

# 灵山诗会： 明代海南那一场风雅盛事

文\本刊特约撰稿 蒙乐生

正德《琼台志》记载：“灵山，俗名黑山，在县南一十五里那社都。乔木阴翳，卓有佳趣，自北渡海，至中洋即见。及抵其所，势不甚突兀，中有神祠。”

此外，《琼台志》还记：“灵山祠，在灵山，宋元旧祠‘灵山’‘香山’‘琼崖’‘通济’‘定边’‘班帅’六神。国朝洪武初（1368），知县李思迪重建。三年（1370），例勘该祀神祇，知府宋希颜以其能兴云雨，御灾患，奏入祀典，赐今封。岁以三月九日祭之。后推官郭西、镇抚陶贵、千户俞凯又捐俸宏建。祝有‘九重协梦，万里加封’之句。”

## “灵山”的传说和历史

从黑山到灵山，到建灵山祠，到“奏入祀典，赐今封”，这是一个传奇故事。

民间传说：原先黑山，山深林密，人迹罕至，盗匪盘踞，结营立寨，拦路抢劫，骚扰地方，为害乡里，令人畏惧。南陈（557~589）之际，洗夫人驻军海南，大军平乱，为民除害，进山剿匪，麾下有六壮士深入贼营，搏斗中不幸遇难。隋朝初年，黑山平靖，地方安定，人们认为是六壮士显灵，便修建“六神庙”祭祀，宋代扩建六神庙，改名“灵山祠”。

明朝初年，朱元璋诏布天下，归并寺庙，将无名寺庙尽行革除，琼州知府宋希颜据实上奏，得朝廷恩准，将六神庙列入祀典，还因此得到了皇上诰封赐号，分别封为“灵山”“香山”“琼崖”“通济”“定边”和“班帅”。传说，朱元璋废除野庙，“六神”曾经托梦于他，说朱明王朝进军琼崖，一路顺风，兵不血刃，乃六神助力。朱元璋半信半疑，正要令人暗地查访，恰好琼州知府奏疏呈上，御览之后“龙颜大悦”，于是泼墨挥毫“谕赐封号”。

因为灵山灵秀，神祠灵验，人口集聚，渐成乡镇，所在地便称为灵山镇。如今，灵山祠仍在，门口那副对联“六神褒封源流自宋，神通广大名传列朝”仍在述说历史传奇。

## 那一场风雅盛事

因为民间传说，因为灵山名胜，郡志记下了海南文学史上的“灵山诗会”。

明正统七年（1442）五月，时任广东都指挥兼海南守备的王清，戎务之暇，邀府、县文武官员、地方乡绅，游览灵山。同行众人，走走停停，说说笑笑，登上山顶。举目四顾，群峰苍翠，林木森秀，江流环绕，波烟浩渺，诗朋酒侣，豪兴勃发，赋诗纪趣。

御史唐舟对王清说：“公文章政事表表，在人耳目非一日，敢求

“灵山”，山清水秀，古木参天，山上原有灵山祠，香火鼎盛，因而得名。

明代，船过琼州海峡，人们从很远处便可看到山上林木蔽天；绿树丛中，灵山祠隐约可辨，钟鼓之声隐约可闻。此情此景使人倍感亲切，灵山因此成为琼北名胜。

今天的灵山已经不是海口的地标，但灵山祠前的古代碑匾，虽然已经字迹模糊，仍在见证着往日风烟。

一题，纪之胜事。”王清略一沉吟，草成“烧香游神园，松风生微寒。高歌携金樽，颓然青云间”五言绝句，逐字裁开，游者分捡，依韵赋诗，结成《游灵山诗集》，留下了海南文学史上的韵事。

据《琼台志》记载，唐舟为此写了《游灵山诗序》。序云：广东连帅济宁王公总制海岛，号令成布，因神之灵，山之秀，会今大参苍梧龚公（策）、盱江左公（端）、宪副贵溪王公（增祐）、钱堂童公（贞）、金宪高唐穆公（铎）以及琼州知府程莹等，通共十九人。

诗会发起人王清，文武兼备，风流儒雅。《琼台志·卷三十二》记“王清，广东都指挥，济宁人。正统壬戌，守备。善诗，与乡致仕御史唐舟诸公游灵山唱和，有集。”唐舟说：“诗成，以次编汇，不以穷达为先后。歌咏太平盛世，宣扬德化，士君子得优游之乐。”

政通人和，偃武修文，以诗会友，不问穷达，可见古人旷达。

唐舟居长，由他先拈，得“烧”字韵，展纸举笔，立成一诗。

路出城东十里迢，  
深林青接野原烧。  
一声啼鸟幽山趣，  
几曲交花转径遥。  
天阔景灵供胜地，  
神孚帝梦祀皇朝。  
元戎为爱多佳致，  
杖履追随荷见招。  
大参龚策，拈得“香”字，就韵铺陈，顷刻之间，诗成七律。  
灵山佳气郁苍苍，  
此日登临野趣长。  
石径苔荒穿树入，  
林花风散隔帘香。  
云开钟响兼泉响，  
天外山光映水光。  
分韵赋诗归去晚，  
马摇金勒已斜阳。  
御史邝杰，拈得“游”字，略

一迟疑，七律已成，颇有韵致。

元戎小队出南州，驻节名山得胜游。

日转松阴连榻净，  
雨余山色带烟浮。  
看花听鸟临风久，  
对酒吟诗意日留。  
幸际太平无个事，  
不妨行乐共悠悠。  
优游青山绿水，徜徉茂林修竹，诗作依韵赋就，众人兴致极高。

接着，金宪穆铎，拈得“神”字，诗兴大发，歌咏灵神。

山川钟灵孕灵神，  
阆苑风光别有春。  
风捲海涛天地阔，  
云开岛屿画图新。  
酒酣侧弁歌还舞，  
诗妙惊人笑且嘲。  
忘却月林归去晚，  
烦襟一洗绝嚣尘。  
少参王恺，拈得“祠”字，环顾四野，灵山叠翠，佳作立成。

名山高处有神祠，  
山秀钟灵景更奇。  
涧小竹森流水细，  
林幽风转落花迟。  
眼观宫阙五云近，  
心动乡关万里思。  
身在天涯同是客，  
不妨游衍醉金卮。  
轮到王清，拈得“松”字，稍作沉思，笔走龙蛇，旋即成章。

金鳌背上峙群峰，  
中隐神祠紫翠重。  
深径有风黄叶落，  
闭门无锁白云村。  
一声清啸猿归洞，  
满院凉阴鹤在松。  
今日来游穷胜揽，  
纷纷冠盖喜相从。

从者称妙，妙句叠出，行云流水，山花盛开。按照顺序，丰城陈振、千户屠泰、宪副童贞、大参左瑞、维阳邵伟、宪副王增祐、

连帅张玉、乡士王宏，各依韵字，逐一成诗。

轮到知府程莹，拈得“尊”字，看所载酒尊，志得而意满。诗曰：

迢迢一径入山门，  
此日同游载酒尊。  
纵览漫凭双眼力，  
浮名应愧一乾坤。  
久居僻郡叨天禄，  
愿刻苍崖颂圣恩。  
吹彻玉箫清兴发，  
诗成不觉又黄昏。  
尔后，乡士王懋、前庶吉士王槐、森使郭智、东鲁李芳、镇抚陶俊，均成诗作。

## 海南“兰亭宴集”

一场诗会，乡贤先成，郡官随之，南腔北调，俯仰吟哦，盛况空前，其乐无穷。

王佐《琼台外纪》云：“都指挥王清游灵山有五言绝句，皆平声，分韵题有诗集。”王佐当时尚年少，云“佐童时略记得一二联警句。”后来，郡人继诗，相互唱酬，蔚然成风。

《外纪》载：“青”字韵中联云“一时宾从头皆黑，千载江山口尚青”，御史唐舟诗也。“携”字韵中联云“深院有人口犬也吠，空庭无主燕子飞”，举人丘濬诗也。今全本不可复得。据此，则上诗二十首，自余伯祖侍御以下十七首，系即席者，祠、携、青三韵，则同时郭、王、张三公追和者。王佐说：“余后郡中士大夫续和附集，珠玉尚多，惜皆遗亡矣！”

《琼台志》还记载宝安侍郎陈琏撰写的诗序。序曰：“古人宴集有诗者，记一时游览之胜，有如王右军之《兰亭》，裴均之《荆潭》。时从游者适皆文士，其诗与文传于今不泯，世人莫不宗



琼州府城东厢攀丹村进士、御史唐舟参加了当年的“灵山诗会”。图为“西洲书院”旧址里的唐舟画像。

陈耿 摄

之。陈琏说：“神祠地居高爽，南顾群山，苍翠可挹，北眺鲸波，浩漾无际。所历既高，所览益远。穷目力于霄汉，纳溟渤于胸次，发其豪宕雄逸之气。故诗思如泉。”

灵山诗会，“宫商相宣，珠璧交映，发灵山之胜，昭太平之盛。唐公（舟）辑成《游灵山庙诗集》，豪宕激越，宫商相宣，珠璧交辉，发灵山之胜，昭太平之盛，觞咏之乐，视右军《兰亭》，裴均《荆潭》，诚不相让。”侍郎陈琏对诗会赞赏有加，给予很高评价。

时隔570多年之后，追述这场灵山诗会，回忆南北文化交融，诗文雅传至今。

政务之余，登临山水，极目骋怀，畅抒幽情，时人视之为海南“兰亭宴集”。

虽然，琼州不是会稽，灵山不是兰亭，不必攀比，但是灵山诗会不愧为琼州文学史上的盛会。古人慷慨，歌吟风雅，诚如海南“诗绝”王佐所说“童时略记一二警句”；尔后，海南“著绝”丘濬，因仰慕前贤，也依韵赋诗，由此足见，这场诗会的影响深远。

海南山川灵秀，诗家星斗丽天，诗成飞珠溅玉。南宋白玉蟾，“随身无片纸，落笔满天下”，清高绝俗，出类拔萃。有明一代，丘濬《题五指山》，点数中原，气魄宏大。及至后续者王佐，唐胄推崇其诗，称赞“其词之平易温雅，气之光明隽伟，当比拟古诸大家。”

有清一代，诗家叠出，《琼台旧诗集》36卷辑录清代海南名家诗作，洋洋大观。

诗词歌赋，素称雅事，也属难事。唯其如此，故海南文学史上的盛会，雅传至今。■



历史上的灵山祠，现已被改称六神庙。陈耿 摄