



苏轼撰写、后世镌刻的《峻灵王庙碑》残存部分。

昌化古邑东坡情

文图 本刊特约撰稿 谢志勇

寻觅东坡昌化迹

苏东坡被贬任琼州别驾，在儋州居住时，曾慕名游历昌化，在双溪馆逗留三月有余。留下《自昌化双溪馆下步寻溪源至治平寺二首》和《峻灵王庙碑》等诗文。

在他游历昌化的时代，昌化没有多少阑珊的古迹让他感怀。他怀着“世念久阑珊，随寓随安”（魏了翁《浪淘沙》）的心情，从县治所在的二水洲双溪馆出发，沿着溪水寻溪源，一路观花赏景。“乱山滴翠衣裘招，双涧响空窗户摇。”是他看到的第一组景观。二水洲是昌化江在出海口处冲刷形成的沙洲小岛，经过岁时伏腊的冲积，偌大的出海口被沙洲分成了两股支流入海。二水洲的自然景色迷人别致，秀色可餐，依江临海，溪竹摇曳，水波粼粼，落日余晖甚是美煞，“桑枝刺眼麦齐腰”。二水洲旁的乌坭港（今昌化港）渔舟唱晚，尽显华南渔汛的丰收景象；双溪水咕咕流淌的声音清脆悦耳；水声、风声、读书声尤如一曲动听的音乐沁入心脾，山景、江景、窗景尽入眼帘，引发诗人无限的遐想。

昌化文化教育历史悠久。唐贞观年间（627~649）的王义方被贬为吉安（今昌化县境内）县丞时开办讲学堂，因而有“海南儒学教育第一人”之称。昌化县在二水洲开办双溪书院，至今已有1400年左右的历史，是海南岛开化，接受文明最早的郡县之一。从目前所知的史料考证，双溪书院（馆）始建于唐代，建在昌化县二水洲（又名“双溪”）中。

面对着浸润了王义方“开陈礼乐，敷扬文教，人人悦颜”（《新唐书·王义方传》）而朗朗书声的双溪书院，东坡的诗意迸发，并将这绚丽的景色深深地烙进了诗文中。他还在兴致盎然之时，亲自走上讲堂，向昌化学子传授诗书礼乐。

东坡先生寻溪源到治平

“坡公曾暂遇，昌化至今称。”这是清初临高知县陈垂祝贺高日旦在康熙十一年任昌化县令的诗句。意思是说：昌化县历史悠久，东坡先生也曾经来过。

昌化是海南岛建置最早的郡县之一，汉武帝元鼎六年（公元前111年）始称至来，隋大业三年（607年）称昌化，现为昌江黎族自治县。一代文豪苏东坡于宋绍圣四年（1097年）四月被贬昌化军（海南儋州）任琼州别驾，曾到“三月菊花开满林”（高日旦：《菊花》）“桑枝刺眼麦齐腰”（苏东坡《自昌化双溪馆下步寻溪源至治平寺二首》）的昌化军所辖的昌化县游历。

深受中原文化熏陶的昌化县有名闻遐迩的峻灵王神石、峻灵王庙、二水洲双溪书院和治平寺等名胜景观，这些都留下了东坡的脚踪和诗文。

寺。治平寺为佛教寺庙。据《昌化县志》记载：佛教于唐朝始传入昌江，“乾封中（667年）置景昌观，而后历经宋元明清几代的发展，县境内先后建有宁寿寺、治平寺等寺庙。解放前夕仅存治平寺1处，僧尼3人。”治平寺建在新城西南方位，与县衙相距不远。据史料推算，建设年代不晚于宋仁宗嘉祐年间（1056-1063）。庙宇五层，室二十一间，陶瓦建筑，恢宏壮观。香客纷至沓来。苏东坡被贬来到治平寺时，治平寺虽已无昔日的繁荣，但寺里仍游人不断。至明永乐年间（1403-1424年），治平寺开始沦废。

康熙三十七年（1698年），昌化知县陶元淳征招民夫，按原样重建治平寺。立庙五层，二十一室，治平寺重建后，召回老僧董其中主持寺事。治平寺得以正常运转。陶元淳作《重建治平寺碑记》一文来记录此事。其文用碑阴刻并立于重建的治平寺里。该碑距今317年，现完好。

由于该寺在解放后彻底沦废，寺庙完全拆毁，该碑现被移位于新城村门旁的村委会广场内，并建一凉亭遮护。碑高200厘米、宽80厘米、厚10厘米，碑额横书题“治平寺碑”，楷体阴刻。碑文直书楷体阴刻，共15行724字，其内容是记述了昌化地区政治、经济、文化及苏东坡视察治平寺和重建治平寺等情况。现为昌江县级保护文物。据村中老人说，还有一

块碑（内容不详）多年前因修建村门口路而被垫埋在下面。

新城村西北方向约500米处有一赛马场。据村中老人介绍，它是当时科举考试学子考取功名进行赛马或栓马的场所。我们沿着所指方向寻觅，只见一条不太宽的路曲折向前，一块较大的场地摆在那里。村民说，这就是当初的赛马场。望着这块场地，我们努力找寻，似乎想寻觅出当初学子们跃上战马，驰骋飞奔的场景。

东坡身影嵌神石

琼崖千里块海中，
民彝杂居古相蒙。
方壶蓬莱此别宫，
峻灵独立秀且雄。
为帝守宝甚严恭，
庇荫嘉谷岁屡丰。
大小逍遥逐虾龙，
鸚鵡安栖不避风。
我浮而西今复东，
碑铭泯然照无穷。

这是苏东坡《峻灵王庙碑》里咏叹峻灵王的铭文。峻灵王神石坐落在昌化大岭（古为大陈山、落膊岗等名）距山顶100米左右的西南侧山腰上，高约20米，顶端有一宛若帽状的薄石，戴在巨石头上，形似“巨人冠帽者”。在其20米的东侧，还有一块比峻灵王矮两三米的巨石立在那里，民间相传与峻灵王同称为兄弟石，是兄弟捕鱼未归而化。作为百姓心中偶像的峻灵王，早在五代十国之

南汉（917—971）时期就被封为“镇海广德王”，在宋神宗元丰五年（1082年），诏封为“峻灵王”，到了清光绪十二年（1886年），敕封为“昭德王”。昌化岭是风光旖旎的名胜之地，十里九峰，以岩奇、山青、花香、泉甜构成八景：石林叠翠、洞天仙境、石坛炼道、海角天堂、一线天、仙井、蓬莱亭和观海观江奇峰。昌化大岭上的神石是中国唯一三次被皇帝敕封为“王”的神石，由于此因，该岭也成为海南社会地位最高和最有灵气的山岭。现在，以昌化大岭、峻灵王石、峻灵王庙组成的“峻灵王文化空间”，已被列为昌化县非物质文化遗产保护项目。

在昌江，峻灵王有多种传说，清代王云清进士在《峻灵明王出世记略》中说：“明王本天皇氏第五子，生于戊午年戊午月戊午日戊午时。及地皇氏嗣立。”此外还有昌化岭大公、飞来庙、补天遗石等动人的传说故事。这些故事无不寄托出人民向往过上没有强暴欺凌，安宁、祥和生活的美好前景。

东坡在《峻灵王庙碑》中这样描述峻灵王：“自徐闻渡海，历琼至儋耳，又西至昌化，西北有山峙秀海上，石峰巍然，若巨人冠帽西南向而坐者，里人谓之‘山落膊’。……南彝有望气者曰：‘是山有宝气，上达于天。’舣舟其下，斫山发石以求之。是夜大风，浪驾其舟空中，碎之石峰之右，彝皆溺死。僮之父老犹有及见败船于山上

者，今犹有碇石存焉耳。……山有石池，产有紫麟，里人不敢犯。石峰之侧有荔枝、黄柑，得就食，持去即有风云之变。……峻灵独立秀且雄，为帝守宝甚严恭，庇荫嘉谷岁屡丰。大小逍遥逐虾龙，鸚鵡安栖不避风。……”苏东坡认为被贬海南三年，凄风苦雨，“饮咸食腥，凌暴颶雾，而得生还”实为得到峻灵王的保护。因此，他“谨再拜稽首，西向而辞焉。且书其事，碑而铭之。”苏公仕途屡遭贬斥，渡海前曾在徐闻伏波庙求伏波将军保佑。居儋时也寻访洗夫人庙并作诗赞扬。但在“诏徙廉州”北返时，没有言及伏波、洗夫人对他的保佑，却满怀感激之情，用纪实的手法写下一篇《峻灵王庙碑》。

经过时间的冲刷，现在的二水洲和新城村，已很难找到它当时曾经作为县城的模样。古时的建筑大都换成了楼房，那供县令和吏役们通行的鹅卵石铺就的路，已被水泥路所替代；那有些威严肃穆的县衙也成了断垣残墙；那曾经林木深秀，意境迥异，香火不绝，香客如云的治平寺也成了传说，留在了人们的记忆里。只有那残存的城墙，随意丢弃的古建筑的石柱、石板，还在告诉后人，这里曾经是昌化县的县城。[图]



昌化大岭上的“峻灵王”巨石。