

参加社会主义核心价值观主题微电影征集展示评选

海南短片《房东》《执灯人》分获二三等奖

迎接中国话剧诞生110周年 北京人艺将演众多“看家戏”

新华社北京2月8日电 (记者白瀛)为迎接中国话剧诞生110周年,北京人艺今年将上演多部“看家戏”,包括曹禺名剧《雷雨》《日出》、老舍名剧《茶馆》,以及新时期创作的《天下第一楼》《窝头会馆》《白鹿原》等保留剧目。

北京人艺院长任鸣8日在京介绍,这些“看家戏”中,京味儿话剧占有很大比重,如《茶馆》《天下第一楼》《窝头会馆》以及去年的新作《玩家》;历史人物剧也有三部:《司马迁》《李白》《阮玲玉》;此外还有四部外国名剧,包括易卜生的《人民公敌》、契诃夫的《樱桃园》、迪伦马特的《贵妇还乡》。

引人注目的是,剧院公布的全年演出计划中有一部今年新创剧目:历史剧作家郭启宏编剧、蓝天野和韩清联合执导的《大讼师》。任鸣说,该剧参考了传统戏曲《四进士》,以“人间公正”为主题,虽是历史题材,却有很强的现实意义。

小剧场剧目中有三部新作,均围绕家庭或婚姻展开,包括任鸣执导的美国作家劳伦斯·兰纳的喜剧《结婚进行曲》、顾威执导的苏联作家盖利曼的《家丑外扬》、王斑执导的俄罗斯当代剧作家普图什金娜的《她弥留之际》。

此外,今年首都剧场精品剧目邀请展演,将有国内三部作品:赖声川导演的《海鸥》、冯宪珍、韩童生主演的《办公室的故事》、四川人艺的《赵一曼》,以及四部国外作品:斯洛文尼亚的《浮士德》、塞尔维亚的《茶花女》、俄罗斯亚历山大德琳娜剧院的果戈里作品《婚事》、以色列盖谢尔剧院的新作《我是堂吉珂德》。

北电中戏艺考启幕 报考人数创新高

新华社北京2月8日电 (记者魏梦佳 孙琪)春节假期刚过,中央戏剧学院、北京电影学院两大知名艺术院校先后开考,拉开北京高校2017年艺考大幕。记者从两校获悉,今年报考依然火爆,报考人次均大幅增加,创历史新高。

北影2017年本科招生考试于8日开考。今年该校共有13个院系、14个本科专业招生,本科计划招生499人,较去年增加62人。据学校介绍,今年北影的总报考人次超3.8万,较去年增加7744人次,增长25.5%,再创历史新高。其中,表演学院依然是竞争最为激烈的专业之一,报录比达114:1。

据悉,今年北影新增加了视听传媒学院的“广播电视编导”、数字媒体学院的“数字媒体艺术”等4个专业方向,首次招生便受到考生关注,竞争激烈。

中戏今年本科计划招生577人,与去年基本持平,但报考总人数高达3.6万多人次,比去年多4000多人次,为该校历年之最。其中,戏剧影视表演的报名人数为6148人,计划录取仅25人,报录比高达246:1。此外,舞台美术系、戏剧文学系、戏剧管理系和戏剧教育系在报名人数上均有明显增长。

中戏校教务处有关负责人分析,近年来中小学戏剧教育受到社会关注,因此戏剧相关专业被越来越多考生和家长所熟悉,其未来就业前景也被看好。

灯笼椒 好电影都靠好故事成就

冯巍

什么是好电影,虽然见仁见智,但有一个基本点相通,那就是好电影必须要有一个好故事。因此可以说,好电影都是靠好故事成就的。没有好故事,自然也就没有好电影可言。

纵观鸡年春节档,有好故事的好电影还真不多。周星驰的《西游·伏妖篇》,就因为故事之善可陈,重拍了一次“三打白骨精”,被批“炒冷饭”,而很快从票房冠军高位下滑成亚军,后来又降到季军;受到影迷更多批评的,是王宝强首当导演的《大闹天竺》,观众称它从喜剧变成闹剧,让人看后不适,也是故事不够优秀再加重表演太闹腾所致;相比之下,成龙的《功夫瑜伽》故事立意不错,但完成度不高,以致电影都结束了,还不知道故事结局如何,就让正反两派主角联手大跳印度舞,想一想,要不是成龙大哥口碑好,这部电影不被骂才怪!当然了,更不可能冲上冠军高位后,至今难被撼动。

而韩寒编剧和导演的《乘风破浪》,从一开始并没有被观众看好:大年初一,五部新片同步开画时,《乘风破浪》票房排名第四。很快,随着前两部影片被观众吐槽,《乘风破浪》到初四开始逆势上扬,登上票房季军位置;到了初九,再次攀升,又冲到票房亚军,然后一直保持至今。这说明什么?说明观众肯定了这部电影有个好故事,否则,影迷才不会用票房表达自己的喜欢之情。

怎样才算好故事?这虽然更见仁见智,但还是有个大致标准,那就是叙事技巧上要起承转合衔接得自然连贯,情节设置要跌宕起伏又合情合理,人物性格塑造与心理刻画要和故事情节水乳交融共生共长,最后最简单的,就是要有头有尾。

韩寒这部《乘风破浪》,外表上看嬉笑怒骂,但内里充满情感,再也不像他的第一部电影《后会无期》,想装文艺范儿,结果做成了“金句PPT”,最大进步就是有更完整的好故事。做到这一步,口碑自然会发酵,《乘风破浪》因此被观众总结为春节档最好的电影,票房何愁不一路走高。

聚焦《中国诗词大会》

16岁少女武亦姝夺得第二季冠军

11亿多人见证诗词狂欢

新华社北京2月8日电 (记者白瀛 史竞男)《中国诗词大会》第二季总决赛7日晚在央视播出,来自复旦附中的16岁选手武亦姝击败四期擂主、《诗刊》编辑彭敏,获得冠军。央视数据显示,该节目全部10期累计收看观众达到11.63亿人次。

总决赛中,武亦姝经过个人追逐赛、飞花令擂主资格争夺及攻擂战三轮比拼,最终取胜。在飞花令环节,她与大学老师王子龙以“酒”为关键词进行了七八轮交锋,一口气说出

《水调歌头》《短歌行》《蝶恋花·伫倚危楼风细细》《苏幕遮·怀旧》等多首带“酒”字的诗词,令评委赞不绝口。

节目总导演颜芳介绍,参加《中国诗词大会》第二季的百余位选手来自全国各地、各个民族、各个行业,上

至七旬老人,下至七岁儿童,既有大学教授,也有普通农民,还有在中国学习工作的外国留学生。

92岁的中国古典文学研究专家叶嘉莹说,中国古人作诗,是带着身世经历、生活体验并融入理想志趣

的,因此纵使千百年后再读,依然能够体会到同样的感动,这就是中国古典诗词的生命。“《中国诗词大会》第二季能够在社会上引起如此热烈的反响,使我更加坚信:中国的古典诗词绝对不会消亡。”叶嘉莹说。

诗心不死 情怀依旧

——从《中国诗词大会》看优秀传统文化复兴

央视《中国诗词大会》第二季节目的播出,引发了各种讨论:千百年前的诗词何以引起当今民众的浓厚兴趣?我们应以何种姿态面对祖先留下的文化遗产?优秀传统文化如何才能真正走上复兴之路?

一颗颗火热的“诗心”成就节目“火爆”

“这个节目最深层次的原因,就是中国人仍有不死的‘诗心’。”节目嘉宾、中央民族大学副教授蒙曼说,诗歌是中国人表达情感的最古老的方式,一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华,更是几千年来中国人精神风貌的展示。

传媒研究者靳晔伟表示,中华民族是诗的民族,中国人对诗词有着独特的文化情结,这构成《中国诗词大会》热播的社会基础。“当中国人遇到天大的困难或灾难时,甚至当我们一无所有时,我们还有诗。中华民族创作了世界级的华彩诗章,而这些诗章又锻造着我们的民族性格。”

2月1日播出节目中,选手武亦姝在飞花令环节以“月”字吟诗,被提醒所说诗句重复了,她脱口而出《诗经·七月》中诗句:“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。”蒙曼随即点评道:“诗歌的真善美是渗透到她心里去的。武亦姝的谦逊不是装出来的,而是有诗意在她心中,她站在那里气定神闲的样子,诗意就出来了,这就是所谓的‘腹有诗书气自华’。”

本届《中国诗词大会》的人选诗词,从中国诗歌的缘起《诗经》开始,包括楚辞、汉魏六朝诗,唐宋诗词、明清诗词,一直延续到当代名人诗词,时间跨度数千年。千百年来,中国人就是从这些意味无穷的诗词中得到滋养,代代相传、生生不息。

期待节目展现更多更丰富的文化魅力

在节目获得好评的同时,也有不少人对于节目的方式进行理性的思考。“我觉得古诗很好,但是,诗好,去



爱好诗词创作的修车师傅王海军也上了《中国诗词大会》节目

16岁的武亦姝成了《中国诗词大会》第二季冠军

41岁农民白茹云也登上了《中国诗词大会》的舞台

读,去品味,实在喜欢背背也无妨,我其实更希望你能自己去创作,唯独求你别当比赛一样去背。”音乐人叁拾在自己的微信公众号表达了对节目中“背诵”古诗词的看法。

这种看法并非吹毛求疵。有一期节目的题目是填空:“风吹()花满店香,吴姬压酒劝客尝”。正确答案

是“柳”,但是为什么是柳花,而不是杏花、桃花?专家寥寥几句的点评,也并没有揭示这句诗的奥妙。

北京四中语文老师王黛薇认为,“诗词大会”本质上还是一档文化竞技类节目,其走红和节目“打擂台”式的环节设置有很大关系,主要是考查选手的诗词储备和记忆力。“对于传

播诗词文化,节目还有继续提升的空间,最重要的是让人们学会欣赏,能够理解其中的意蕴和美感。”

而蒙曼认为,作为电视竞技类节目,“诗词大会”采取记诵的方式并没有问题。“在诗歌复兴起步阶段跨过记忆去考创作,就像还没学会走就去跑一样,没有意义也行不通,而且创

作的评审缺乏客观的标准。”

北京师范大学文学院讲师谢琰也建议,下一季可以改变单纯考记诵的方式,而是考理解、审题乃至文化史的综合知识,让点评老师用诗词作引子来讲透历史、传播文化。

“今日的我们诵读千载以上的诗词,为的不仅仅是能背会写、刻舟求剑,更重要的是我们应去体会那一颗颗诗心,与古人的生命情感发生碰撞,进而提升自己的修为。”南开大学文学院副教授张静说。

让优秀传统文化在当代更好地继承发展

《中国诗词大会》过后,对于古诗词能否在民众中热起来,成为中华传统文化复兴的有效载体,不少人对此寄予期望,但也提出了一些建议。

本季节目亚军、《中国汉字听写大会》《中国成语大会》双料冠军彭敏认为,这一波热过后,诗词可能还是会回到一个相对边缘化的状态,因为文言文的诗歌文体的边缘化,使得古诗词逐渐失去其经世致用的实用价值。“比赛首先是个噱头,但是只要传播力足够广,肯定有一部分影响力会转化为诗词和传统文化复兴的一个因素。相比现代诗歌,大众对古典诗歌还是有敬畏之心的。”

专家指出,应加大诗词等传统文化在国民教育中的比重。事实上,春节刚过,中办、国办就发出通知,将实施中华优秀传统文化传承发展工程,将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终,中小幼课堂和教材更是其中的重点,近期目标是到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。

王黛薇认为,把传统文化纳入教育考核体系,已是一种必然趋势,但她希望不仅仅是考查知识点和记忆力,应该引导学生理解、欣赏。“希望优秀的学者能够深入浅出做一些传统文化的普及工作,让以古典诗词为代表的优秀传统文化在当代社会得以更好地传播。”

记者白瀛 史竞男 施雨岑 (据新华社北京2月8日电)



《中国诗词大会》第二季主持人董卿(左三)和嘉宾康震(左二)、王立群(右二)、蒙曼(左一)、郦波

海口拟建现代化影视学院

为海南乃至全国培养影视产业人才

阿尔莫多瓦将出任 戛纳电影节评委会主席

据新华社巴黎电 (记者张曼)法国戛纳国际电影节组委会日前发布公告说,有“鬼才导演”之称的西班牙著名导演、编剧佩德罗·阿尔莫多瓦将出任第70届戛纳电影节评委会主席。

阿尔莫多瓦在接受邀请后表示,评委会主席责任重大,将全身心投入这项工作。

第70届戛纳电影节将于5月17日至28日在法国南部城市戛纳举行。

本报海口2月8日讯 (记者郭萃)记者从海口市获悉,该市拟成立一所现代化的影视学院,为海南乃至全国培养适应影视市场需求的多样化影视产业人才。

据介绍,目前海口影视产业发展提速,不少大型影片纷纷选择海口拍

摄内外景,与影视相关的文化产业新业态渐成气候,其高成长、高投资态势日渐明显。但当前海口文化产业人才发展的总体水平较低,文化产业队伍不健全、人才体系不强、专业拔尖人才缺乏等因素,已成为制约海口乃至全省文化产业上层次、提素

质、内涵式深化发展的瓶颈。

由中国科学院、中公教育集团、北京东方梦幻公司的相关专家学者及国内知名导演组成的团队,拟在海口成立一家现代化的影视学院,并提出全新的教学方式,如运用虚拟技术等高科技手段进行教学,力图

打造涵盖影视后期制作、动画制作、特效制作、编导教学等高端职业技能培训的影视产业人才基地,为海南乃至全国培养适应影视市场需求的多样化产业人才。为此,海口将在项目选址、政策衔接等硬件和软件方面给予办学大力支持。