

有人说元宵节是中国的情人节,我认为这是把中国的传统节日庸俗化和市场化了。中国的元宵节源远流长,博大精深,历朝历代都以正月十五张灯观灯为一大盛事。隋炀帝时,每年正月十五举行盛大的晚会,以招待万国来宾和使节。到了唐代,更是处处张挂彩灯,满城火树银花,成为全民性的狂欢节。沿至宋朝,不仅是华灯溢彩,热闹非凡,而且充满了诗情和浪漫。

## 诗情浪漫的宋人元宵节

本刊特约撰稿 郑学富



欧阳修

### 欧阳修“人约黄昏后”

“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”

欧阳修的这首《生查子·元夕》写得如此怅惘徘徊,委婉缠绵,这位北宋的大文学家黄昏后约的是谁呢?

《宋史·欧阳修传》记载,欧阳修4岁时,任绵州军事推官的父亲去世,与母亲郑氏相依为命。他自幼天资聪颖,刻苦勤奋,那时候的欧阳修恐怕没有闲情逸致与情人约会。

科举及第,入朝为官,欧阳修集政治家与文学家于一身,是北宋时期显赫人物,其一言一行备受人们关注,加之其行为刚直,又得罪不少人,如果有绯闻或包养小三,将会成为政敌的攻击对象。欧阳修与“外甥女”张氏有染的谣言出自宋人王铎撰写的《默记》,张氏是欧阳修妹夫的前妻所生,并无血统关系,张氏嫁给了欧阳修的堂侄,出轨家中仆人。其堂侄一纸诉状告到开封府,在公堂之上张氏竟供出和欧阳修有染,欧阳修矢口否认。宋神宗时,殿中侍御史蒋之奇弹劾欧阳修与儿媳吴春燕乱伦出自司马光的《涑水纪闻》,宋神宗问其有何证据?蒋之奇竟然是道听途说,皇帝大怒,将其贬为监道州酒税。宋神宗还算英明,没有相信这些流言蜚语,继续重用欧阳修。

由此看来,欧阳修只有与自己的夫人相约黄昏后了,可是欧阳修曾与三位夫人,又是与哪位夫人相约的呢?

1030年,“连中三元”的欧阳修参加了宋仁宗赵祯在崇

政殿主持的殿试,位列二甲进士及第,被授予官职。金榜题名之时,也迎来了洞房花烛之喜,宋代有“榜下择婿”的风俗,朝中高官都喜欢在新科进士中挑选乘龙快婿。1031年,他的恩师胥偃就将女儿许配给他,新婚不久,欧阳修辞别家人,到洛阳任西京留守推官。可是没想到结婚只有两年,仅17岁的爱妻胥氏便撒手人寰。两年后的1034年,欧阳修又取谏议大夫杨大雅之女为妻,杨大雅文风质朴,对骈俪的四六文不甚满意,对于欧阳修的古文写作有一定影响。杨氏知书达理,贤淑端庄,两人相爱甚欢。欧阳修竟是“克妻”之相,仅一年,18岁的杨氏也撒手而去。

杨氏去世的次年,即1036年,欧阳修受范仲淹的牵连,被贬为夷陵(今湖北宜昌)县令,这年的元宵节之夜,夷陵县城也是张灯结彩,异常热闹,而县衙中的欧阳修孤形单影,孑然一身,不禁想起了去年元宵节,东京灯火辉煌,黄昏之后,月上树梢,与爱妻杨氏相依相伴,款款柔情,爱意绵绵,思妻之情油然而生,写下了那首传唱至今的名篇《生查子·元夕》。

一年后,欧阳修又娶谏议大夫薛奎之女为妻,欧阳修娶了薛氏之后,便有了安稳的家



宋徽宗幽会李师师

室,薛氏为欧阳修育有五子。

### 宋徽宗赐御酒 义释“女贼”

宋朝东京汴梁的元宵可以说是历史上最繁华热闹的,张灯时间由唐朝的三夜延长至五夜,华灯溢彩,焰火腾空,锣鼓声声,鞭炮齐鸣,御街两旁上演杂耍百戏,少女载歌载舞。《东京梦华录》描写了这一

盛况:“灯宵月夕,雪际花时,乞巧登高,教池游苑,举目则青楼画阁,绣户珠帘。雕车竞驻于天街,宝马争驰于御路,金翠耀目,罗琦飘香。新声巧笑于柳陌花衢,按管调弦于茶坊酒肆。”不仅如此,宋朝君主还登上宣德门楼观看花灯,与百姓同乐,共赏元宵。北宋徽宗年间,皇室还在皇城端门前摆出御酒,叫“金瓯酒”,无论是男女老少,还是富贵贫贱,都能到端门下受赐御酒一杯。开封府尹要出来会见民众,随从跟在后面,背着一个大布袋,里面装的都是零钱,每遇到在京城做生意的商贩,便给他们派钱,每人数十文,祝他们新年生意兴隆。叫做“买市”。《宣和遗事》记载了一件趣事:一女子尽情地游览了京城的万紫千红的花灯后,已是深夜时分,见端门前摆着“金瓯酒”,不禁酒性大发,端起一大杯一饮而尽。饮酒后,竟顺手牵羊将金酒杯塞进了怀里想偷走。被正在巡逻的禁军卫士发现,一把抓住押到徽宗面前,徽宗问她为什么要偷东西。这女子从容不迫,镇定自若,当着皇帝的面背诵《鹧鸪天》词一首:“月满蓬壶灿烂灯,与郎携手至端门。贪看鹤阵笙歌举,不觉鸳鸯失却群。天渐晓,感皇恩。传宣赐酒饮杯巡。归家恐被翁姑责,窃取金杯作照凭。”徽宗听后大喜,说道:“此金杯就赠送给你了。”并命令卫士将女子送回家中。

古典小说《水浒传》第七十二回“柴进簪花入禁院,李逵元夜闹东京”一章中,宋徽宗与李师师幽会时的对话也证实了赐御酒和买市的说法。正当宋江与李师师饮酒叙谈,将人正题时,宋徽宗通过地道前来与李师师幽会了。宋江等人只好躲在暗处,“只见天子头戴软纱唐巾,身穿滚龙袍,说道:‘寡人今日幸上清宫方回,教太子在宣德楼赐万民御酒,令御弟在千步廊买市,约下杨太尉,久等不至,寡人自来,爱卿近前与朕攀话。’”可是正值关键时刻,李逵在外边惹出了事端,“李逵扯下幅画来,就蜡烛上点着,东焯西焯,一面放火,香桌椅凳,打得粉碎。”宋徽宗听到动静后,感觉不妙,“惊得赵官

家一道烟走了”。“城中喊起杀声,震天动地。高太尉在北门上巡警,听得了这话,带领军马,便来追赶。”宋江等人在军师吴用的周密部署下,里应外合,得以脱身。宋徽宗与情人幽会的好事被宋江等人给搅黄了,宋江的招安大梦也暂时破灭。



辛弃疾

### 辛弃疾的“灯火阑珊处”

“东风夜放花千树,更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”辛弃疾的这首《青玉案·元夕》一词语言含蓄婉转,余味无穷,他要寻找的“灯火阑珊处”的是谁呢?

辛弃疾,这位有“人中之杰,词中之龙”之称的南宋豪放派词人、抗金将领要寻找的是哪位“情人”呢?

辛弃疾出生于金人占领下的山东济南,亲眼目睹了汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦。这一切使他在青少年时代就立下了恢复中原、报国雪耻的志向。金主完颜亮死后,中原豪杰纷纷起义,辛弃疾投奔到抗金义军耿京的麾下。1162年,辛弃疾带奏表归宋,宋高宗非常欣赏他过人的胆略和果敢勇猛,23岁的他被任命为江阴签判。

不久宋孝宗即位,曾一度表现出恢复失地、报仇雪耻的决心,孝宗召见大臣们在延和殿对策,辛弃疾乘机谈了南北形势,写了《九议》《美芹十论》

献给朝廷,详细地论述了敌我双方的条件、战术和地形等。强烈要求北伐,收复中原。可是不愿意再打仗的朝廷却反应冷淡,先后把他派到江西、湖北、湖南等地担任转运使、安抚使一类地方官职。这显然与辛弃疾的理想大相径庭,虽然他干得很出色,但由于深感岁月流驰、人生短暂而壮志难酬,内心也越来越感到压抑和痛苦。当时大宋的半壁江山都在金人的铁蹄蹂躏之下,强敌压境,国势日衰,百姓处在水深火热之中,而南宋朝廷却偏安一隅,不思进取,沉湎于歌舞享乐。正像南宋诗人林升所云:“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”

1174年的元宵之夜,临安城内歌舞升平,花灯争奇斗巧。宫廷内的“琉璃灯山”高达五丈,乐声四起,烟火璀璨。民间也是家家灯火,处处管弦,危机四伏的南宋朝廷还在粉饰太平。此时的辛弃疾看到的是东风拂过,数不清的花灯晃动着,仿佛催开了千树花,焰火纷乱,往下坠落,又像是空中的繁星被吹落了,宛若阵阵星雨,人们在满城灯火中尽情狂欢,沉浸在节日里的人们通宵达旦载歌载舞。辛弃疾满腹的激情、哀伤、怨恨,他仰天长啸:我满腔的爱国之志向谁表达?一身的文韬武略向何处施展?雄才大略的明主、志同道合的壮士在哪里啊?心中无比惆怅的辛弃疾在炫目耀眼的灯火中千百次地寻找着,不经意间一回头,却看见了他立在那灯火零落的地方。他就是我自己啊!辛弃疾寻找的并非年轻貌美的情人,而是能与他一起冲锋陷阵、收复中原的战友。

现实对辛弃疾是残酷的。他虽有出色的才干,但他豪迈倔强的性格和执着北伐的热情,却使他难以在官场上立足。1181年11月,人到中年的辛弃疾开始了20年的闲居生活。1207年秋,朝廷再次起用辛弃疾为枢密都承旨,令他速到临安赴任。而此时的辛弃疾已病卧床不起,同年10月3日,辛弃疾带着忧愤的心情和爱国之心离开人世,享年68岁。□

