



董寿平在创作中。
(资料图片)

董寿平的不老丹青情

文/海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌

董寿平
(1904—1997)当代著名写意画家、书法家。原名揆，字谐伯，后慕南田恽格恽寿平遂改名寿平，山西省临汾市洪洞县杜成村人。早年毕业于天津南开大学和北京东方大学。以画松、竹、梅、兰著称，晚年有黄山巨擘之称，以黄山为题材画山水，亦善书法。曾为中国书法家协会顾问，中国美术家协会会员，北京荣宝斋顾问，全国政协书画室主任，北京中国画研究会名誉会长，山西省文物研究会名誉会长，中国人民对外友好协会理事，中日友协理事，北京对外友协副会长，全国第五、六届政协委员。



董寿平山水作品

松有松的苍劲，竹有竹的气节，梅有梅的傲骨，兰有兰的馨香。从松、竹、梅、兰延伸开去，江河湖海、名川大山气势磅礴，华夏大地的苍茫沉浮跃然纸上。

辞旧迎新之际，海南迎来一场艺术盛宴——“不老丹青——迎新年纪念一代大师董寿平书画展暨恩祥艺术馆藏展”日前在恩祥艺术馆开幕，引来海南书画家、收藏家、书画爱好者驻足流连。

业界周知，董寿平是当代著名写意画家、书法家，以画松、竹、梅、兰著称。他笔下的朱砂红梅堪称绝技，在画界享有“董梅”“寿平竹”“黄山巨擘”的雅誉。其画作具有诗画的天然意境，体现了哲学与美学的和谐统一，其书法艺术亦富有个性，苍劲刚健、古朴潇洒、神形兼备。

不是绘制而是纵意流淌

37幅董寿平作品，有的观展者看了整整一个上午。

“这是我第一次现场观看董寿平大师的作品，非常珍惜这次学习机会。”海口书画爱好者林沐阳边看边记，频频用手机拍摄画作细节，

“你看这远山如黛、近水含烟，每一处着笔都值得我们好好学习。”

因其笔下的朱砂红梅堪称绝技，展览中，董寿平以梅花为主题的作品尤其受到观展者喜爱。据展览承办方介绍，董寿平所画梅花作品大抵可以分为两个阶段：上个世纪50年代时，董寿平喜欢画粉梅，焦墨枝干、粉红花瓣，大有古艳寒香之趣；上个世纪60年代后，他开始喜欢作朱砂红梅，繁枝密萼当中，朵朵梅花各呈姿态、娇艳欲滴、绚丽夺目。而这一时期的作

品尤其受到业界赞许。记者注意到，展览现场有一个人，所到之处必定围着许多观展者，对其发表的言论点头赞许、不时记录。一问才知，他就是董寿平美术馆馆长赵宝琴。作为董寿平的学生，他长年跟随董寿平学习，对董寿平的书画作品有很深的理解。

他将记者带到董寿平于1989年所作的大幅《双松图》前告诉记者，业界提起董寿平总会提到“董梅”“寿平竹”“黄山巨擘”，其实在对松树的表现上，董寿平亦有深厚的造诣。

“老师画松，以平心静气为松。令人饱尝眼福的，是他巨笔如椽，以草书之法度纵横挥毫绘制松树，苍劲有力，别有风韵，疾书急笔，节奏跳动，不留思考和观察的余地。”赵宝琴说起董寿平的作品总是滔滔不绝，“老师画松，几乎不是绘制而是纵意流淌。于是树干铁骨铮铮，表皮印记沧桑变幻，枝干分离着蓬勃的繁衍力，枝叶却充满天地气息高流，一个充满生机和灵性的庞然大物油然而生。”

不拘古法最终自成一家

之所以37幅作品能看整整一个上午，还有观展者表示，是因为董寿平的作品“新意太多”，需要慢慢体会。

其实，董寿平在自述中曾经说过，“我开始数年，都是临摹古人的画法。学习临摹的方法，不必要完成整幅，而是把一种事物多种表现的方法都临摹一下，为自己的创作打基础，多准备一些表现的方法。”

那么，既然董寿平以临摹古人的画法起步，并且坚持临摹长达数年，为什么观展者却认为他的作品“新意太多”呢？特意来琼出席此次画展的山西省太原市文化局局长李钢对此很是认同：“董寿平的作品中，不见长卷大轴去硬摹古人，也看不见刻意追求某家某派，画上处处都不刻板地遵循于古法，而在同时代的画家中却又找不到雷同的痕迹。”

对于这个问题，从董寿平生前对学生的教导可寻得答案。他如是说：作画首先要打破古人的旧框框。不能受古人文法、皴法的限制，要按照眼前客观事物的形象决定合适的笔法。写生时眼中只看所表现的对象，至于如何用笔，如何用皴，随手而出，力求活泼沉着有生气，这样才能使得自己的笔下有古人也有自己，融合成一气。

以“黄山巨擘”为例，因为勤于写生，所以董寿平胸列五岳。因此，他画黄山与其他画家不同，从不自根部画起，也不表现完整的山峰，而是用墨的深浅、浓淡来表示山势的层次，给观者留下丰富的想象空间，从而拓宽了艺术的视觉空间。

赵宝琴还记得，董寿平在创作中力求作画的每根线条，既要表现事物的精神实质，还要有作者对生命的理解。就是他把生命的理解融于笔尖，才创作出了独一无二的书画作品。

此次展出的作品，只是董寿平70余年创作生涯的很小一部分成果。但是海水一勺，可以知味。李钢认为，观展者可以从中探讨董寿平的创作思想、创作方法、风格特

点和自成一家的途径，在欣赏难得的艺术珍品的同时，提高自己的艺术修养和创作技法。他也认为，这次展览，将成为海口与太原两座城市文化交流的重要开端。

诗情画意为海南添彩

海南省文联副主席、恩祥艺术馆馆长李福顺介绍，在董寿平作品之外，此次展览还展出了恩祥艺术馆收藏的吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、李苦禅等大师作品。

中国收藏协会顾问张振宇等藏家，也应邀将其收藏的近现代大师作品送来参展。石鲁的《东渡》、傅抱石的《过雪山》、钱松岩的《锦绣江南春更娇》等名作，都可以在展览中看到。

“展览中，令我印象深刻的还有傅抱石等多位大家的作品，这些作品都是难得一见的。”黑龙江省美协副主席、著名旅琼画家王隽珠说。

他以上世纪60年代石鲁的作品《东渡》为例：“这幅作品描绘的画面是一艘正在横渡黄河的船，船上载着很多人，为首的便是毛泽东。作品尺幅不大，但是表现出的场面，包括毛泽东和众多的陕北农民、东渡抗日将士的表情形象，以及整体画面上表现出的人的激昂斗志，渡河的惊心动魄、气势宏伟都让我很有感触。”

海南省文艺评论家协会副主席马良说到，馆中展出的吴昌硕的四条屏作品，认为这一组作品的表现形式在吴昌硕的作品中较为罕见，“但其构图精妙，尤其是精气神特别足，笔墨之间尽显大家风范，可以说是吴昌硕的用心之作、性情之作，体现了他的深厚学养、书画精神。”

他认为，这一高水平的画展为诗情画意的冬日海南更添一抹亮色。■



董寿平梅花作品