

2017年海南省春节团拜会特别报道

《又是春潮拍岸时》作者朱海朗诵者温玉娟盛赞海南：这里是“大美中国的春天”

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌

“又是春潮拍岸时——海南，新一轮宏图大展让世人惊喜，乘风破浪永无止境的航迹啊，向着科学发展、绿色崛起，向着民族复兴的彼岸启航、加速、进击……”慷慨激昂的诗词掷地有声，萦绕在2017年海南省春节团拜会现场，得到的回应是同样有力的掌声。

一首《又是春潮拍岸时》，让多少观众的心里燃起火花、荡漾温情——博鳌亚洲论坛隆重召开、海上丝绸之路重新起航、长征七号火箭一飞冲天、海口“双创”和三亚“双城”“双修”让城市更美更暖……

一幕幕激动人心的剪影从脑海中飞快掠过，所有人都随着作者、著名诗人朱海，朗诵者、国家一级演员温玉娟兴奋起来，带着“一路狂奔的欣喜”，从四面八方汇聚，融入这涛声澎湃的怀抱里、陶醉在绿意葱茏的呼吸中。

因为要筹备2017年央视春节联欢晚会，朱海没能来到现场聆听温玉娟将这首《献给海南的年度日记》深情朗诵。得知诗歌获得热烈反响，他在电话那头爽朗地笑了起来：“伟大的时代值得赞颂，伟大的海南人民值得褒扬！”

朱海告诉记者，海南是他最喜欢的省份之一。因为“没有雾霾，更能眺望诗和远方的瑰丽”，所以，这些年海南给了他很多灵感，他也回馈给海南许多动人的诗篇。这份微妙的情感，将他与这座岛屿紧紧相连，无论是否身在海南，都时时牵挂着这片土地。

也因为如此，他的诗歌里处处可见海南人熟悉的人和事：苏东坡、五指山、一望无际的大海、延绵不断的绿意……因为“双创”而文明整洁的海口也好，因为“双城”“双修”而重获新生的三亚也罢，都经由他充满诗意的笔尖，被描绘

出了最美的模样。

回望刚刚过去的2016年，海南留给朱海的触动还有很多。他特别在诗中写道，“我还想把‘精准扶贫、精准脱贫’夹进这份请柬里”；“我还要向战斗在扶贫一线的同志们致以崇高敬意”。这段时间以来，他了解到许多海南党员干部全心投入脱贫攻坚的感人事迹，也目睹了发生在贫困群众特别是少数民族贫困群众身边的点滴变化，他们的无悔付出和灿烂笑脸让他坚信，“当2020年明媚的春光再一次撒向脚下的土地，海南一定会把贫困的帽子扔进南海的波海里”。

特地从北京赶来为团拜会献声的温玉娟，对海南也有割舍不下的情感。“我的父亲90岁高龄了，在老家盼着我早点回去过年。但因为是海南邀请的演出，我就毫不犹豫地答应了，赶来了。”她笑着说，团拜会一结束，自己就要急着往机场赶，路上还不忘提醒司机把车窗摇下，“让我再呼吸一下海南的空气吧，每一口都多么珍贵啊！”

她说，在朗诵这首诗的时候，自己发出的每一个音节在脑海里都有画面：“我们相约，相约海南一个大美中国的春天。我们相约，相约南海一个地球无冬的花季。”采访中，祖籍山东的她，情不自禁地温习着令她感动的句子，“这一句，还有这一句，把‘我们’海南写得多么美啊！”

朱海说，他还想为海南继续写诗。温玉娟也说，她还想为海南继续念

南海的波海里”。

特地从北京赶来为团拜会献声的温玉娟，对海南也有割舍不下的情感。“我的父亲90岁高龄了，在老家盼着我早点回去过年。但因为是海南邀请的演出，我就毫不犹豫地答应了，赶来了。”她笑着说，团拜会一结束，自己就要急着往机场赶，路上还不忘提醒司机把车窗摇下，“让我再呼吸一下海南的空气吧，每一口都多么珍贵啊！”

她说，在朗诵这首诗的时候，自己发出的每一个音节在脑海里都有画面：“我们相约，相约海南一个大美中国的春天。我们相约，相约南海一个地球无冬的花季。”采访中，祖籍山东的她，情不自禁地温习着令她感动的句子，“这一句，还有这一句，把‘我们’海南写得多么美啊！”

朱海说，他还想为海南继续写诗。温玉娟也说，她还想为海南继续念

诗。明年是改革开放40周年，作为改革开放的排头兵，海南有许多故事值得书写和高歌。

(本报海口1月25日讯)

相关链接

朱海 中国著名电视文艺策划人、撰稿人、诗人、词作家，连续多年担任《中央电视台春节联欢晚会》等大型晚会的主创工作，先后担任央视品牌栏目《综艺大观》《音画时尚》《艺术人生》《民歌中国》《星光大道》等策划、撰稿和监制工作。诗歌作品有《温暖2008》《我们和你一起》《相信》《在一起》等。

温玉娟 现就职于中国人民解放军空军政治部话剧团，国家一级演员(专业技术三级)，兼任中华全国青联委员，中国戏剧家协会会员，中国电影家协会会员，中国电影表演艺术学会会员，中国环境文化促进会理事等职，多年来一直担任部队高级专业技术资格评审执行委员会委员。



↑ 温玉娟朗诵《又是春潮拍岸时》。

← 袁岸璞、戚冰雪表演经典芭蕾舞。

→ 丁晓君演唱《天下乡亲》。

本报记者 王凯 摄



21岁海南女孩回乡用翩跹舞姿送上新春祝福 “家乡让我放松和亲切”

■ 本报记者 王玉洁

音乐轻快，足尖轻盈，舞姿流畅。在今天的“2017年海南省春节团拜会”上，来自上海芭蕾舞团的袁岸璞和戚冰雪带来了一支《大双人舞》古典芭蕾舞，他们的舞姿似一支深情的笔，在温润的海南写下了浓情厚意的新春祝福。

今年21岁的戚冰雪是个海南女孩，她5岁开始学习芭蕾舞，10岁离开家乡，到上海继续学习。“去了那么多城市，这是我第二次回海南跳舞，温暖的家乡让我感到放松和亲切。”戚冰雪说，去年在省歌舞剧院表演芭蕾舞《白毛女》，是她第一次回海南跳舞，那次舞别海南之后，她很想念家乡。

一周前接到海南省春节团拜会的邀请时，戚冰雪感到惊喜和意外，“我很想再回海南跳舞，一开始表演时间有冲突，我们团长就帮我

协调了好久，还好，一切顺利。”她说，要回家乡跳舞，得有拿得出手的表演，于是他们选择了这支《大双人舞》。去年8月，凭借这支舞蹈，戚冰雪和舞伴袁岸璞获得了上海国际芭蕾舞比赛金奖。

“一般情况下，《大双人舞》是套在剧情中的表演，但我们这次的演出没有剧情，呈现的是最规范、纯粹的芭蕾舞动作。”戚冰雪说，“家乡的舞台似乎有魔力，让我一点也不紧张。”

舞蹈，是一门残酷的艺术，虽名为“冰雪”，但这个小姑娘对舞蹈的爱尤为炙热。“你难道么，整个上海舞团只有我一个海南人，不管训练有多辛苦，在异乡有多想家，我都没有想过放弃。”身为从海南走出去的舞者，戚冰雪很骄傲，未来，她还愿意再回家乡跳舞，愿用自己在外闯荡的经历，为海南的芭蕾舞发展奉献一份力量。

(本报海口1月25日讯)

■ 本报记者 尤梦瑜

“最后一尺布用来缝军装，最后一碗米用来做军粮，最后的老棉袄盖在了担架上，最后的骨肉送你到战场……”

在“2017年海南省春节团拜会”上，有这样一首歌曲让台下观众轻轻拭眼角泪花，歌曲的演唱者——京剧表演艺术家、陆军政治工作部文工团京剧队队长丁晓君也在唱到动情时流下了眼泪。

演出结束后，丁晓君接受了本报记者专访，讲起这首感人歌曲《天下乡亲》，也讲起了她与海南的缘分。

《天下乡亲》创作于2014年，是大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》中的重要作品之一，歌曲加入了不少河北梆子元素。正因如此，演唱京剧的丁晓君，对整首歌曲在节奏、声调方面的把控十分到位。

“这是一首情绪走向非常复杂的作品。演唱这首歌，除了对基本

京剧表演艺术家丁晓君：海南让我深情满满

■ 本报记者 尤梦瑜

功有着较高要求外，对情绪的驾驭也有很高要求。每每演唱时，我都很容易动情，而这次在春节前到海南演唱，更是让我深情满满。”丁晓君介绍，这首歌曲的内容反映了中国这片土地上血浓于水的军民情，通过生动、形象的歌词，描绘出了老百姓对军队的哺育。

身为人民子弟兵，她对这份鱼水之情深有感触：“天下乡亲，亲如爹娘，为什么我们的军队总是能不畏艰险取得胜利？靠得就是这种养育之恩，这股强大的力量。海南地处祖国的南大门，在这里，我们对军民融合式发展有着更深切的体会。”

丁晓君“深情满满”、“热泪盈眶”的背后，还有一个更为深层的原因，那就是她与海南因戏而结的缘分。2013年，原北京军区战友文工团复排了现代京剧《红色娘子军》，女主角吴清华正是丁晓君扮演。丁晓君的恩师、我国著名京剧表演艺术家杜近芳则是上世纪70年代版

京剧《红色娘子军》中吴清华的扮演者。这是两代人之间的艺术传承，更是一次精神的延续。复排时，杜近芳实地地为丁晓君介绍了当年红色娘子军的英勇以及琼崖革命的伟大历程。

“杜老师还跟我讲了芭蕉扇、剑麻等海南的自然风物，当时因为排练时间特别紧不能亲身来海南，我就通过老师的描述来了解和体会那段历史。后来只要一来到海南，一种亲切感油然而生。”丁晓君说，“红色娘子军就是我们女兵的根！”这种不输男兵、顽强抵抗的精神，也一直在鼓励着她。

是军人，也是传统戏曲表演艺术家，丁晓君还是一位80后。“扮演了吴清华，唱了《天下乡亲》，这些作品让我深刻意识到幸福生活的来之不易，我希望发挥我的专长，通过艺术来将这份精神、这股力量传播给身边的每一个年轻人。”丁晓君说。

(本报海口1月25日讯)

第89届奥斯卡提名揭晓

《爱乐之城》14项提名独领风骚

据新华社洛杉矶1月24日电(记者张超群)美国电影艺术与科学学院24日清晨在洛杉矶以网络直播形式公布第89届奥斯卡奖提名名单，影片《爱乐之城》赢得14项提名独领风骚。

音乐歌舞片《爱乐之城》获得最佳影片、最佳男主角、最佳女主角、最佳导演、最佳原创剧本等14项提名，追平1951年第23届奥斯卡奖最佳影片《彗星美人》和1998年第70届奥斯卡奖最佳影片《泰坦尼克号》的提名记录，成为奥斯卡历史上并列获得最多提名数的影片。

好莱坞颁奖季热门导演梅尔·吉布森(《血战钢锯岭》)、丹尼斯·维伦纳夫(《降临》)、肯尼思·洛纳根(《海边的曼彻斯特》)和巴里·詹金斯(《月光男孩》)也入围了最佳导演的争夺。

最佳影片提名争夺激烈，共336部电影符合参选资格，最终9部影片入围。除《爱乐之城》外，还有科幻片《降临》、黑人题材剧情片《藩篱》、战争片《血战钢锯岭》、美国西部片《赴汤蹈火》、讲述黑人女科学家故事的《隐藏人物》、剧情片《雄狮》、剧情片《海边的曼彻斯特》、黑人男孩成长题材影片《月光男孩》入围最佳影片提名。

在表演类奖项中，与戈斯林共同争夺最佳男主角的还有卡西·阿弗莱克(《海边的曼彻斯特》)、安德鲁·加菲尔德(《血战钢锯岭》)、维戈·莫滕森(《神奇队长》)和丹泽尔·华盛顿(《藩篱》)。

第89届奥斯卡颁奖典礼定于2月26日在洛杉矶杜比剧院举行。

首届声乐研修班博鳌结束 胡廷江、张佳林、邓焱来琼授课

本报讯(记者卫小林)首届声乐艺术指导研修班日前在琼海博鳌结束。6天研修期间，胡廷江、张佳林、邓焱三位专家专程来琼，给来自天津、浙江、星海三大音乐学院的师生及其他声乐艺术爱好者授课。

据介绍，胡廷江是中国音乐学院作曲系教师、四川师范大学音乐学院客座教授，张佳林是中央音乐学院副教授、硕士研究生导师，邓焱是火箭军政治工作部文工团钢琴伴奏、青年钢琴家，三位老师都是国内著名的声乐艺术指导导师。

记者了解到，本次研修班的课程设置讲求实用性，三位老师分别针对“声乐作品艺术处理”、“如何理解和诠释歌曲内涵”、“声乐艺术指导要领和即兴伴奏”、“歌曲演唱中情感处理的要领”等课题，分别为学员们进行了专业分析和讲解。另外，主办方还特地安排了拓展训练，学员在拓展训练中既增进了感情，又巩固了所学知识。最后，邓焱、张佳林、胡廷江三位老师还一起上台，针对声乐艺术指导的未来发展及相关问题展开了互动对话，三人一起为学员答疑解惑，使大家收获颇丰。

研修班全部课程结束后，三位老师一起为学员们颁发了结业证书。

灯笼椒

综艺电影缘何不再令人中意?

■ 冯巍

几天前，今年春节档唯一一部综艺电影《欢乐喜剧人》宣布退出春节档，延后至“我们新春再见”。这仿佛给人两个信号：一是春节档竞争激烈，不进可能没有活路；二是才红火了没几年的综艺电影，好像没什么人中意了。

要说退出春节档，这可以理解，因为今年春节档强片太多，不光一部《欢乐喜剧人》退出，另外还有5部影片也害怕竞争。大家都退了，也就没啥好说道的。但作为唯一一部综艺电影，却退出这么好的档期，就值得说一说了。

这两年，综艺电影作为中国影坛的一个特殊品种，来得快，去得也快。2014年春节档，随着电视综艺节目《爸爸去哪儿》的火爆和预热，同名综艺电影竟然一炮打响，在春节档狂收6.97亿元，令业内人士惊掉下巴。

2015年春节档，综艺电影接二连三，《爸爸去哪儿2》收获2.23亿元，《奔跑吧！兄弟》卖出4.34亿元。但与此同时，批评之声也不绝于耳。冯小刚就抱着“小钢炮”一阵猛“轰”，他说“5天或者10天拍完，错过好多钱，投资人心都乱了，让电影人心都凉了”，他还呼吁“电影导演不要拍‘演员们也不要演’”。

2016年春节档，综艺电影票房直线下降，《极限挑战》只卖出1.26亿元，《舌尖上的中国》电影版只有193万元。综艺电影光鲜不再。

2017年春节档，综艺电影《欢乐喜剧人》先定档后撤档，让综艺电影更不自信了。到底是何原因，让综艺电影不再让人中意了？仔细分析，综艺电影并不具备电影的主要属性——讲故事和塑造人物，几乎所有综艺电影的故事都不新鲜，人物形象更塑造不起来，这成了综艺电影一再被诟病的罪魁祸首；其次，综艺电影制作粗糙，造型和剪辑完全电视化，让观众很快认识到这钱不值得花；再次，综艺节目也缺少爆款，综艺电影更巧妇难为无米之炊。因为这三点，综艺电影很难再令人中意了。

电视剧《新世界》海口热拍

陈赫李念李立群主演



本报海口1月25日讯(记者张杰 通讯员陈亮)由安建执导，陈赫、李念、李立群等主演的爱情电视剧《新世界》正在海口热拍。

据了解，《新世界》剧组于一个月前在海南开机，剧组被海南暖冬

里的自然风光和滨海渔家风情深深吸引，决定在海南岛进行为期三个月的外景拍摄。

上图为剧组在海口市美兰区演丰镇世外桃园渔家村拍摄

本报记者 张杰 通讯员 陈亮 摄

琼剧春晚为戏迷献上文化大餐 新春丝竹响 琼剧正繁兴

■ 本报记者 尤梦瑜

李和平、陈素珍、符传杰、吴多东、韩海萍……坐在琼剧春晚现场，老戏迷们听得入迷，对演员更是如数家珍。他说：“真是没想到，我们海南琼剧还能跟央视春晚一样现场直播，这么多名家，这么多唱段，我是第一次看到！”

1月25日晚，“琼韵风华喜迎春”——2017年海南省琼剧春节晚会正式唱响。这一场“琼味醇、戏味浓、年味足”的琼剧“盛宴”，为观众带来了精彩的同时，也让人们再次感受到，海南地方戏在社会各界努力下，再次焕发出了勃勃生机。

名家名段荟萃 三代同台传承

既然是琼剧界的年度盛事，名家名段自然不能少。组委会经过几轮精

心挑选，最终确定了演出剧目。这些新老剧目，既体现了琼剧的代代传承，也向观众汇报了近年的创新成果。

作为晚会核心亮点之一，老中青演员三代同台，引得观众叫好连连。去年9月还在读初中的卓晶晶参加了琼剧经典唱段演唱大赛，在业青青少年组获得二等奖。今天，她以省艺校琼剧表演专业一年级学生的身份亮相，和年过七旬的琼剧表演艺术家李和平一起，在舞台上模仿了红梅的《玉镯香》选段“凤英被抢心烦乱”。“这是我第一次登上这么大规模的琼剧舞台，很珍惜和这么多前辈们一起登台的机会，我要抓住一切时间向他们好好学习。”卓晶晶说。

琼剧春晚有望 打造成本土品牌

相较于往年春节前后的琼剧晚

会，今年的琼剧春晚从规模、节目内容、演出阵容、参与单位上都有了全面提升。

“在《海南省‘十三五’时期琼剧传承发展纲要》指导下，我们要汇聚琼剧界力量，着力把琼剧春晚打造成一个本土文化品牌，培育有利于戏曲‘火起来、传下去、出精品、出名家’的良好环境，切实推动琼剧的传承发展。”琼剧春晚总协调、省琼剧院院长许振程说。

(本报海口1月25日讯)