



## 鸡年话鸡

# 生动有趣的鸡文化

文 | 本刊特约撰稿 赵悦

2017年岁次丁酉，又到鸡年谈鸡的时候了。

作为最常见的一种家禽，鸡与我们的日常生活息息相关，而在中国传统文化中，鸡又一直被视为喜庆吉祥、大吉大利的象征，深得老百姓的喜爱，其勇敢、仁义、守信、准时的美德也为历朝历代文人墨客讴歌、称颂。正是因为这些原因，鸡才被列为十二生肖之一，并成为其中唯一的飞禽。



徐悲鸿《风雨鸡鸣图》

## 雄鸡报晓之谜

古人生活节奏简单，日出而作，日落而息，以天亮作为一天工作的开始。而何时天亮呢？则以雄鸡报晓为标志，故自古就有“雄鸡一唱天下白”的说法，这也是鸡有守夜报时之德的具体表现。

雄鸡为什么会忠实地报晓呢？

这个问题估计古人一直没弄明白，只是留下了无数浪漫的诗句。现代科学研究发现，鸡的大脑和人类一样，有个叫“松果体”的腺体，松果体分泌的褪黑素有镇静、睡眠之功效。如果有光线射入眼睛，褪黑素的分泌被抑制，公鸡便会兴奋起来，特别是经过较长时间黑暗后突见光明，更能刺激公鸡的鸣叫中枢，这便是黎明时刻雄鸡啼叫不止的原因。

司晨报晓，衍生出许多刻苦勤奋的励志故事，颜真卿《劝学诗》中云：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”鸡鸣之时，正是读书好时光，切莫到了年老之际后悔莫及，晚清魏源对此也有同感：“少闻鸡声眠，老听鸡声起。千古万代人，消磨数声里。”

这些励志故事中，最著名的莫过于祖逖的闻鸡起舞了。

祖逖是晋代著名将领，史书记载：“范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也！’因起舞。”如此春去冬来，寒来暑往，习得文武艺的祖逖最终白手起家，自己招募士兵，自己铸造武器，起兵北伐，实现了报效国家的愿望。

## 中国古代的斗鸡

我们从一些考古资料中

发现，人类驯化饲养鸡的初衷并不是为了获取鸡肉和鸡蛋，而是用于斗鸡等娱乐和宗教祭祀活动。

中国是世界上最早驯养斗鸡的国家之一，作为一种竞赛型和娱乐型的鸡种，中国斗鸡按地理分布可分为中原斗鸡、吐鲁番斗鸡和西双版纳斗鸡。

斗鸡在中国已有2000多年的历史，称得上是我国最古老的运动项目之一。在古代，斗鸡曾被人们当作消遣和夸豪斗胜的手段，《战国策》《史记》和《汉书》等历史典籍中对斗鸡游戏都有记载，考古出土的汉代石刻和画像砖上也有许多形象逼真的斗鸡图。

历朝历代中，唐代斗鸡之风最为盛行，唐玄宗李隆基即有“斗鸡皇帝”之称。据说李隆基之所以喜欢斗鸡，是因为他出生在“酉年酉月”，唐人郑处海的《明皇杂录》云：“唐玄宗以酉年酉月生，好斗鸡而亡其国。”晚明学者张岱在《陶庵梦忆》中也证实了这段记录，称“一日余阅稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好斗鸡而亡其国。余亦酉年酉月生，遂止。”

唐玄宗还是皇子时就酷爱斗鸡，即位后在宫里专门修筑了治鸡坊，遍访能征善战的斗鸡千只养在治鸡坊内，又从军中选取五百个少年军人，让他们来饲养、训练斗鸡。上有所好，下必甚焉，皇上既然如此喜好斗鸡，也影响了整个社会风气，当时的王公贵族和勋戚之家都以养斗鸡为荣，有的贫寒人家买不起斗鸡，就弄个木头的假斗鸡来玩。

唐玄宗后期，政治由开明转为腐败，他宠任宦官，喜声色犬马之戏，据唐人陈鸿《东城老父传》云，当时被称为“神鸡童”的贾昌，由于得到皇帝的宠幸，“金帛之赐，日至其家”，有民谣说：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书；贾家小儿年十三，富贵荣华代不如”。大诗人李白当时正在长安，深感统治者的腐败，他在《古风》中形象地描绘了御用斗鸡者不可一世的嘴脸：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息于虹蜺，行人皆怵惕。”

当时日本遣唐使来中国，目睹中国朝野斗鸡风之盛，于是将所见所闻介绍回国，日本随之也兴起了斗鸡。后来这股风气又传到越南、老挝、菲律宾等国，风行亚洲及世界上很多国家和地区，直至今日。

明代文人袁宏道有一篇《山居斗鸡记》，记述了两只斗鸡“巨鸡”和“美鸡”的争斗，今天读来颇有意味：“巨鸡或逞雄一下，美鸡自分不能当，即乘来势，从匿巨鸡胯下，避其冲甚巧。巨鸡一时不知美鸡置身何所，美鸡从巨鸡尾后腾起，乘其不意，亦得一加于巨鸡。巨鸡才一受毒，便怒张扑来，美鸡巧不及避，乃大受荼毒。”

今天人们常将鸡作为勇敢善斗的象征，细细推究，根源其实就

是中国古代的斗鸡文化。

## 艺术家笔下的鸡

“鸡”与“吉”读音接近，含有吉庆的意味，并且鸡在中国素有“德禽”之称，据古书记载：“鸡有五德：头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼者，仁也；守夜不失者，信也。”因为这些美德，所以自古以来鸡就在中国艺术史上占有一席之地，宋代以后，随着花鸟画的兴起，鸡更成为了艺术家们笔下的常客。

宋代花鸟画在技巧和形式方面都已达到很高的水准，宋徽宗赵佶的《芙蓉锦鸡图》便是其中的一幅精品。此画描绘了一幅锦鸡美景，图中芙蓉盛开，随风颤动，蝴蝶翩跹，追逐嬉戏，引得在枝上小憩的锦鸡回首凝望，目不转睛。宋徽宗还以其特有的瘦金体题“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡；已知全五德，安逸胜凫鹭”一诗，表达了对锦鸡高贵品格的赞许，体现了中国花鸟画的人文寓意。

《芙蓉锦鸡图》以锦鸡、芙蓉、蝴蝶构图，色调秀雅，雍容华贵，虽精工却不呆滞，达到了工笔画难以企及的形神兼备之境界，令人过目不忘，实属不可多得的精品。

近现代画家中，齐白石和徐悲鸿的鸡画最为有名。

齐白石出身贫寒，从小在乡下喂牛养鸡，对鸡特别熟悉，年轻时画的雏鸡就已经很生动了。齐白石画雏鸡最初用大笔圆点法表现小鸡的外形，然后添嘴、眼和爪，后来他感觉圆点画法不是很生动，于是改用圆点笔和平涂笔合用，把雏鸡的胸、腹分开，再配以鸡爪的安排，传神地表现出雏鸡的各种神态动作。老年后，齐白石的雏鸡画主要用平涂笔，熟练地运用墨色的浓淡干湿，巧妙地将雏鸡身上的绒毛质感表达出来，神情生动，活灵活现。

徐悲鸿最有名的鸡画是1937年作于广西桂林的《风雨鸡鸣图》，四周风雨如晦，欲近晓天，一只雄鸡站在岩石之上昂首高唱。画面的左上角是徐悲鸿题款：“风雨如晦，鸡鸣不已，既见君子，云胡不喜？悲鸿怀人之作，桂林”。悲鸿先生作画皆有所指，当时日本入侵中国，国破家亡，亲人流离，作者借风雨鸡鸣的形象发泄胸中忧愤，盼望雄鸡一唱天下白，黑暗过后亲人相聚。

## 地名中的鸡元素

中国与鸡有关的地理名词随处可见，全国各地大大小小含“鸡”的地名不计其数，其中不少还广为人知。

黑龙江省东南部有个鸡西市，下辖县区内有鸡东县和鸡冠区，这些名字皆因境内的鸡冠山而得名。

陕西第二大城市宝鸡原名陈仓，是一座历史文化名城，也是典故“明修栈道，暗度陈仓”的发源地，以前宝鸡市还下辖宝鸡县，后来宝鸡县撤县改区，改为陈仓区。

据说宝鸡这个地名的由来，还与唐玄宗有关。安史之乱中，唐玄宗逃至陈仓一带，追兵突至，唐玄宗无路可逃。这时忽然飞来两只山鸡，盘旋之后，款款南飞，众人跟着山鸡来到陈仓山顶，躲过一劫，那两只山鸡也化为石鸡，昂首挺立。唐玄宗高兴地说：“陈仓，宝地也；山鸡，神鸡也。”“宝地神鸡”因此得名，陈仓从此更名宝鸡，陈仓山始称鸡峰山。

除此以外，与鸡有关的地名还有许多，河北邯郸有个鸡泽县，贵州凯里有个六个鸡村，附近还有个火车小站叫六个鸡站——据说，这个村子当初没有名字，因有户人家养了六只鸡而得名。

风景名胜中以鸡为名的有鸡公山、鸡鸣寺等，鸡公山位于河南省信阳境内，桐柏山以东，大别山西端，是国内有名的避暑胜地，以佛光、云海、雾凇、霞光、奇峰、怪石、瀑布、流泉等景观而闻名天下；而鸡鸣寺全国有很多处，其中以南京鸡鸣寺最为知名，晚唐诗人杜牧有一首《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”据说诗中“南朝四百八十寺”中之首寺就是鸡鸣寺。



宫中斗鸡图



北宋宋徽宗《芙蓉锦鸡图》  
(故宫博物院藏)



闻鸡起舞



齐白石笔下的鸡