

知和行书局

荐阅书单

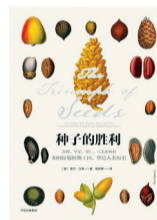
海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《素言无忌：日常蔬食小史》

作者：柯平著 马叙绘
版本：北京大学出版社
时间：2017年1月

在很多北方城市，入冬后楼道里会堆“大白菜”。可若问为什么独它在蔬菜里称“大”，多数人会摇摇头。我们需要一个懂得食趣的朋友讲讲日常生活中蔬菜的历史。《素言无忌》的作者柯平钩沉史料，把平凡质朴的食物的前世今生、典故逸闻讲得意味深长，插图作者马叙的笔墨则为文字小品渲染出多重意蕴。什么样的人能把大白菜的魅力挖出来？或许是爱市井和红尘又不吝思考的人，远有李渔，近有汪曾祺。

《种子的胜利》

作者：(美)索尔·汉森
译者：杨婷婷
版本：中信出版集团
时间：2017年1月

从本质上说，地球上的生命诞生于一颗颗种子的苏醒，我们居住在一个充满种子的世界里。种子早已超越森林与原野，遍布人类历史与生活的各个角落。这是一本有关种子的自然史和文化史的书。为了寻找肉豆蔻与胡椒，竟然促成了地理大发现？中东的小麦种子，如何决定了不同国家的命运兴衰？生物学家、野生动物保护主义者索尔·汉森带领读者跨越全球，追寻种子在星球上的故事。从自家的后院到西雅图的咖啡馆，从花圃园林到印度喀拉拉邦的香料之路，一路走来，我们会遇到园丁、植物学家、探险家、农民、历史学家和修士的引导，体验一段有着智力快感的科学冒险，见证生命的奇迹。

《怎样观察一朵花》

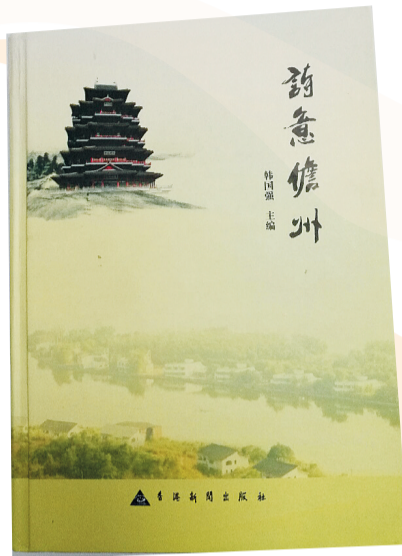
作者：罗伯特·卢埃林等
版本：商务印书馆
时间：2016年10月

这本书堪称是一座色彩惊艳、以细节引人入胜的微观花园。在我们所熟知的花的色泽、气味、科属之外，开拓出一个人眼无法发现的世界。在这个花园中，花瓣好似色彩艳丽的洞穴岩壁，而柱头和雄蕊变成美轮美奂的雕塑。从事植物和风景摄影的专业摄影师罗伯特·卢埃林，利用远远超越传统显微摄影的拍摄手法，为我们展现了植物内部的种种细节：花瓣上的暗纹、蜜槽隐秘的凹室、雌雄蕊的结构……配合特里·邓恩·切斯在博物学领域的知识和诗意的文字，这本书不仅告诉我们如何观察一朵花，更启迪我们思考花是如何深植于人类文化、影响我们的世界的。

《诗意儋州》：

诗乡歌海 光焰长

■ 吴冠南



儋州盛产诗歌，素称“诗乡歌海”。“不学诗无以言”成风化人，也工于炼意、炼句、炼字。韩国强主编《诗意儋州》，选录咏吟儋州20个新旧景点783首诗词。这只是沧海一粟，却遍赏儋州美丽独特的自然景观与人文景观、历史风物与时代风貌。作者兼及古人与今人、本土与外来、大家与新秀、高官仕宦与乡贤村夫。比肩而立，遥相呼应，弹奏了一曲诗韵交响乐。

翻开《诗意儋州》，首先映入眼帘的“天南名胜”东坡书院，原名“载酒堂”。收140首，最多，也佐证陈海波“一代文宗今古事，儋州独好是苏公。”东坡“载酒堂”，书香酒香，李琦“酒酣耳热发浩歌，千古炎荒诗境辟。”郭沫若“深幸我来千载后，”“香韵芬芳极乐园。”丘天涯“载酒堂前多少辈，得公诗酒畅豪情。”田汉“非关浊酒熏人醉，喜得春霖润稼苏。”人们陶醉苏东坡什么？醉翁之意不在酒，在诗。醉文、醉德、醉真、醉乡，一个“醉”字了得！

醉文。宋代流行论诗论艺，苏东坡又极为活跃。“先生已去五十年”时，李光点：“东坡文章喧宇宙，粲如日星垂不朽。六一老人犹避路，作者纷纷皆束手。俊逸精神追李杜，华妙雄豪配韩柳。”当年主考官、六一居士欧阳修，对苏东坡奖掖有加“吾当避此人出一头也。”习诗者也纷纷束手挥毫写作。郑欣淼“斯人不幸斯文幸，南国彬彬风雅存。”王焕“蓑衣竹笠留青史，大德文章万代师。”

醉德。苏东坡屡遭贬谪，仍然忠君报国、爱民济世，持节不屈、崇德向善。杨万里“忠精塞得乾坤满，日月伴渠文字新。”林冠群老师“生前百口损其志，身后万口赞其荣。”蔡明康“心留文德开民智，脱帽油然三鞠躬。”

醉真。世界上怕“认真”两字。苏东坡忽悉内迁廉州，挥就《真一酒歌》。歌颂“真一酒”得麦子阴阳之气，天造之真，众真归一，元气之根始，才成为人间美酒，以擦拭抒发自己蒙尘的本真初心。郑廷鹤“问奇卓有渊明句，漉酒独传真一篇。”曾日晷“开怀畅饮传韵事，形骸脱略情致真。”

醉乡。苏东坡有个愿望：“他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。”乡愁悠悠，多有关切。许士杰“五岳三江入胸臆，天涯无处不家乡。”段保祥“谪居万里到边荒，却把他乡作故乡。”虞集“来迟去何速，劳人千载思。”60岁来迟了，3年北归又速了。张习：“我是踏遍珠崖路，要览东坡载酒堂。”

东坡“载酒堂”位于隋末洗夫人郡治迁至的中和镇。中庸之

道，和为贵。中和，小城故事多，文武庙塔，城厢井湖，滋润“故城神韵”。韩国强“冼氏迁城留史迹，东坡设帐启文明。”杨应彬“落拓生涯大不堪，更兼风雨桃榔庵。”东坡湖几十种荷花的“荷湖春色”，谢仿贤“烟雨曲桥浮水面，绿荷鹭鸟戏春波。”折射杨万里“接天莲花无穷碧，映日荷花别样红”的杭州西湖景致。

与中和镇一脉相连的白马井滨海新区、那大城区，“双城旭日”交相辉映。文斗冠“汉代迄今余泽在，伏波留绩马留名”白马井，绽放“沧海梅花”海花岛，吴廉心“美奂美轮堪叫绝，谁将仙境降人寰？”从何德才“谁家妙手画飞龙，疑是长天落彩虹”的“碧海长虹”洋浦大桥，直奔那洋公路，登儋阳楼“儋阳远眺”，黎庶安老师“玉宇凌云意欲飞，攀登俯瞰景观奇。”这“奇”含有周济夫“地异品殊能共处，人间难与比和谐”的“植物奇观”、王威“石破天惊万道光，花开石壁暗藏香”的“石洞神奇”、羊赤波“上苍造物太神奇，温井凉泉一步离”的“蓝洋仙境”、麦造海“带韵竹林迎我舞，含情湖水为谁愁”的“云月仙湖”。

城镇由乡村演变，品尝“乡村秀色”，别有滋味。那大镇乡村“十里不同天，三里不同俗。”红玫瑰飘香“白鹭天堂”，陈德贤“侨南碑彩飘侨色，石屋柱光映石松。”木棠镇铁匠村，打铁的力道转为雕刻的柔道，黎耀璧“花梨玳瑁放清香，精品源来小作坊。”“乡村秀色”文风拂面，也渗透于儋州的山山水水。

壮美儋耳山、秀美笔架岭、柔美纱帽岭，千古传唱。“南天白衣慈父”宋僧和靖、南宋道教南宗五祖白玉蟾曾结缘养真的儋耳山。苏东坡“突兀隘空虚，他山总不如。君看道旁石，尽是补天余。”王云清“纵横四望心眸

爽，掉臂高歌震海寰。”儋耳山也叫松林岭，苍翠欲滴。“松林晚翠”欣赏一个“翠”字，韩祐“秀郁松林曲径幽，晴空返照翠化浮。”卓浩然“遗石空留春雨碧，松林夕照晚霞红。”笔架岭“笔架笼烟”，似服务“文房四宝”的俊秀笔架，伍斯宾“笔架三峰插半空，晴岚缥缈碧烟笼。”纱帽岭的“凸”状，像一顶乌纱帽，“纱帽林涛”滚滚以显威仪，轻纱飘柔以示亲民。王发群“谁遗纱帽在人间？价值应当亿万千。”

伫立“儋州第一高峰”纱帽岭，耳闻目睹，心驰神往。“龙门激浪”涛声回响，黎应健老师：“化去蛟龙形尚在，迎来风雨鼓先闻。”浪平滩平、沙白无石的“西岸银滩”，林振强“十里银滩平若席，波清沙白斜阳湿。”煮海为盐变为晒海为盐的“石盘托雪”，曾传鲁“敢把补天遗下石，凿成砚面作盐田。”“宝岛明珠”松涛水库，王玉祥“陶公空话神仙境，真正桃源在此中。”羊基广“如今铺翠三千里，仰仗松涛几扇门。”鹿母湾“鹿母风情”万种，符瑞熙“水帘窗外悬崖碧，仙伯孜孜读圣书。”瀑布飞流的鹿母伤心泪，吴景清“小鹿不归肠欲断，泪成瀑布梦中流。”迷路走失的小鹿，幸遇黎族青年猎人，在三亚“鹿回头公园”安居乐业。

从《诗意儋州》，我们看到了海风山骨、翰墨水土滋养的“诗乡歌海”闪耀着光焰。韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”李光也说苏东坡遗墨残篇尚多有，“丰城宝剑埋狱中，光焰犹能射斗牛。”犹如埋在丰城监狱的宝剑光焰，射向天上“斗牛星”。由东坡书院“载酒堂”引燃的“诗乡歌海”光焰，有多长？不知道。但我们知道，“众人拾柴火焰高。”众人拾柴的“诗乡歌海”，火焰高，光焰也长。■