

王家禧其人

王家禧出生于一个大官僚家庭，他的父亲王承斌是直系军阀中的第三号人物，曾经担任过直隶省省长和直鲁豫巡阅副使，地位仅次于直系军阀首脑曹锟和吴佩孚。

这种家庭出身的人大都受过比较好的教育，王家禧自然也不例外，他在天津读完中学后，1940年代中期考入北平著名的辅仁大学美术系，学习西洋绘画，这时王承斌早已去世多年。王家禧大学毕业后回到天津，1949年后被安排到天津工人文化宫工作。

王家禧的兄弟姐妹大都生活在港台和国外，1960年他也离开天津去了香港。王家禧是如何离开大陆的，又是如何开始《老夫子》创作的，目前没有详细资料记载，能够找到的只有这简单的几句话：“1960年到香港《乐锋报》杂志任美术编辑，1962年起开始创作漫画《老夫子》；1974年移居美国，继续《老夫子》漫画创作。”

这段材料里的王家禧，是以经历为材料，年经事纬，叙列出来的人。但在王家禧孩子的记忆里，父亲可不是这样一副干巴巴的样子，而是一位有血有肉、有着七情六欲的普通人，正如他笔下的那位老夫子。

据王家禧长子王泽回忆，当年刚到香港时，因为没有固定收入，王家禧不管白天黑夜都埋首画画，只想多赚点钱养活家人。后来老夫子形象得到读者的肯定和厚爱，王家禧手中的画笔更停不下来了，他常常把日常发生的事情或者生活中的所感所悟，甚至是与朋友们谈笑时所得的灵感，都转换成漫画题材，以此来反映小人物的喜怒哀乐，折射社会的发展和变迁。王家禧曾说过这样的话：“我的漫画原则，不是他人跌倒，我在旁取笑，而是自己跌倒，让读者取笑，有如小丑戏弄自己，让观众高兴。”这大概就是老夫子深受读者喜爱的秘籍所在吧！

老夫子给千千万万读者带去了欢乐和笑声，但生活中的王家禧却是一个严肃的人，平日里总是沉默寡言，最大的爱好就是画画和钓鱼，移居美国加州后，又迷上了做陶器。不知什么原因，王家禧也不支持自己的孩子从事艺术，但他的六个孩子却都遗传了他的基因，现在都从事与艺术有关的工作。

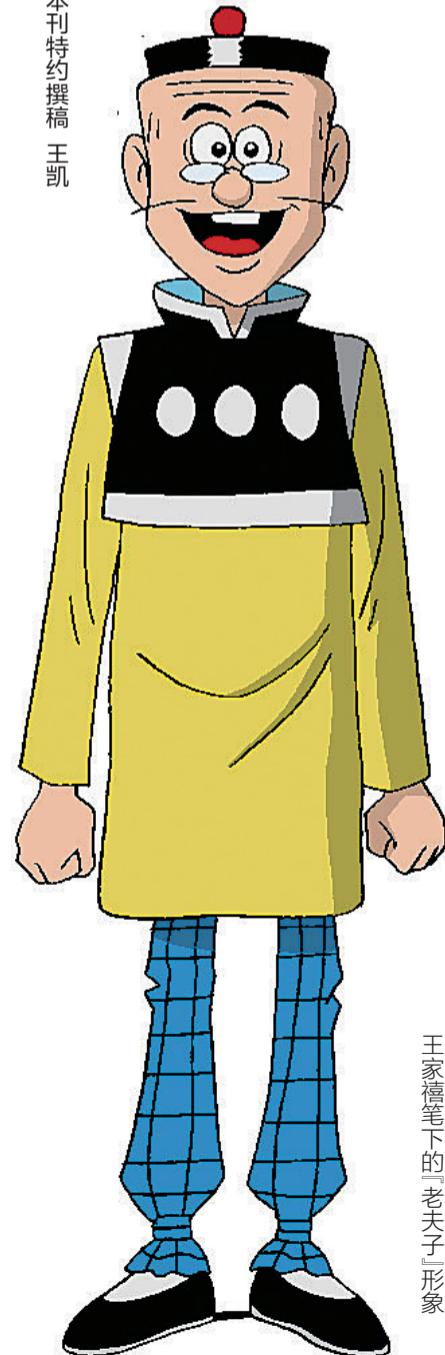
众所周知，王家禧创作《老夫子》用的是“王泽”这个笔名，而王泽是王家禧长子的名字，他为什么用儿子的名字作笔名？王本人从来没有透露过其中的原因，据儿子王泽估计：“我猜，我爸爸是太喜欢这个名字了，所以给他的第一个儿子用。画了漫画舍不得，又拿来自己用。”

王家禧的儿子王泽生于天津，学于香港，深造于美国，是一位知名的建筑艺术家，据说朋友们对这样调侃他：“这位是王泽先生，是王泽（王家禧）先生的长子。”在父亲年事渐高后，为了老夫子漫画和遍布全球的读者，王泽子承父业，接下了传承老夫子的重任——据说为了区分老少两代“王泽”，朋友们称王家禧为老夫子，王泽为小夫子。

这段现实版“父与子”的故事，也是华人画坛的一段佳话。

# 伴随我们记忆的『老夫子』

文本刊特约撰稿 王凯



王家禧笔下的『老夫子』形象

2017年新年钟声刚刚敲响，《老夫子》系列漫画作者王家禧老先生驾鹤西归，享年93岁。

除张乐平的三毛外，老夫子大概是全球华人最为熟悉的一个漫画人物了，不仅孩子们喜欢他，就连家长和老师对他也非常喜爱。对于读者而言，老夫子似乎已不是一个虚构的艺术形象，而似生活中的伙伴、朋友和邻居，熟稔而又真实。



漫画家王家禧

## 风靡华人圈的《老夫子》

到香港不久，王家禧就开始了系列漫画《老夫子》的创作，自1962年起，开始在香港《明报》《星岛日报》和《天天日报》等媒体刊载，很快便引起了人们的注意。

《老夫子》漫画初期多为黑白作品，后陆续推出彩色版，除了长篇漫画以外，大部分作品都短小精悍，一般只有四至六格，早期也有八格和十二格的。与张乐平的《三毛流浪记》一样，《老夫子》也常常以四字词语为题，譬如耐人寻味、自讨苦吃、各有千秋、恶有恶报等等，通俗易懂，一目了然。

《老夫子》系列中有三个主要人物，老夫子、大番薯和秦先生。其中老夫子是整部作品的主角，他头发稀疏，身材瘦长，额有皱纹，留着八字胡须，除了在武侠世界外，永远都穿着同一款衣服：瓜皮帽、黄长袍、黑马甲、蓝格子束脚裤、白袜黑鞋。老夫子幽默、滑稽、可爱、乐于助人而又略带狡黠，是漫画中的核心人物，几乎在每篇作品中都会出现，常被描绘成追求女性的痴情人、寻找工作的失业者、有钱的阔老板、遇见幽灵的路人、调查案子的侦探等，每一位读者在他身上都能找到自己的影子。

二号主角大番薯是个快乐的胖子，他是老夫子最好的朋友，只有三根头发，身型矮小，打扮和老夫子差不多，常穿黑色圆领马甲，内穿蓝色长袖衬衣，下穿橘色长裤、黑色功夫鞋。大番薯为人单纯，心地善良，经常闯祸，却又总是化险为夷，是大家的开心果。

与前面两位不同，三号主角秦先生头发浓密，身材高挑，外表俊朗，是一位名副其实的帅哥。秦先生也是老夫子的好朋友，在作品中，他有时穿花衬衫，有时穿西装，有时穿新潮衣服，风流倜傥，耿直坦率，是许多女性读者心中的偶像。

《老夫子》风靡时期是上世纪七八十年代，当时香港还未回归，西方思潮影响着香港社会的方方面面，王家禧便以此为背景，创作出了一系列《老夫子》的故事。

这些故事通常围绕香港市民的日常生活，以读者喜闻乐见的手法反映贫穷、失业、盗窃、黑帮等社会敏感问题，同时还讽刺那些不伦不类的服饰、不三不四的音乐等，表达了对西方消极文化的反感。

王家禧漫画之所以受到读者热捧，是因为他的作品没有丝毫说教气息，而是在幽默的笑声中批判了社会不良风气，在潜移默化中影响了香港甚至整个华人社会的价值观念。也正因为此，当时香港政府的一些禁毒、卫生宣传画都会选用老夫子来做主角，这也从一个侧面说明了《老夫子》漫画受民众欢迎之深、在香港乃至整个华人圈影响之大。

## 老夫子的前世今生

谈及王家禧的《老夫子》，就不能不提已故著名漫画家朋弟笔下的老夫子。

朋弟原名冯棣，祖籍北京通县，1931年毕业于上海艺术专科学校，以漫画创作知名，主要作品有《老夫子》《阿摩林》《老白薯》《发财还家》《上海现形记》等，多发表在京津一带的《新天津画报》和《益世报》等报刊上。朋弟创作了一个遗老遗少性质的漫画人物老夫子，这个人物既天真又迂腐，既憨厚又狡猾，既有正义感又喜欢卖弄小聪明，朋弟通过这个人物形象，折射了当时社会的复杂与荒诞。1949年后，由于种种原因，朋弟停止了漫画创作，他笔下的老夫子形象也逐渐淡出了读者视野。1980年代初期，朋弟在北京去世，据说晚景凄凉——而此时，正是王家禧版的老夫子在香港大红大紫之时。

比较朋弟和王家禧的老夫子，我们发现，两者从创意、形象到名字都极其相似甚至相同，朋弟作品的主角是老夫子和老白薯，而王家禧的则是老夫子和大番薯，大同小异。这究竟是怎么回事？

天津作家冯骥才曾经撰文说，他读过天津老漫画家黄冠廉的文章，文章指责王家禧有剽窃朋弟之嫌。后来冯骥才接待回国交流的王家禧，与王谈及朋弟其人，王家禧只说“认识”便回避了这个问题，当时为了避免客人难堪，冯骥才也跳开了关于老夫子的话题。后来冯骥才在文章中写道：“我翻看了王泽（王家禧）的《老夫子》，可以断定，在人物造型与性格设计上，王泽确实搬用了朋弟的‘老夫子’‘老白薯’等所独创的漫画人物。何况连名字‘老夫子’也是人家朋弟的。”

冯骥才的判断自有他的道理，但不可否认，王家禧的老夫子与朋弟的老夫子已有很大的不同，有学者撰文指出：“王家禧先生的老夫子确有他自己的再创造，他笔下的老夫子与朋弟先生的老夫子相隔半个世纪，时代不同，生活不同，艺术的取材也不同。”但这些不同显然不能掩盖王家禧借用朋弟的创意之实，在这桩公案还没有定论之前，我们只能这样评价：如果没有朋弟，可能就不会有王家禧的老夫子；而没有王家禧的再创作，老夫子也不会活到今天。■



《老夫子》中的三位主角