

诗心跃动咏琼州

文海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈卓斌



苏东坡居士塑像。 海南日报记者 苏晓杰 摄

中国被称为“诗的国度”。绚烂的中华诗词对文化的积累、性情的熏陶、人格的培养乃至整个民族精神的塑造和形成都具有非常重要的作用。因此，中华民族向来十分重视诗教，很多人自小学语时就开始接触诗词。

因为诗心跃动，《中国诗词大会》第二季一经播出就引发了全国包括海南在内的收看热潮。虽然遥居南隅，海南人一样在诗词的浸润中成长，并且形成了与中原文化一脉相承却又独具特色的诗词文化。

“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡”“五峰如指翠相连，撑起炎州半壁天”“文臂郎君绣面女，并上秋千两摇曳”……无论是手书口传的名篇名句，还是血脉相承的“文化根性”，都彰显了海南人对诗和远方的向往，塑造了海南人沉静而厚重的文化气质、文化自信。

苏东坡令海南文化一扫阴霾

这些年来，海南省文化历史研究会会长、海南大学教授王春煜参与编撰了《东坡诗文译释》《美哉海南岛》《读一点海南》《东坡琼州诗文译注》《名家笔下的南海》《汤显祖作品精编》等书，每一本都选入了相当份量的、以海南为题材的诗词佳作。

他说，这些书籍问世后让更多人认识到，海南古代诗词源远流长，名人辈出、佳作如林。而在编撰的过程中，海南诗词中蕴藏的文字之美、思想之美，同样令他深深陶醉。

回溯这些佳作的来处，王春煜首先想到了苏东坡。这位被誉为“旷世第一才子”的北宋文豪谪琼三年创作甚丰，单是诗词就有140多首，足以说明这方钟灵毓

秀的海外天地带给了他源源不断的创作灵感。

除了前文提到的“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡”为“闯海人”之最爱，还有“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”“半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷”“粲粲五色羽，炎方凤之徒。青黄缟玄服，翼卫两绂朱”等都是脍炙人口，多少回应了当时人们对海南的一些猜想。

“我喜欢他的诗，也喜欢他的词。”今年立春，王春煜想起了苏东坡的《减字木兰花[己卯儋耳春词]》：“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃花似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，胜似天涯，卷起杨花似雪花。”

他介绍，苏东坡在词中以欢快跳跃的笔调，描绘了当地老百姓举行的迎春仪式，赞美海南的民风民俗和绚丽春光，富有鲜明的地方色彩和浓郁的乡土气息，既是一幅引人入胜的风俗画，又是一首热烈欢快的迎春曲。

值得一提的是，这首词的一个特色是“重出”的字特别多，如连用七个“春”字，“风”“似”“花”三字各用两个，但并不使人感到繁复，反而给人以生机盎然之感。从词中可以看出诗人不以贬

天涯为意的旷达胸怀。

这份旷达、这番诗意唤醒了海南人最朴素的文化自觉。所以有人说，“东坡不幸海南幸”，正是苏东坡的到来令海南文化一扫阴霾，承接了北宋文坛最耀眼的光芒。

海南的古代诗词浩如烟海

王春煜很欣赏五公祠的一副饶有风趣的楹联：“唐宋君王非寡德，琼崖人士有奇缘。”除了苏东坡，唐代的李德裕，宋代的李纲、赵鼎、李光、胡铨等谪琼贬臣也是著名的诗家词人。他们为海南留下的文学文化遗产让海南人代代受用不尽。

曾任唐宰相的李德裕，被贬到崖州时所吟的《登崖州城作》，历来为人们传诵；再看李光的《阜通阁》，其中的“千风不隔云中树，万货来从徼外舟。富国要先除国蠹，利民须急去民蠹，要路翱翔遍十州”形象地描绘了宋代海南与海外通商的繁荣情景，还针对性地指出，要使经济真正繁荣，务必“除国蠹”“去民蠹”，极有见地，于今仍不失其现实意义。”

也许还有读者不知，被誉为“东方的莎士比亚”的汤显祖于415年前曾渡琼游历一个月，并留下了30多首歌咏海南岛的诗篇。“藤帽斜珠双耳环，缙锦垂裙赤纹臂”“歌中答意自心知，但许婚嫁箭为誓”……王春煜说，在这首《黎女歌》中，汤显祖以生动细致的笔触，描绘了黎女文身、装束、交友、对歌、许婚的情景，宛如一组淳朴逼真、绚丽多姿的古代黎族民俗画卷，不仅带给我们美的感受，还为我们了解古代黎族生活提供了很有价值的史料。

海南师范大学教授曾庆江补充，除了被贬来琼的诗家词人，海南亦有土生土长的诗词大家。即便在通讯极不发达的古代，他们的诗词作品仍能打破地域界限广为流传。

南宋的白玉蟾是海南有记载的最早的一位诗人，也是诗词创作成就最高的一位诗人。他的《早春》一诗被入选《千家诗》：“南枝才放两三花，雪里吟弄弄粉些。淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙。”王春煜说，这首诗咏梅不见“梅”字，是高度的含蓄。诗人曾自白：“诗人心与物俱化，对景无思诗自成。”此诗便是他诗歌美学的体现。

明朝的丘濬除了在理学上有相当高的地位外，还有“诗文满天下”之称。他的《题五指山》在海南岛可说是家喻户晓，借写五指山的雄奇秀丽，寄托自己的胸襟抱负，手笔自是不凡；临高人王佐

的诗歌成就，在明代仅次于丘濬。他在致仕归田后写下大量歌咏海南山川、风物、人物、乡情的诗作，地方色彩浓郁，感情浓郁深厚，不少亦成为人们广为传诵的精品。

海南诗词文化更加丰盈

且不论饱读诗书之人，在海南，就连山野村妇也很有智慧。

有一次，苏东坡郊外闲游，向一位老妪询问世事如何。老妇答“翰林昔日富贵，一场春梦耳。”苏东坡听后十分佩服，为其著诗“投梳喜有东邻女，换扇还逢春梦婆”。还有一次，他看见一位口嚼槟榔的黎族妇女正手提竹篮给丈夫送饭，便开口吟道：“头发蓬松口乌乌，天天送饭予田夫。”妇女当即接道：“是非皆因多开口，记得君王贬你乎。”令其拜服。

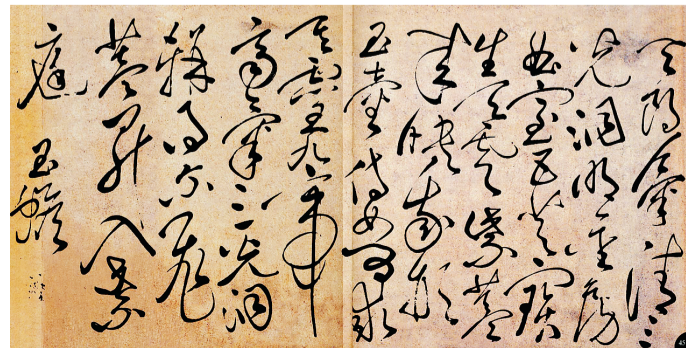
这份诗意与智慧，除了好好地传承，海南人还让它更加丰盈。

曾庆江举例，原创舞剧《东坡海南》、新编历史剧《苏东坡在海南》等，大量地从苏东坡的海南题材诗词中汲取了养分；新创传奇爱情琼剧《王子与青梅》，就是根据元文宗创作的《青梅诗》背后的故事展开创作的……经过海南文艺工作者的传承创制，海南诗词文化在新的土层中已然萌发新芽。

王春煜还提到，习近平总书记于2013年在海南考察期间的重要讲话中，曾引用苏东坡琼州诗的名句。

一是“云散月明谁点缀？天容海色本澄清。”出自《六月二十日夜渡海》，以壮丽的大自然景象为基调，从景物写到心境、胸襟，充分表现出诗人乐观、豪迈的精神；二是“飞泉泻万仞，舞鹤双低昂。”出自《和陶拟古》组诗，意即飞泉从万仞高峰泻下，白鹤双双地高低飞翔，充满生命的活力；三是“丹荔破玉肤，黄柑溢芳津。”出自《和癸卯岁始春怀古田舍（之二）》，意谓红荔枝露出白玉果肉，黄柑橘溢出芳香汁液。习近平总书记引用这些诗句，是对海南生态环境、风土人情的由衷赞美。

“海南的古代诗词浩如烟海，以上所举的算是尝鼎一脔。拥有那么多优秀的诗家词人和名篇佳作，不能不说是海南人的福气。”王春煜说。曾庆江对此很是认同，希望海南文艺工作者能够深耕沃土，把海南诗词作为文艺创作的重要切入点；旅游工作者亦能从中汲取养分，大力精心打造五公祠、文笔峰、东坡书院等人文景观，为海南国际旅游岛建设更添一份诗意。■



白玉蟾书法作品《四言试卷》