



海南陶艺人刘梅珍作品海南黎陶

鱼形纹，他一定会大吃一惊。”李星良解释道。

“我们黎陶的陶绘纹饰图案都是一代代传承下来的。”刘梅珍向台湾陶艺师童建铭介绍海南黎陶。童建铭的作品充分发挥土条成形的质朴自然特色，造型饱满，个性鲜明，这一手法与海南黎族泥条盘筑法有着异曲同工之妙，但他认为黎族制陶更为实用，值得借鉴。

对此，海南省台办副主任王克禧认为，琼台两地首次举办的陶艺交流展览会，将促进琼台两岛的陶艺交流，促进海南千年黎陶发展。“两岸文化交流热度不减，琼台联手举办的两岸笔会、两岸诗会、两岸媒体海南行等文化交流活动，增进了两岸同胞对中华传统文化的认同感。”

### 薪火相传柴烧作品

有一种美，与火共舞。

“陶瓷取自泥土，经筛选纯净，历经火的淬炼，生成坚硬无比的外表，一旦淬炼成型，遇水不渗，遇火不变，能盛万物，遂成器”。本次展览承办方杜杜鸟花道美学馆负责人谢泳春介绍道。

在她看来，陶瓷与百花皆孕化自泥土，千百年来一直作为最佳的生活用具，与人类的生活密不可分，特别是瓷器，经由火的淬炼，能够象征两岸文化有薪火相传之意。谢泳春的这个观点与台湾陶艺家陈金旺不谋而合。

柴烧是一种古老的烧制方法，在没有煤炭、煤气或电等资源之前，木材是烧窑最主要的燃料。“陶瓷起源于中国，当时釉的来源取自含有金属氧化物的泥矿及植物灰，随着科技进步，天然泥釉几乎被化工釉取代。”陈金旺说。

一般认为凡是利用薪柴为燃料烧成的陶瓷制品，都可称之为柴烧，作品可分上釉（底釉）与不上釉（自然落灰釉）两大类，如宋朝天目碗及青瓷釉，都是上釉的，日本的备前烧是不上釉的（取其自然落灰效果）。“柴烧是一种既古老又现代的技艺，柴烧作品的

成败取决于土、火、柴、窑之间的关系。”台湾陶艺师钟建志介绍道。

陈金旺认为

泥釉之所以式微，尤其柴烧泥釉更是乏人问津，主要是因为“泥矿金属氧化物的不确定性，导致试者往往以失败收场”。

### “天人合一”写意陶艺

“火为木生，木为水生，陶是五行相生，艺是人的参与。”旅琼艺术家程连仲的作品《停车坐爱枫林晚》、《极目江山》面前挤满了观众，大家一边欣赏风格写意的陶艺作品，一边听程连仲讲解作品背后的寓意。

《老子》曰：道生一、一生二、二生三、三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。大音希声，大象无形。从古代青铜器的造型构成来看，那时的创作者便在模拟天象星宿，是谓“器以载道，天人合一”。这恰恰也是程连仲所追求的艺术理念。

在他看来，“天人合一”理念既是中国审美区别于西方传统审美最为显著的特点，又是中国哲学思想的精髓之一。比如，国人特别偏爱哥窑的自然裂片之美，推崇建窑中的兔毫和油滴之美，欣赏钧瓷中的蚯蚓走泥纹。

“中国人会把人工制作之美看成美的一部分。”程连仲认为，天成的唯一性再加上手工高手制作，一定能成就好的艺术品。为了避免人工过度会导致匠气，他建议艺术家们可以从“天人合一”的哲学理念出发，给自然留一点空间，让天然的美石奇木在手作中焕发新的艺术生命。

因此，他认为中国应坚持自己的审美理念，在吸收西方现代美术技巧的同时，还是要突出自己的民族特点与审美，才能真正成为世界美术、世界陶艺文化的一部分。“艺术家要把思路打开，文化才能走到另一个高峰。”在程连仲看来，台湾陶艺文化已真正融入了生活，在技术上已经走在前面，而大陆更注重造型，纯艺术考量会多一些，双方恰好是互补，给了彼此学习的空间。

“陶艺贵在要结合，正如我们海峡两岸文化交流需要相互结合、共同进步。”作家刘荆洪建议可以将科技与陶艺相结合，让生活与艺术相融合，鼓励艺术创新，用艺术交流架起两岸沟通的桥梁。■

## 天人合一与生活美的对话

文海南日报记者 徐晗溪 王玉洁 图海南日报记者 宋国强

琼台陶艺交流·



台湾陶艺师作品。



台湾陶艺师陈金旺的陶艺品。



旅琼著名雕塑家程连仲作品《极目江山》。