



崖州民歌演出队近日下
乡进村表演。(资料图片)

崖州民歌起思乡愁渐浓

文/海南日报记者 林诗婷

酸豆树下即是演唱舞台

以崖州方言演唱的崖州民歌，兴起于宋代，繁盛于明清时期，主要流行于海南岛古崖州西南部沿海一带的汉族乡镇，即为现在的三亚的保平、梅东；乐东的九所、乐罗、冲坡、黄流、佛罗、莺歌海、尖峰岭等地区，是特定时空下崖州劳动人民日常生活的真实写照，歌词中蕴含着详尽而生动的民俗事象，尽展崖州地区的乡土风情、人文地理。

质朴而生动的演唱风格，在其流传的歌词中总能得到完美演绎。男女对歌中有“求得哥愿依也愿，定定做成线与针。哥且做针依做线，针过千层线都跟”，表达出日常生活少女相随而伴的真挚感情；亦有“远远乍见依担担，大米筛来小米筛，哪村师傅当了得，做得母圆子也圆”如此体现生动劳动场景的歌谣。

“歌曲创作取材于民的特点，歌词反映民众心声，唱作风格自然朴实，表现情感舒展流畅，得以让崖州民歌传唱度高、流传深远，更是决定了它更加‘接地气’的表演形式。”海南热带海洋学院人文社会科学学院副教授邢孔史，曾编著《崖州民歌的民俗学探研》一书，对民俗视野下的崖州民歌展开过深入研究。

“劳作一天的农民，拎着锄头围坐在酸豆树下的青石板小憩，唱民歌、讲故事，歌者热情，听者入神，小型的演唱会便从中衍生出来。”邢孔史说。

如今，“有歌即为舞台”的传统依然延续，村落中，在树下、村口、家院内，民众兴致袭来、随性而发，与亲友乡邻独吟或是对唱一曲，在以歌为媒介的交流之中，从生动乐曲和即兴创造的歌词中找到趣味。

若遇节庆喜事，尤其在传

统春节、元宵节期间，村里自发组织在村中空地搭建舞台，邀能歌善舞艺人助兴表演，村民相聚演唱崖州民歌，锣鼓奏响、音起悠扬、掌声雷动，借以歌声共抒情怀、表达喜悦、欢愉的节日气氛笼罩，观众席上其乐融融，成为众亲友所期盼的年度盛事活动。

“迎春听民歌一直是崖州地区的风俗传统，歌王、歌后还会成为各村‘争抢’对象，需提前数月预约，只为能在佳节中听到一曲饶有韵味的崖州民歌。”张远来说。

振奋开春的生动乐曲

一年之计在于春。得益于海南特殊的地理位置和气候特点，春节期间的海南是最为繁忙的春耕播种生产时节。一年伊始，村民下地劳作、挥洒汗水，最为需要精神力量的支撑，文艺创作的文思泉涌便体现在田间地头之中。

“开春唱民歌庆贺，以乐曲鼓舞人心，让农民从繁重的农活中得到放松舒展，不时随兴而发，共同吆喝一首，振奋着一年的精神。”张远来解释崖州民歌所蕴含的内在支撑。

颇有趣味的是，崖州民歌中，除了少数的童谣外，其句式结构、咏唱腔调具严谨风格，一般为七言四句式，且歌词方言强调一、二、四句末尾押韵，但随着叙事主题、场景情境的切换，句式韵律、演唱风格、歌词内容也逐渐发生着变化，这在迎春抒唱崖州民歌时，尤为明显。

据张远来介绍，在句式结构方面，除了传统的七言四句式外，还将根据歌词变化，出现“三七句”“叠吟长句”“长藤句”多行格式（四句式重复）等句式，长短不一的歌词调整，以变化的节奏推动乐曲，听者品乐赏曲中惊喜不断，这在新春佳节的演唱当中，更能烘托出愉悦祥和的气氛。

悦祥和气氛。

演唱体裁上，演唱者少了口语叙述性强的叫卖调、感情深沉的嗟叹调，而是会适应新年热闹气氛，表现出铿锵有力的劳动号子、嘹亮欢快的拉大调、展现娓娓情歌的柔情调，以及童趣十足的哼小调。

“除了以合唱、独唱表演固定曲目外，即兴男女对唱也是迎新晚会中一大特色。”三亚崖州民歌传承人麦宜斌介绍，对唱歌词需临场发挥，音节还需押韵，比兴需游刃有余运用，考验歌者的机智与反应力。“观众听得起劲，对不上的时候，还会自发接替演唱者，场面异常激烈。”

此外，节日气氛亦有新词烘托：“黄流元宵气势宏，星星摘来挂村中”“点点梅花映蟾晓，红灯漫游凌霄连”“时节到来点起火，万众上头一声雷”……在庆贺节日民俗时，歌词对于岁时节日的把握，亦体现出丰富的文化内涵，使得经典曲目久流长。

饱有浓浓乡愁的乡音

对于乐东县佛罗镇新坡村的杨生龙老先生来说，邀崖州民歌艺人到家中演出庆贺，是春节期间最为期待的活动之一。“家人纷纷从各地回乡团圆，一家老小欢聚一堂，现场向歌手点歌，还邀请众亲朋好友、邻里乡亲到家中听曲。”杨生龙生动地描述着。

三亚、乐东一带村落民户大多沿适宜开垦种植的山脚平原而建，土地资源丰沃，家家院落较为紧凑，喜在家门前院落种上酸豆树、芒果树、香蕉树，自然和谐的生活图景，为崖州民歌等传统文化传承发扬创造了良好的文艺创作空间，亦为民众交流、共赏崖州民歌打造了完美的演绎场所，无论是田间地头、村口集市，还是家中院

落，三五好友相聚，均可即兴咏唱、抒发情怀。

又因崖州民歌产生的环境是在相对封闭环境之中，海南岛因海峡相隔，并未同外界产生频繁交流碰撞，崖州民歌的发展一直保有传统的原汁原味，且一直以崖州闽方言传唱，代表着海南琼南沿海一带汉族居民的文化风貌与历史传承，具有相对独立性、极高辨识度。因此，流行崖州民歌地区的人们，有着与生俱来的特殊情感纽带。逐渐地，品味、咏唱崖州民歌，成为在外游子回归家园、寻访旧土的重要途径。

“听着崖州民歌，才是回到了故乡。”杨生龙说，在外工作的游子，回到家乡过年，邀请当地有名的歌手演唱一曲，已成传统。

据乐东流传颇广的一个不成文规定，每逢佳节喜事，家中若邀请崖州民歌歌手进家演唱，都要在村口张贴公告，招呼村内亲朋好友共赏晚会。村内外乡亲看到“小广告”，带上年糕、瓜子等点心闻讯赶来，围坐在院内一边与邻里谈笑寒暄，一边欣赏精彩民歌表演。

“白沙河谷风景美，今晖依来会哥光”“众生若悟陈行意，普世享和谐温馨”……崖州民歌艺人在家中表演时，除点唱曲目，大多为即兴发挥，就临场感受咏唱恭贺祝福话语，热闹红火的节日气氛在嘹亮歌声中得以升华。

如今，随着时代发展，崖州民歌逐步发生着改变：它走进了小学校园，在天真烂漫的小龄歌手中传唱；它展现的内容开始融入现代生活，出现一批如《清风明月人家门》此类融海南话及普通话于一身的新生作品。

“崖州民歌的本质不会变，从儿提时期便听着母亲的摇篮曲、父亲的训子歌成长，乡音乡情乡愁早已融化在歌曲之中。”张远来说。



村民在唱崖州民歌。