2017年2月14日 星期二
值班主任：程旺 主编：罗清锐 美编：杨薇
海南日报

本报广泛深入开展“走转改”活动

到基层去，用笔和镜头记录时代

本报海口2月13日讯（记者刘笑非）今天，本报“记者新春走基层”告一段落。1月13日，本报头版刊发《新村新家迎新春》一文正式开启2017年“记者新春走基层”专栏，一个月来共刊发图文40余篇。相较往年，今年的走基层活动不只是时间提前了，记者队伍也更加壮大，新闻题材和版面安排也跳出框框，用记者的所见所想，配以生动的新闻图片，让来自基层的报道更加丰富多彩。

从白沙黎族自治县南开乡的深山，到三沙市永兴岛上官兵的餐桌；从贫困户的希冀，到涉旅难题的解决；从民生暖心之举，到“乡愁”文化思考，越来越多来自基层的声音通过《海南日报》平台得到传递。

如1月14日刊发的《绿色田园里的“年货party”》一文，记者赵优在一次活动上通过“村民、游客、候鸟老人”三个群体的眼睛，展现了琼海市塔洋镇举办农夫市集活动背后所蕴含的农业、旅游发展内涵。再如2月5日刊发的《“排球是我们的乡愁”》一文，是记者苏庆明回乡观看一场排球赛时发掘的题材，文章传递出了文昌市东阁镇深厚的排球文化底蕴，同时以“排球”为载体，展现了文昌人的乡愁之情。

越是基层的小事，越能写出最生动的新闻，也越能传递出最真实的感情，这是本报记者在此次走基层中所达成的共识。

从年三十到大年初七，本报还在走基层基础上推出了“记者与基层群众过大年”策划，青年记者邓钰放弃与家人团聚，主动请缨远赴三沙市永兴岛与驻岛官兵同吃年夜饭，写下了《五湖四海团圆味 尽在“三沙饺”中尝》一文。在别人都在休息的春节假期里，贾磊、郭畅、李佳飞等青年记者都选择深入乡村，用笔记录下一户户贫困户在过去一年中的可喜变化。三亚站记者林诗婷则深入景区，记录着三亚干部驻扎景区解决涉旅难题，并写出《椰子树下的临时指挥部》一文。

通过走基层，不少记者放弃了假期，也摒弃了依靠通讯员、依靠材料的做法，扎扎实实走到基层，既锻炼了自己，也锤炼了文笔。陈元才、苏晓杰、武威等摄影记者也围绕不同主题，深入基层，用镜头记录下了一个个动人画面。

“不仅文字处理能力得到了提升，对于现场的描写、引语的处理也愈发得心应手。”邓钰等年轻记者表示，作为去年刚入职海南日报的新记者，此次走基层活动收获颇丰。不仅是新记者，赵优、李佳飞、苏庆明等记者也纷纷表示，走基层让自己对于身边小事的观察能力和新闻素材的发掘能力更加纯熟。

“走基层、转作风、改文风。”一个月的走基层活动已经结束，通过这次活动也让记者们意识到，要到基层去，用记者的笔绘美好生活画卷、传基层群众声音。

除夕夜，本报记者邓钰（右一）采访三沙驻岛士兵。 本报记者 宋国强 摄

接地气，记者才能有底气

■ 本报记者 邓钰

“古希腊神话中的巨人安泰俄斯，只要站在大地上，就会涌出源源不断的力气。”在大一的新闻理论课上，我的老师李道荣教授曾说过这么一个故事。“你们想做好记者，就要争做安泰俄斯，永远踩在大地上。”

当时的我似懂非懂，现在想起这个故事却感到别有深意。2016年7月31日，我入职《海南日报》成为一名记者，作为一个行业新人，我心中有太多问号。“如何寻找写作灵感？如何提高写作水平？如何写出打动人的报道？ ”这些问题都深深让我困惑。

自2017年1月至今，本报开设《新春走基层》专栏。为此，我走入基层，和不同行业不同年龄的群众们打成一片，写下了6篇不同主题的走基层报道，方才渐渐体会到，记者只有“永远踩在大地上”，才能不断提高写作水平，让“笔头”真正活起来。

所谓“永远踩在大地上”，指的便是记者一定要扎根基层，亲身感受这份热土上的风物人情，以真诚的笔触如实记录，而非闭门造车，靠借鉴他人文章和自我臆想完成报道。

基层丰富的线索，能擦亮记者发现新闻的双眼。一篇好报道，往往从选材开始便定下了基调。但在找选题时，我常为生活中无题可写而感到烦恼。但在走基层时，我渐渐发现，写作可以“百无禁忌”。村民抱团养金鸡，农户水芹大丰收，农民合家共吃包菜饭……都可以成为报道对象，在走基层的过程中，一线的新鲜素材、丰富生活和生动事例，使我增长了从基层“寻宝”的眼界和阅历。

眼见为实，走基层让文字具有现场感，使报道拥有真实鲜活的质感。贴对联时会欢呼，试问谁能想到这样的细节？1月23日，我来到定安县残疾人康复中心和退休民警李国超以及几名残疾人一起贴春联。如果不是亲眼所见，难以想像到贴春联这样的寻常小事，能让康复中心的残疾人如此兴奋快乐。于是，我将“欢呼”这一细节如实地写在了稿件里，让报道多了鲜活的现场感。

心到情到，走基层让文字更有温度，拥有打动人心的力量。走基层不仅是一种采访形式，也是一种设身处地的“换位体验”。在感受群众的喜怒哀乐时，记者能够从中找到共鸣感，让文字更有温度。1月24日，在屯昌新兴镇兴诗村委会大塘坡村的水芹基地，农户们站在冰冷的水田里采摘水芹，尽管双手已经泡得发皱起皮，他们却浑然不觉。这场景深深触动了我，让我感受到农民对于丰收的珍惜。

不知不觉，《新春走基层》专栏已经告一段落，但走基层的路还在继续，还有许多一线故事，需要我用心体会感知。

（本报海口2月13日讯）

绿岛上，忠诚凝固“持守”力量

■ 本报记者 邓钰

大年三十傍晚，家中微信群里发来一张家人团圆共吃年夜饭的全家福：平时难得相聚的亲戚聚围坐在饭桌旁，大伙对着镜头共同举杯，大人孩子的脸上都洋溢着欢乐的笑容。

此刻的我，正身处祖国最南端的城市，和摄影记者宋国强老师在永兴岛西沙某水警区的军营食堂里转悠，为当天的《新春走基层》栏目寻找新鲜的写作素材。看到群里的照片，我略微停下采访的脚步，低下头给家人发了个微信拜年红包，写着“新年快乐，三沙遥祝。”

“怎么样，没在家过年，看我们吃得好，玩得欢，羡慕吗？！”妈妈专门在群里向我喊话。“才不，我在三沙采访可有意思了，你们想来都没机会！”我酸溜溜地回应。

“别嘴硬，再有意思哪有回家好。全家福里缺了你，大家都说可惜，明年春节一定得回来过年。”妈妈又补上一句话，让我开始有几分伤感。

放下手机，食堂里气氛却欢腾。佳肴还未上桌，战士们已经七嘴八舌地聊开了，不时爆发出阵阵笑声，这欢快的过年气息稀释了我刚冒出的伤感情绪。

在食堂的中央，有一张特殊的餐桌。桌旁，几位军嫂领着年轻战士正在餐桌前包饺子，这是军营里的特殊节目，是为了让战士重温年俗一解思乡的忧愁。

军营里的春节是什么滋味？没有和家人团圆是否伤感？我走进他们，轻轻说出心底的疑问。“有一点遗憾，但入伍后，保家卫国就是士兵的职责。想到自己正为履行职责而奋斗，就不会觉得特别伤感。”21岁的江苏女兵包敏良有着水汪汪的大眼睛，说话时眼底透出清亮的光芒。“而且大伙都已经把军营当成了自己的家，战士们聚在一起也是团圆。”

在军营，与士兵们站在一起，我感到另一种团圆的美妙，这是一种相互支持，恪守职责的共鸣感。于是我写下了《五湖四海团圆味 尽在“三沙饺”中尝》这一报道来记录这别样的团圆滋味。

在摄影记者的镜头下，瞬间定格成永远，一张我与三沙士兵共同聊饺子，话年俗的军民“全家福”也在采访时出炉了。这张照片虽然没有刻意地取景构图，却让我感到“持守”的力量。

战士背井离乡，坚守心中信念，为祖国驻守疆土。而记者犹如新闻阵营的士兵，持守记录之心，永远冲在新闻一线。选择了一份职业，便要以敬重与热爱挑起背后的责任与担当。一家不圆万家圆，每一份持守都是值得的。

（本报永兴岛2月13日电）

沉下去，用心发现感人故事

■ 本报记者 郭畅

我在北方城市里长大，如今却一头扎进大山深处，每天陪伴我的是一双网面运动鞋。这双运动鞋，透气孔里沾满的泥土干了又湿，鞋底还略微有些开胶，但它就像是一位“闺蜜”，一路陪伴我成长。

它曾在半年时间里，带我走进琼中黎族苗族自治县近百个小山村。台风来临，穿过泥泞的橡胶林查看村民产业受损情况；寻找脱贫典型人物时，爬上山坡，在丛林深处细数“致富小蜂箱”；有突发事件时，踏过快被淹没的漫水桥赶到事发一线。

夜幕降临，回到宿舍的第一件事情是打开台灯，翻开采访本。心想，那双“受尽蹂躏”的运动鞋不洗也罢，明天还要继续上路。我坚信，鞋上沾满泥土，心中才能装满故事。

“走基层，就要真正走到贫困群众心里去，听他们最真实的期盼和感言，抓取最感人的瞬间，然后广泛地传递民声。”2016年12月31日，我在笔记本上，写下这样的采访心得。

酷暑天，一瓶从邻村小卖铺买来的冰镇矿泉水，一碗充满黎家原生态风味的“鱼茶”，甚至是村民一个毫无修饰的笑容，都能深切地感受到黎族苗族同胞的朴实热情。

他们身处闭塞山村，却斗志昂扬。在鸭坡村加丁村小组看到一栋“小蛮腰”式的新房，与其形成鲜明对比的，是隔壁近600平方米的猪舍。带着强烈好奇心，我找到了房子的主人——2016年加丁村脱贫致富带头人许环雄。

“房子够住就行，土地要用来发展产业。”许环雄的这句话道明一切，因为这样的“先见”，他滚雪球式发展，年收入近30万元。

“他就是靠勤奋与智慧在2016年喜摘‘穷帽’的典型代表啊！”我内心欢喜，感叹今天的山路没白走，深入基层才能“抓活鱼”，留心观察，才能发现好新闻素材。

同样是这双运动鞋，陪伴着我丈量大山，拉近与贫困群众的距离，我坚信，用“打破沙锅问到底”的憨直劲儿定能变得“接地气”。

连着几日下乡走访，在和平镇长沙村见到刚刚迁新居的3名孤儿，昔日，没有经济来源的3姐弟寄居在叔叔家一个12平方米的小房间里，他们盼望着有一天能告别睡地铺的日子，在“危房改造”政策帮扶下，他们住上了宽敞明亮的新房。

“记者姐姐，家里还缺一些家具。”大姐吴小霞羞涩地说，旧房子里的几件家具早已受潮发霉，跟漂亮新家“格格不入”。反映情况后，帮扶单位又帮3姐弟添置了家具家电，打造出“温馨小家……

一路走来，带着满腔热忱，用心讲述着山区百姓的“喜与盼”。我也会找一个明媚之日，洗净晒干这双运动鞋，让它继续陪我扎根基层，做一个“更接地气”的新闻人。

（本报营根2月13日电）

在基层，怀揣梦想收获感动

■ 本报记者 贾磊

春节前，父母一个又一个电话，询问我春节单位放几天假，哪天的航班返乡？我支支吾吾的回答，让他们感觉到今年春节，我不能回家了。“单位有事你就好好忙工作，不用操心家里。”爸爸在电话那头宽慰的话，让我不禁想起两年前我刚刚毕业时，决定要来海口工作，他也是这么说的。

今年春节，是我24年来第一次不在家里过年，却给父母平添了牵挂。

农历腊月廿九，五指山市毛道乡贫困户黄进锋的女儿黄艳带着弟弟去市区办年货，500元现金是他们的全部经费。今年上高二的黄艳告诉我，她的父亲黄进锋身体不好，母亲需要照顾，所以每年的年货都是他们姐弟去买年货。从他们家去市区，需要坐大约1个小时的城乡公交车。

500元能买些什么年货，一家人够吃吗？临近中午，在市区与黄艳姐弟俩会合时，瘦高的黄艳和矮小的弟弟已经提着满满当当的购物袋，袋子里装着腐竹、粉丝、调味品、糖果、瓜子、紫菜……除了鱼和肉，他们基本都买齐了。

面对我的疑虑，黄艳解释道，蔬菜基本在村里都有，猪肉和鸡肉家里也有，所以省下了一大笔开支。姐弟俩花了430元，就已经基本购齐了年货。一直在市区上学的黄艳，哪里的东西便宜、哪家的超市搞活动都一清二楚，早上在路上她就已经计划好了买什么东西，剩下的几十元准备买点炮竹庆贺新年。

我在之前的采访中得知，身高超过一米七的黄艳和还在上小学的弟弟平时挤在一张不到50厘米高的小书桌上写作业，于是，我悄悄买了一张书桌塞在车后座，准备当作新年礼物送给他们。

大年初一，我去了保亭黎族苗族自治县保城镇番文村贫困户符成华家。60多岁的符成华今年春节前终于住进了新房，这让老人格外高兴。他告诉我，之前一家6口人住在一套40平方米的旧房子里，早就想建新房，却一直没有钱建。“多亏了党的好政策，才有了我们的好日子！”新年符成华有自己新的打算，买一套新家具，把自己的2层小楼装扮得更加美丽。

今年春节，我远离了城市的喧嚣，在大山里找到了自己心底里的宁静。春节，虽然没有和家人团圆，但是我收获了很多感动和力量。

（本报五指山2月13日电）

真用心，游客才能真放心

■ 本报记者 孙婧

年三十那天早晨，在一片橘灿灿的光晕中醒过来，看到我的小松鼠“九九”，趴在笼子向阳的那块木板上，半眯起眼晒着。把当天的工作安排在脑海中理了一遍，然后才想起来：是第一次不在家中过年呢。

大概在一周之前，爸爸妈妈决定回湖南老家。走之前，他们问我，要不要一起回去过年？我还没回答，妈妈就先说：“站里如果还没有安排同事值班，你就申请留下来吧，趁年轻多锻炼一下，反正你也是单身无牵无挂……”“好好好，乐得自在！”我和妈妈之间的对话一向都是如此随意。

于是早早选好了“新春走基层”的题材：跟着旅游警察一起巡逻。这个群体如此耀眼，但具体到每一天他们是如何开展工作的呢？我常常采访旅游警察，却也没有近距离切身了解他们的机会。这天早晨八点半，抱着满心的好奇，我和负责景区巡逻的王洪博、江胜碰了头。

一路上，他们轮流给家里打电话，我才知道，原来两人都是新晋奶爸。听他们在电话里絮絮叨叨的交代着，我赶紧拿出采访本，支着耳朵一边听、一边记，顺便还插嘴多打听两句。王洪博惊讶笑问：“这你也写呀？”我有些不好意思，跟他们解释：“有细节才能讲鲜活故事，不然写出来干巴巴的，我自己都不爱看。”

到了南山景区，海风很大，来自五湖四海的游客，带来了五颜六色的缤纷，旅游警察湛蓝色的身影穿梭不停，调和着所有的色彩，融合成一幅斑斓美丽的风景画……

“值班中有没有碰到来旅游的同行，都聊啥？”“想看看你们的微信工作群，都怎么汇报工作呢？”“你们执法检查主要看什么细节？”“转了一上午也没什么事，是不是挺无聊的？”……两位体贴的旅游警察，一边忙于检查各种细节，一边用对游客那样的耐心来回应我。

当这些琐碎收集来的信息，最终各归各位时，在脑海里慢慢拼贴出了一个生动的特写。回到家，打开电脑敲下第一行字，那些路上美丽的颜色又冲回了脑海，我琢磨着这感觉，在编辑的帮助润色下，最终呈现出了心中所想的《鹿城好景君须记 处处绽放“放心蓝”》稿件。

午夜，还有南山跨年敲钟的采访任务。因为是第二天再写稿，这让我轻松了不少，给嘴唇涂上了最正的喜庆色，我像个游客一样在夜晚的南山走走看看，拍下热闹的景象，分享给正在看春晚的家人们。零点倒计时，小山坡上108响钟声声回荡在崖州湾上空，人们点灯传递的小烛盘一点一点摆满祈福台，突然灵机一动，写下了特别的祝福：诸事平安、欢喜自在，一条一条回复朋友们的祝福。

年三十这天，我欣赏到了早晨八九点南山的光景，也见识了凌晨两三点街头的冷清。白天，记者总是倾听他人的故事、心声；午夜，才想起这个过程中带给自己的种种感动。跌宕又欢喜，这也是我喜欢这个职业的地方。

（本报三亚2月13日电）

本报记者孙婧在采访。本报记者 王凯 摄