

《中国诗词大会》亚军彭敏： 读书让我看到了大世界

彭敏的梦想
我要当畅销书作家

彭敏1983年出生在湖南衡阳。自小家境并不宽裕，书得之不易。他自己描述过儿时的读书经历：小时候，他所在的村子里没有书店，父亲在一个小学的食堂工作，他跟着父亲去学校，有时偷偷拿走老师们放在桌子上的书；食堂的员工无权去图书馆借书，但是每次图书馆进书时需要搬书，偶尔会喊彭敏爸爸，他有时候就抽几本偷偷带回家给彭敏；后来彭敏跟校长的儿子混熟了，怂恿他去偷图书馆的钥匙，因而“整一个大宝库，任我取用”——关于童年的这些经历，他说当时也没有特别的感觉，只要有书读，从不作他想。

“我住的地方比较小，书让我看到了世界那么大。”彭敏说，在古诗词的熏陶下，他对文学的爱好与日俱增。读小学时，他暗下决心要学中文。后来，他如愿以偿，先后考上了中国人民大学的本科、北京大学的研究生，学的都是中文专业。幸运的是，爱好成了工作。毕业后，他在《诗刊》从事编辑工作至今。2015年，他陆续在《人民文学》《西湖》《北京文学》《创作与评论》等刊物上发表了短篇小说，还出版了散文集《被嘲笑过的梦想》，总有一天会让你闪闪发光。

近几年，彭敏先后参加了《汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》等传统文化节目，在舞台上他思维敏捷、记忆力惊人。截至目前，他已获得2017《中国诗词大会》第二季亚军、2015《中国成语大会》总冠军、第三届《汉字听写大会》第四现场年度总冠军。他甚至因此被称为“背诗机”。

“我没觉得我比别人拥有更强的记忆力，只是愿意比别人花更多的时间。”彭敏说，自己并非天赋过人，成为“背诗机”的背后是他的反复背诵练习，直到脱口而出。少年时，他已经把《唐诗三百首》《宋词三百首》《古文观止》和其他各种诗词、古文、辞赋名篇选读之类的书装进了自己的脑袋。这次参加《中国诗词大会》，他花3个月建立10万余字的诗词库，把近3000首古诗词背得滚瓜烂熟。

然而，尽管脑袋里装满诗词歌赋，他不是“书呆子”。除了渊博的古典文学知识，从事诗词、诗歌、小说创作以外，他还会笛子、古筝、小提琴、吉他等乐器。他还曾想创业而深入研究过金融证券和期货市场。

现在，彭敏说他的人生要有一个新鲜的转变，他对严肃文学变心了，要努力当一个畅销书作家。

■ 海南日报记者 杨道

央视《中国诗词大会》第二季尽管已经在2月7日结束赛事，但余韵未了，影响持续发酵。相较于因此激发的社会大众对于诗词、传统文化的思考与热忱，参加《诗词大会》的众多优秀选手们，就显得格外有些不一般，他们大多数人一直生活在诗词古韵、传统文化的脉流和氛围中。近日，海南日报记者采访了此次《中国诗词大会》的亚军、北大才子彭敏，了解了他内心的一些真实感受。

“这仅仅是一场比赛而已。我11岁时，诗词就进入了我的灵魂，让我长成了今天的样子。”此前，在接受记者采访时，彭敏就曾如是说。



彭敏

惊艳飞花令 除了储备还得有技巧

海南周刊：《中国诗词大会》之后，你是大火了，现在的生状态是不是与以前有很大的不同？

彭敏：没有多大不同，不过跟去年成语大会播出后一样，各种奔忙罢了。虽然有诸多陌生的可能性蜂拥而来，但我心中还是坚守从前的人生规划，想做一个畅销书作家，其他的可能性因此也就被我自动屏蔽了。

海南周刊：看你的经历，小时候看的书都是“偷”来的，当时是否会感觉自卑？

彭敏：小时候不太会感觉自卑。因为那时，我身高还不算矮，在同龄人中甚至是比较高。长相也没觉得比别人差。而且那时学习成绩是老师、同学、家长判断一个孩子的终极标准，我长期是班里第一名，甚至有女孩子在病床上，在梦呓中还喊我的名字。所以那

才是我的人生巅峰。至于家境的困窘，对于小孩子来讲，其实感受并不深。

海南周刊：在此次中国诗词大会的飞花令环节，你一人对抗二十五人，你是如何做到的？

彭敏：飞花令需要强大的诗词储备作支撑，这一点恰好是我的强项。但光有强大的储备，也不一定就能轻易调动出需要的诗句，所以还要有具体的技巧。第一，由浅入深，先说常见的诗词，不然的话对方说常见的，你说冷门的，到最后对方耗尽了常见诗词的储量开始说冷门的，而你就已经没有库存可用。第二，用组词的方法来唤起记忆。比如飞“人”字时，光是在脑海中搜索带“人”字的诗词，其实很不容易想起来，但你去搜索人间、人生、人世、美人、佳人、玉人，就会思如泉涌了。第三，借力打力。用

组词的方法准备好的诗句，可以先放在那慢慢用，而在对诗的过程中如果对方恰好说了一句“游人武陵去”，那你可以不去动自己的储备，借力打力地说一句“游人爱向谁家宿”，对方说一句“哀怨起骚人”，你就接一句“骚人遥驻木兰舟”。当然这样做的前提还是有庞大的储备可以随时调动。

海南周刊：诗词大会之前有给题库吧？你把它们都背下来？

彭敏：节目组会在赛前一周左右给大家发一个五百首诗的“题库”，但这题库也只是一个参考，题目并不是只从题库里出，而且题库只有作品，而场上还有很多考察文史知识的题目，这是题库完全不涉及的。我大致都背下来了，但有些太长的，以及元明清时期的冷门诗歌，并没有完全掌握。

浅淡看诱惑 只想为更多年轻人写作

海南周刊：成明星以后，天天有各种邀约请你参加各色活动，诱惑在水涨船高，据说现在一些教育机构已开始找你，希望你能够创业，做传统文化培训机构……显然，这些机会都意味着你能有更多的机会赚到“大钱”了。你现在的选择是什么？

彭敏：至少目前看来，我还将坚持自己一贯的原则：做真正喜欢的事。我的确曾雄心勃勃想要创立所谓的私募基金公司，募集亲朋戚友的钱去投资股市。但现在，我发现自己还是只有坐在电脑前写作，才能真正拥有平静祥和的心态。所以我会摒除干扰，继续努力去成为一个畅销书作家，为更多

的年轻人写作，陪伴他们度过激荡而彷徨的青春。

海南周刊：最近几年，你一举拿下了《中国成语大会》和《汉字听写大会》的冠军，以及《中国诗词大会》的亚军，作为一个真正参与其中的人，你能否说说这些节目的优劣及影响，及其对提升诗词水平有何帮助。

彭敏：节目不存在优劣之说，只是侧重点不同。汉听大会直击国人依赖电脑从而遗忘了手写汉字的弊端，让观众重新发现了书写的乐趣与难度。成语大会用寓教于乐的方式，让观众在游戏和欢声笑语中学习成语和传统文化。诗词大会

则一方面让观众感受传统文化的东方神韵，同时通过选手独特的人生经历向社会传递正能量。三个大会就像棱镜的不同面，都在折射出传统文化的独特魅力。诗词大会对大家提升诗词水平的主要帮助，我觉得是提升了观众对诗词的敬畏之心与孺慕之情，很多朋友此前生活中并没有诗词，但看了诗词大会都表示要多背诗词。而且很多诗词其实对普通读者还是具有一定的难度，不容易进入和欣赏，而诗词大会不仅展示了绝美的诗句，还请点评嘉宾讲解其委婉动人处，让观众知其然也知其所以然，这也会大大提高观众对诗词的兴趣。

寄语青少年
把《唐诗三百首》吃透就好

海南周刊：你自己是何时开始写诗的？在《诗刊》当编辑多年，国内的诗坛情况肯定十分了解，你认为国内的诗歌现状如何？

彭敏：我写诗大概从初中开始，最初的缘起是看电视剧《日月神侠》，男主写诗追求女主，我恍然大悟原来写诗还有这种好处，就开始写诗了。但当我长大，时移世易，写诗不可能博得女孩青睐，就连电视剧也不再编这种才子佳人的故事。所以我的青春时代是倍感失落和挫败的。后来之所以慢慢停止了写诗，也跟这个有关系。国内诗歌现在相当繁荣，众声喧哗，流派纷呈，多元发展。每一种声音都有它的价值和受众。尤其近几年微信公众平台盛极一时，更是为适合微信传播的诗歌带来一波春天。还涌现出余秀华、李元胜这样在公众号上极受读者欢迎的诗人。从前，诗歌在公众的眼里都只有梨花体、羊羔体、啸天体这些负面的东西，诗人被习惯性地丑化、妖魔化，但这几年，诗人的形象却越来越正面，各种积极因素风云际会，甚至产生了《诗歌之王》这样诗人赛诗类的电视节目。这在从前绝对是不可想象的。所以当下中国的诗人，其实正面临空前的机遇。能否乘势而起，尽在个人。

海南周刊：海南近年来搞了不少诗歌活动，看起来很热闹。你来过海南吗？对于海南的诗坛有否了解？海南的诗歌水平与全国比起来，是否还存在较大差异。

彭敏：去过海南三次，算是比较熟悉。海南诗坛优秀诗人众多，在全国的影响力也不容小觑。

海南周刊：据说有很多人给你介绍女朋友，有的还找了领导。你自己如何看待此事？

彭敏：穷小子光凭才华就能征服丈母娘，说明这是一个伟大的时代。

海南周刊：大火之后，你又到了一个重要的选择关口，据说你想当畅销书的作家？为何不是传统的严肃文学作家？

彭敏：一方面我的阅读兴趣和写作兴趣确实从严肃文学转到了畅销书（包括我看电影的口味也从文艺片转到了商业片），另一方面写畅销书对于文学青年来说，是更快捷的成长之道。其中蕴含的现实回报和发展的可能性，令我十分着迷。无论如何，我对严肃文学变心了。

海南周刊：关于青少年读背古诗词你有什么建议？

彭敏：青少年背古诗词是特别好的事，把审美教育和文化教育熔铸在一起了。但古诗词版本众多，良莠不齐，需要选择权威精确的版本，比如中华书局出版的《唐诗三百首》《宋词三百首》《千家诗》等。把这几个选本吃透，对中学生来讲，就已经是底蕴深厚了。