1957年生于湖南省浏阳市，后随父母迁居江西省南昌市，早年当过知青、教师。于上世纪90年代初调来海口，并开始儿童文学创作，著有长篇小说《红刃》《红药》《没有儿戏的童年》《北斗当空》《翱翔如风》《神奇邮路》《绿眼》《日出无声》《十五岁的长征》《陌生地带》，中短篇小说集《赤色小子》《永远的哨兵》《复活的山神》等，曾获中国作协第四届、第五届全国优秀儿童文学奖，陈伯吹儿童文学奖，第一届、第三届“巨人”中长篇儿童文学奖，第十三届中国图书奖，第十四届冰心文学奖等。有多篇作品被选入现行小学教材。张品成在创作上极为勤奋，仅2016年一年就出版新作4部，加上再版，全年一共出版儿童文学作品10余部。

30年前，张品成受“寻根文学”影响，行走赣南大地，却意外地被红军在当地留下的遗迹和传说所打动，选取当年中央苏区的妇女、儿童作为描写主角，创作了“红色少年”系列作品，现已成为具有全国知名度的“海口品牌”。张品成多次重走长征路，获得实际感受，独辟蹊径表现悲壮的革命史，深受小读者的欢迎，他的多部作品长期名列“京东书城”畅销书榜。

另一位在全国儿童文学园地中亮出海口品牌的，是著名儿童文学作家三三。三三原名王丽莹，1971年生于山东省德州市，现定居海口，从事文学编辑工作。2003年起开始儿童文学创作，其创作风格温婉细腻，著有长篇小说《舞蹈课》《我童年的秘密》《少年行》，短篇小说集《香豌豆的春天》《一只与肖恩同岁的鸡》等。曾获中国作协第六届、第七届全国优秀儿童文学奖，冰心儿童文学新作奖，第二届《儿童文学》金近奖等全国性奖项。

三三对儿童文学创作怀有强烈的使命感，决心为孩子们写出富有教育意义的好书。她勤奋不倦，硕果累累，在2011年《儿童文学》“十大青年金作家”评选中，全票当选第一名，为海口文学事业争了光。

网络文学添新军
本土作家成长迅速

海口作家的网络文学创作，在网络文学大潮初起时，就曾走在前面，颇有实绩。近年来，海口良好的自然和人文环境，也吸引了一位“80后”著名的网络作家前来加盟，他就是在全国网络文学界负有盛名的柳下挥。柳下挥原名黄卫，1988年生于河南省信阳市，2007年开始网络文学创作。大学毕业后，于2014年定居海口，为海口文学事业增添了新鲜血液。

柳下挥的写作风格幽默活泼，表现了都市青年在生活压力之下的坚强与乐观。2013年，他在第七届“网络作家富豪榜”上，以650万元的版税收入位列第9名，被网友们戏称为网络文学“大神”。

他还是首位获得华语文学传媒大奖（2015年）的网络作家，代表作有《近身保镖》《天才医生》《火爆天王》《终极教师》《逆鳞》等长篇小说，拥有数目庞大的读者群。

以上，我们仅就海口作家群中贡献较为突出者做了简略介绍，其他作家在近年也有非常可喜的成绩，特别是，海南本土的作家们也正在迅速地成长起来，整体构成了一幅绚丽多姿的海口文学图景。他们以一种“文学海军”的姿态，以更有力的步伐走向全国。（作者为海口市委常委、宣传部长）

文化点击

村上春树自传谈文学奖：
流芳百世的是作品
而不是奖项

村上春树最新首部自传性作品《我的职业是小说家》，近日出版。村上春树在这本自传性作品中敞开心扉，讲述了自己作为一名普通人如何通过不懈努力，实现了成为小说家的梦想，“要做真正想做的事时，就像飞机一样，需要长长的跑道。”

30岁那年，村上春树获文艺杂志《群像》的新人奖，以作家身份正式出道。那时，他已积累了一定的人生经验。他回忆自己年轻时说，“20多岁的时候，我一直生活得十分艰辛。”

近几年，由于村上春树老是陪跑诺贝尔文学奖，使得这一话题变得十分敏感。此次在书中，他有一个章节专门谈及文学奖。

不久前，村上春树走进一家书店，发现里面堆满了类似《村上春树为什么没能获得芥川奖》的书（芥川奖是以日本文豪芥川龙之介命名的文学奖，诺贝尔文学奖得主大江健三郎就获过芥川奖）。

“我没翻开读过，不知道内容如何，自己毕竟不好意思买。假如我得了芥川奖，伊拉克战争就不会爆发——如果事情是这样，我自然也会感到有责任，但这样的事绝无可能。”村上春树想要强调的是，“流芳百世的是作品，而不是奖项。”（扬子）

老舍等大家著作
2017年进入公版期

2016年即将过去，一批逝世于1966年的国内作家的作品将进入公共版权范畴，其中比较著名的包括老舍、傅雷、邓拓等。

1992年，中国成为《保护文学和艺术作品伯尔尼公约》（简称《伯尔尼公约》）的缔约国。按照公约规定，文学或艺术作品的版权在著作权利保护期终止后就将进入公有领域，即通常所说的公共版权范畴。使用公共版权的作品不会侵犯作者的版权，也就是说无需再征得作者同意及支付版权费用。对于著作权的权利保护期，各国有不同的规定，比如中国是作者死亡后50年，即截止于作者死亡后第50年的12月31日，美国则是作者死亡后70年。照此标准，明年进入公共版权范畴的，除了老舍、傅雷、邓拓等之外，还有英国侦探小说作家玛格丽·艾林翰、日本禅学思想家铃木大拙、苏联女诗人阿赫玛托娃等。

中国文字著作权协会总干事张洪波介绍，著作权分为财产权和人身权两大类。其中财产权又称经济权利，具体包括复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权等14项；人身权又称为精神权利，包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权。《伯尔尼公约》所规定的在作者去世50年后进入公共版权范畴的，仅指财产权和人身权中的发表权。至于，人身权中的署名权、修改权、保护作品完整权则是永久性的，没有保护期终止一说。（北青）

中科大发现8500年前丝织品证据
丝绸历史提前4000年

中国科学技术大学24日消息，该校学者研究发现8500年前丝织品的生物学证据，将中国丝绸出现的考古学证据提前了近4000年。

这一成果由该校科技史与科技考古系龚德才教授的研究团队研究发现，近日刊登在国际学术期刊《Plos One》上。

据悉，通过对河南中部地区贾湖史前遗址的两处墓葬人遗骸腹部土壤样品中，检测到了蚕丝蛋白的残留物。根据遗址中发现的编织工具和骨针综合分析，表明8500年前的贾湖居民可能已掌握基本的编织和缝纫技艺，并有意识地使用蚕丝纤维制作丝绸。

贾湖遗址位于河南省中部地区，是中国古代文明的重要发源地之一。中国古老传说中，中原地区（今河南西平县，紧邻贾湖）的嫫祖“首创种桑养蚕之法，抽丝编辑之术”，开始了利用蚕丝制作丝绸的历史。

龚德才说，此次贾湖遗址蚕丝蛋白残留物的发现，将中国丝绸出现的考古学证据提前近4000年，证实了中国是首个发明蚕丝和利用蚕丝的国家，对于丝绸发展史的研究起到关键作用，具有深远的意义。（中新）



扫描二维码
关注文化周刊