

# 良木刻出岛民生活

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林敏 图海南日报记者 宋国强

## 展陈预览

海南省博物馆特约

一木一香，见证着大自然对海南岛鬼斧神工般的造化，记录着岛民们世世代代的生活痕迹，也在日积月累中成为海南一方水土的标志。从文化内涵到经济价值，黄花梨与沉香之于海南岛的意义已无需赘述。

它们是贡献者也是记录者，作为海南岛上历史悠久的木料与香料，任年代更迭，它们都在以自然的力量刻画人文古今。近日，省博物馆征集到了一批以黄花梨为制作原料的生产工具及民俗物件，以及一批颇能反映海南沉香生产的沉香标本。据了解，根据目前的展陈规划，将于今年开幕的省博物馆二期将在馆内开设黄花梨展区和沉香展区，突出展示这两样海南特产。届时，此次征集到的相关物件也将与公众正式见面。



广西蚁漏沉香

时逢今日，每每提及海南黄花梨，人们多会想到那制作精良、价格不菲的古风家具或是喧嚣市场上琳琅满目的串珠饰品。追溯回望，海南黄花梨拥有悠久的种植与木料使用历史，在岛上居民的世代生活之中，无论是生活、生产工具抑或是一些民俗用品中都常常可以看到花梨木。就地取材，海南人民用海南产的良木制作器具，这些大小物件无不反映着海岛生活以及这里的历史、文化传统。



神台“三供”

## 2 生产工具再现农耕文明

在这批黄花梨物件中，有很多都是与人们日常生产息息相关的劳动工具。

各种尺寸的木工刨子形态上与今天所见的刨子没有太大差别，个别刨子上嵌着的金属扣件已是锈迹斑驳，刨子上油亮亮的部分，仿佛让人看到当时的木匠是如何手持着它在木材上一来一回地打磨。

除了木匠们常用的刨子外，还有大大小小的墨斗，墨斗上缠绕的棉线早已变得乌黑；用黄花梨制作的三角尺上，刻度依然可见。从这几样木工活里常用到的工具，可以感受到那些“手作时代”的技艺与匠心。

质地硬、密度高、不易开裂等特性，也让黄花梨成为制作农耕工具的材料首选。超过1米长、带着齿的耙子，木头上的痕迹就好像还在讲述着它曾经在泥巴地里的耕耘。离开田地，这里还有春米的木杵，编草席用的工具，以及黎族人民纺织时用的打纬刀、绕线架等。这些生产工具不仅反映着海南岛上世代的农耕文明，也说明当时的黄花梨与平民百姓生活紧密相连。

“海南不同地区所产的黄花梨品质也会有所差异。”省博物馆征集部主任王辉山介绍，比起那些阳光充足、土壤营养好的地方，反倒是火山地貌，石灰岩、石头山上的黄花梨品质更佳。海南的黄花梨当属霸王岭一带的品质最好。

一提起黄花梨，海南人基本上都能说上一两句，所以，要做一个人都熟悉的黄花梨专题区，在相关文物的征集上自然也要有着高标准。据介绍，为了征集这一批黄花梨制品，省博物馆提前联系藏家，首轮挑选即坚持三条标准进行。

首先就是材质，自然是要以优质黄花梨为原料制作才行；第二就是用途，以生产、生活工具体现海南特色民族和民俗文化；第三就是年代，此次征集的藏品主要以民国前的为重点。在层层挑选后，省博物馆邀请国家文物进出境审核广东管理处和我省林业研究所的专家前来鉴定。

正是本着这样的征集标准，一批古老却不乏新意，陈旧却依然精细的物件得以进入博物馆，未来也将与公众见面，讲述着良木中镌刻的海南岁月。



铃铛



枕头



木工锥



绕线架



墨斗



木工刨子



越南包头沉香



根部虫漏沉香



吊口沉香



扫码看黄花梨与沉香展品  
微场景制作：吴毓峰

## 一抹沉香 越古今

文海南日报记者 尤梦瑜  
实习生 林敏

似溶洞中的石笋，突兀而立；似林地里的荆棘，乱如麻而显“狰狞”……在省博物馆里，约50件大大小小、“老老少少”、产自中外的沉香标本一字摆开，颇有些“怪石嶙峋”之感。

沉香是瑞香科植物白木香含有树脂的木材，它可以用来作为中药，也可以用来制香、饰品等。据了解，海南地区的沉香因为自然生长环境，色酮和倍半萜物质含量都比其他产地的沉香含量高，海南沉香品质也就远近闻名。

庞大的市场需求让人工造香也有了较长的历史，人工造香的过程就是树干受磨难的过程，打孔、刀砍、火烧……正是不同的造香方式让沉香出落成了各式形态，也让香的品质有所差异。

“博物馆征集来的沉香主要是为了让大家能够更加直观地看到沉香的形成过程，以此感受海南的‘香文化’。”省博物馆征集部主任王辉山介绍，这些沉香标本均是从本地藏家手中征集而来，基本涵盖了自然凝结、人工造香等各种成香方式。

一块产自马来西亚的沉香乌黑发亮，用手搓一搓，一股木香幽幽弥散开。比起“高调”的花香、果香，这样的木香更似一股暗香令人安神。据介绍，这样一块不大的沉香需要数十年时间形成，品质较好。而人工造香得来的一些“新”香因为树脂凝结时间短，故而颜色就比较浅，品质也一般，多数会被用来制造成线香。熟悉沉香的人都会知道，沉香的好坏取决于含油量的多少，而沉香之所以被称为“沉香”，很大一部分是因为好沉香都会沉在水中。

沉香无论是被用作药还是香料功效都十分显著。“为什么法国的香水出名？这少不了沉香的功劳。”王辉山告诉记者，19世纪时，法国将安南——如今的越南占为殖民地，将该地的沉香加入香水之中起到固香的作用，这就让法国香水留香更久。

省博物馆邀请中国热带农业科学院热带生物技术研究所副所长、省沉香工程技术研究中心主任戴好富来通过科学手段进行鉴定。古老的香料在科研人员的化验、分析下拥有了属于自己的DNA，产地、时间等信息也一目了然。戴好富表示：“这批沉香包含了国产香、进口香，有人工香也有野生香，各类沉香基本都包含在内了，很有代表性。”

各式各样的沉香标本也让人期待着专题陈列与公众见面的那一天。