

## 家在海南

## 母性太阳河

■ 唐呈

太阳河安静地流淌着，潺潺的流水声像一首悠然的催眠曲，在我的耳畔边萦绕，那声音，仿佛亘古不变的旋律。站立河岸，辽阔的河面上波光激滟，河水荡漾着细细的波纹。清澈的河水中可以看见成群的鱼儿自由自在的游弋着，它们穿过碧绿的荷叶，躲在莲蓬下面，稍作片刻的休整，很快又向着深水区游去。有些胆子大的鱼儿，趁你不留神时，就跃出水面，探出身子在河面中独舞，这种鱼叫做鲤鱼，这种鱼生性好动。

这样的情景会使我流连忘返，河床、波纹、鱼儿、荷叶和莲蓬。这些意象使我总是陷入对河流的幻想中，也更加坚定了我对她的热爱和依恋。

河流以母爱的胸怀容纳了万物，滋养了一代又一代朴素的村民。

太阳河盛产草鱼、鲤鱼、河鲮等几十种鱼类；这些鱼类也与其他动物一样，春繁衍，夏成长，秋收获。一进入秋季，就是村民们捕鱼的收获季节。这个时候，只要随手撒网，都会满载而归。

我的祖祖辈辈都是渔民。他们一辈子守候着河流，把自己的青春、爱情、人生都通通奉献给河流。他们对河流的忠诚，对河流的爱恋都化作潺潺的流水，经久不息地徘徊和流淌。他们怀着对河流无限的眷恋而长眠于河流两岸，他们享受着河流的静谧和安详。他们从河流的身上收获了赖以生存的生活和精神的食粮，然后，苟且偷生，繁衍生息。

以捕鱼为生的村民们在天还没亮时就下河中捕鱼去了。他们沿着河堤开始撒网，划船的人自西往东的方向划一圈，正好将船上的渔网撒完，然后将船靠岸抛锚。等待船儿停稳后，他们才开始用力将渔网往船上拉。这样以圆圈方式撒网捕鱼，如果遇上成群成群的鱼儿，撒一回网，至少捕到好几百斤鱼。

在海水和淡水交汇的地方，是最多鱼儿之处。鱼儿随着河水游动，有些遇到海水后，就拼命往淡水的地方回游。此时，有经验的渔民看准时机，及时撒网总会有不菲的收获。

晌午时分，渔民们就满载而归。而这时，最为热闹的就是渡口，鱼贩子们早早就来到渡口守候，只要有渔船回来，他们就蜂涌般挤上船。这种喧闹的现象一直持续到黄昏暮色。

## 动物档案

## 鹰

■ 严敬

天空，是祖辈留给它的巨大的遗产，尖嘴、利爪也是的。从天空深处，俯冲而下，这种雄姿，也是它持有的遗产之一。它还是鸽子的天敌，那种睥睨一切的优越感（已经融入了它的血液），照样是它领受的遗产。诸多遗产，组成了鹰的取之不尽的财富。

一天早晨，楼顶上空来了三只鹰。鹰的位置很高，像指甲般贴住苍穹。它们既悠闲又傲慢，圈也不转，极其缓慢地朝南移去。

风似乎从它们翅膀底下流过，但它们不认为是风驮着它们，相反，是它们翅膀扇出了风。风生云，云生雨，雨孕万物。没有它们的翅膀，便没有风。

我不知道它们是不是冲着我的鸽子来的，但是，如果此时鸽子出现，说不定会有惊险的一幕上演。幸好，三只鹰心不在焉，一点点移动，仿佛已经入睡，正躺在空气的怀抱。也许它们只是路过，它们惦记着别的更重要的事情。也许，今天，它们什么事情也没有，只是休闲，散散心，做做游戏。

这打不开，阳光把它们的身影投射下来，鸽子早就发现了鹰影，互相警告着，躲在棚里，吓得大气都不敢出。

等了很久，可能就是一个上午的光景，流云和各种影子一一消失，我的鸽子才心有余悸地飞出鸽棚。

■ 唐岷

琼西儋州中和古城的元宵，舞龙舞狮的，很是热闹，把大街小巷闹得个热翻天。

不知从什么时候起，古城的人们把他们居住的区域分块起来叫做“片”，古城共有八个“片”，记得小时候，每年正月初七，各“片”的头头便带着助手，走家串户的，收取制作龙狮的费用。钱收齐了，那些制作龙狮的能手们便找来一块空阔而又清静的地方，忙碌起来。

我家住在二片，每年二片制作龙狮的场地都在太婆庙，也就是现在已修缮一新的宁济庙。那时，太婆庙除了一套三进式的破烂庙宇外，前面是空空荡荡的一块地，右侧有一颗大大的凤凰树，遮阳很好，那些制作龙狮的能手们便在树下破竹刮篾，绑扎龙头龙身狮头狮身的模型，忙得不亦乐乎。记得那时，有一位大人们叫他四哥而我们小孩叫他四爷的人，跑上跑下的，指导各项工序，在制作龙狮中起着举足轻重的作用。我们小孩手毛脚躁的，有时在这摸摸龙头狮额，有时在那动动龙鳞狮须，被发现了，他便一声吆喝，吓得我们四处逃窜。来不及逃脱而被他逮住的，他就左手搂住，右手扒下裤子，露出两瓣小屁股，拍了两巴掌，辣得逮住的大叫“四爷四爷，糊涂老爷。扎了龙角，忘了龙须。”这时大人们被逗得哈哈大笑。

因为好奇，也想凑个热闹，我们看厌了二片的大人们制作龙狮后，又跑去看其它片的大人们制作龙狮，对于各片大人们制作龙狮的美与丑，我们根本看不出什么门道来。

龙狮制作成了，元宵也就到了。这天，当夜幕降临，各片的锣鼓声响起，古城的人们便知道舞龙舞狮开始了。于是，更往约定的地点集结。那时，舞龙舞狮比赛的地点多在州衙旧址，那里没有建筑，很空旷。八个片的舞龙舞狮队排成八列，那些龙的造型各有千秋，有金鳞闪耀的金龙，有赤鳞如火的火龙，有身如流翠的青龙等等。而狮的造型大同小异。舞

龙舞狮的评分分为造型和舞技，评委们先给各龙各狮的造型评分，然后按抽到签的顺序，开始舞龙比赛。舞龙舞狮的人都是青壮年，主持人一声高喊：“舞龙开始”，这时，一号龙便随着锣鼓的节奏声进入现场，各项动作舞完后，接下来就是二号龙，依此类推。舞龙时，最精彩的是舞龙人的“之”字步，左摆右跨，使龙翻江倒海般的畅游。举龙头的那人更是身手不凡，耍弄的动作，使龙栩栩如生。那时，我们最喜欢看四爷指挥舞龙，他手持龙珠，一个动作，那龙忽而戏珠，又一个动作，那龙忽而戏水，又一个动作，那龙忽而戏火……

舞完龙后，接下来就是舞狮。舞狮时，那舞狮头的人动作伸缩灵敏，后头的人配合默契，舞步时而优雅，时而铿锵有力，使狮的神态时而迷茫，时而醒悟。人们涌来涌去，争着抢一个好的观赏点，个子矮的，踮着脚跟，伸着脖子，拼命观看。而我们这些小孩，不够高，也挤不过大人，便爬上了树上观看，有时尿急了，便从树上尿了下来，撒落在大人们头上，大人们也不知不觉，乐得我们“嘻嘻”而笑。

比赛结束后，人们便匆匆忙忙赶回家，急忙在自家的门前挂起炮竹和红包，等候舞龙舞狮队回到各自的“片”，到了他们的家给他们家送福。元宵的月光很明朗，大街小巷，锣鼓喧天，炮竹雷鸣，人声鼎沸。龙和狮在这家的炮竹声中舞动，叩头，摘取红包，一整套动作完成了，便彬彬有礼而离去，接着又到了下一家。人们在这家看热闹后，兴趣未减地跟着舞龙舞狮队来到了下一家。舞龙舞狮队直到舞完最后一家后，才善罢甘休。人们也观看到最后一家后，才依依不舍地回去。

离开古城多年了，那里每年的元宵还是舞龙舞狮的，但不知是否还是按照过去那种方式制作龙狮，分片舞龙舞狮比赛。听朋友说，如今那龙和狮的工艺变得更时尚化了，舞龙舞狮的技巧也变了，不如过去的那种纯朴真诚，古雅激烈。说来，我还是喜欢过去那种的。

## 节间词话



## 童灯

■ 段万义

乡村孩童的小彩灯走巷串户，将元宵节的喜庆欢乐，直截了当地送入你家门。

拥有美丽的童灯，必成每一个幼小的心灵愿望。有的请能工巧匠制作，也有的自己施展技艺，还有的几人合作完成，不管怎样，定会在正月十四或十五两天之内成型。轻薄竹篾扎好轮廓，细心糊着各色彩纸，安上装烛灯的底座，链接好看的把手或提手。童灯小巧别致，造型不一，有龙形、鱼形和鼓形等，栩栩如生，精彩纷呈。无论如何，头灯总是最先夺人眼球，位列荣耀之尊。尾灯也不得马虎，理应为完美收官之作。最后一道工序，即在灯壁上配以吉祥文图，将美丽心情倾注其中，仿佛多彩童年也跟着灯亮堂起来。

童灯一年比一年漂亮，皆由孩子们争强好胜使然，赛灯也就纳入了必修课。全村多个灯队，将完好的成品拿到宽阔的场地上评比，由懂得民间技艺的大人们协助投票判定，前三名的制灯者将获得相应奖励。一般以头灯参赛，当然也不乏尾灯或中灯逆袭而崭露头角。其间，也有不服输者愤愤不平，心里铆足了劲希望来年有更好的呈现而反败为胜。不仅赛灯体本身，还要进行灯队祝词的比拼，由此都会在赛前积蓄能量，摩拳擦掌准备应战。虽然这样的言语搏斗没有物质鼓励，但优胜者的傲娇姿态总是让人羡慕不已。

童灯的穿行与舞动，俗称闹灯或游灯，大都以本族兄弟自由组合，或叔侄小团队结伴演绎，少的五人，多则十几人，完全彰显出“独乐乐不如众乐乐”的欢愉理念。最大的孩童掌头灯，体现整个灯队的精气神，负责定线路、颂祝词。排位其次的压阵，提着竹篮，兼管闹灯后所获香烛、喜钱等。中间按年龄大小依次

排位，不论男女与辈份。有时为了避免小的掉队或舞灯时不协调，遂以细绳将全部童灯连在一块儿。气宇轩昂的灯队进入每家每户，针对不同对象，以“伟哟”或“喜哟”开头的祝词高声响起：“伟哟，祝你家新年生意兴隆”、“伟哟，愿你父母健康长寿”、“喜哟，祝你儿子婚姻美满，早生贵子”等等。每个童灯在头灯的引领下，在客厅内游走一周，上下翻滚，左右移挪，将人的视线连环牵带，流动成毫无想象的快活与逍遥。最后在出门时主人会奉送钱物，以示对满满祝福的真诚感谢，彼此心头也好似在不断增长福气。有时除了头灯的优秀表现，还有尾灯的添功加彩，那出神入化的一摆一甩，可能成为最美的遇见，犹如甜蜜爱情的相见恨晚。你方唱罢我登场，不同的灯队接踵而至，蓬荜生辉在如此喜庆的日子里充分得到了有效诠释。

闹灯，心动。闹灯的热潮一浪高过一浪，闹灯的时间也不从刚刚天黑一直延续到凌晨，像是与央视元宵晚会进行一场激烈角逐。很有趣的是，主人请求别具一格的灯队在家中多游几圈，寓意增福添喜，这就使得领队必须使出浑身解数，最后词穷只归为一句：“一切都好，快给红包！”众队员都齐声附和，声音越高越讨人喜欢，主人也决不薄待，笑笑闹闹，皆大欢喜。更能令人兴奋的是，有刚成亲的人家碰到灯队中有人自然摔倒而哭，被认为赢取了彩头，因为百姓流传春天孩童的第一哭意味着新生命的诞生，一定会高兴兴赐予大红包。

闹灯过后，便可分享喜乐所获，无论多少，开心就好。随之，在大人的监管下，所有的童灯集中在指定地点被完全燃烧。燃灯象征着这一届童灯完成了光荣使命，也燃尽了旧岁的晦气与不快。火光冲天，映红了每一位孩童的脸，也火红了新年的日子。

## 诗路花语

## 中年

■ 韩博

弯腰时已渐老  
冲动时，修改一朵雏菊

一生，花、鸟、鱼、虫  
发呆时喜欢这样的评论：一生

愤怒，痛饮，归宿是地毯上谈艺  
青春啊，幸亏留下十位模特

她们不老  
她们掀起石榴的花瓣

当风跌落，当灵感黯淡  
当时光已松弛

## 海风藤

■ 杨沐

她黄了，红了，褐了，焦了  
没结几粒籽  
收不齐一滴浆

在地里，绵延到山坡，到水畔  
过了河，铺张到另一岸  
天空蓝，撕扯云。云像纱  
投出灰的影。这是  
谁的影，一片片仰着脸

她不是笑，是喊出笑，笑成音乐  
跑动的滚雷  
镂空的绿甲  
一搭，搭——  
一搭

她要爬到海边，对蓝色情侣唱：  
“久久不见，久久见……”

## 西府海棠

■ 王志军

哦在这暮春暖风里  
虽是晚上，看不见  
她仍在忙着盛开，由粉转白。  
酒劲从胃向神经末梢浇灌。  
一场场小电影。自顾自  
循她味道，在时空的老迷宫  
一时堵住。  
再定睛她淋漓后收紧了身姿  
解风情时留你错愕  
明事理时教你无理。

## 山里人家

■ 苗红军

大山，大过  
地理书上所有的描述  
也大过所有的想象  
一朵朵云像一只只羊  
翻过山脊  
一只只羊像一朵朵云  
落进木栏

有月亮的夜晚，孩子在灯下  
画山，画树，还有鸟  
窗外，起风了  
洗好的衣服，晾在竹竿上  
振翅欲飞

贺新年 并耕海  
一年有感

■ 韦勇

一帆长指海苍苍，  
万里倾涛玉带蓬。  
好作书山寻梦处，  
还说极目揽桃源。  
风前浊涌云飞浪，  
雨后清明燕若澜。  
晴日何须染彩抹，  
桑田已入瀚平川。

注：耕海，指琼州学院更名转型为海南热带海洋学院。

## 一碗饺子的价值

## 冷暖人间

■ 杨灵灵

一碗饺子，值多少钱？  
十元？二十元？三十元？四十元？  
答案，藏在一个寒冬暖心的故事之中。

大年初三，海南海口。就算身处热带地区的海口，也被突如其来的一场大雨给浇了个透心凉，炎热的天气换上了密实的雨幕外套，透出些凛冽寒冬的味道。

早上，开启新一天旅程的路上，在澄迈县中华坊小区一家小店，一碗热乎乎的重庆饺子，为我们增添了能量和热量无限。在疾速奔赴下一个景点的高速路上，谁也没想到，这碗普通的饺子，竟是如此的珍贵！

享受了东寨港红树林保护区的视觉盛宴后，已是饥肠辘辘，肚子用着独特的方式抗议着。在清寒的风雨中，在肚子不停的催促下，我们开上车，以百度地图导航附近的美食。正为一家好评的餐馆而雀跃，谁知，妈妈突然大惊失色的大叫一声：“糟糕！我的包呢？！”

我猛地一愣，心里瞬间悬上一块大石头，感觉脑袋里的一根根神经线全部紧绷了起来。随即，爸爸猛地一个刹车，迅速开始寻找不翼而飞的手提包。

我一看，叫声不好，便知今日出现了前所未有的意外情况。

爸爸心急火燎的扫视了一下后排凌乱的座位，根本没有手包的踪迹。随即，他又急急忙忙的下车，打开后备箱，手忙脚乱的将里面的物件一股脑儿的拿出来，翻了个底朝天，

也未曾看见包包的身影。爸爸此时急得汗流浹背，那个手包之中装着我们这次出行的所有财物！没有了它，这次旅行怕要被迫终止了……

我们一家绞尽脑汁的搜寻着这个手包可能的去处。这时，爸爸突然一拍脑门，仿佛找到蛛丝马迹：“一定是落在了我们早上吃饺子的餐馆里！”

霎时间，这句话勾起了我的回忆：早上出门时，是我帮妈妈提的包，参观时已经不在……只有可能在中途吃饺子的地方！妈妈也说，她下车吃早餐时肯定提了包，在餐馆忙着改文章，上车时忘了拿包！

我们再也顾不上咕咕作响的肚子，马不停蹄的调转车头，一路拥堵的高速公路，薄薄雨幕，忽明忽暗的天气……交织在一起，让人急火攻心！万一，餐馆老板不肯归还；万一，包不在此处；万一……无数种可能性混合在一起，如同雨水与汗水的胶着！

向来沉稳的爸爸一路超车，风驰电掣。突然，他急按喇叭，猛踩刹车，车里的人都在刹那间往前倾斜，不过所幸，没有与对面冲刺而来的轿车相撞。

于是，更加的焦躁。一碗饺子，吃掉了价值几万的包，一个承载着希望的梦想！妈妈说，包里的现金和首饰，足够考验人心，找回的希望渺茫！爸爸说，已过去几小时，店里人来人往，老板不一定会认！车里满是紧张的凝重和燥热，我看着这一路雾蒙蒙的雨幕，感受到无限的凄凉，愉快的旅途，瞬间地狱天堂！

天渐渐放亮了一些，雨却不肯罢

休，它要让这热带城市感受到它的淫威，它的能量。于是，大雨倾盆，浇在一切它可能触及的地方，滴滴答答的打在每一个暗匿的角落，也打在人们的心上。

猛地一刹车，蓦然回首，已经回到吃饺子的地方。我和妈妈不顾一切的奔进餐馆，急不可耐的跑到柜台前，妈妈对那位慈眉善目、和蔼可亲的奶奶说：“阿姨，我的包，早上吃饭时落在了你的店里。”

一位同样和气的爷爷走过来，询问我们早上吃饺子时坐的位置，确定确实是我们后，奶奶热情地拿出妈妈熟悉的包递给我们，如释重负地说：“你们终于回来了！我们一家人都担着心，着急你们怎么还不回来！你看一看，我们没动你的包。”

在爷爷奶奶的提醒下，妈妈赶紧



冬阳油画

周昌新作