

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《诗的八堂课》

因央视一档电视综艺节目“中国诗词大会”，中国古诗词成了近期的关注焦点。古诗词的美被重新发现，但应怎样表现却得到了颇为多元的讨论意见。回到诗词本身，江弱水以系列讲座的形式，分别借用古今中外的诗作与诗论，从博弈、滋味、声音、肌理、玄思、情色、乡愁和死亡等主题上讨论诗的发生学、鉴赏论和价值观等诸多方面。

这本《诗的八堂课》书名中的“八堂课”对应了庠切的一部小说名，而数字“八”也映照了《论语》的章名序列号，构成了“博弈第一、滋味第二、声音第三、肌理第四、玄思第五、情色第六、乡愁第七、死亡第八”。在每一讲，作者都努力做到了别开生面的论述和分析，以及趣味横生的诗例，为读者提供感性性与知性的认知。



作者：江弱水
版本：商务印书馆
时间：2016年12月

《三重绳索》

去年3月份，美国著名哲学家、新实用主义的代表人物希拉里·普特南去世，而他关于心灵、语言、道德、宗教等众多方面的哲学思考仍在与读者相遇。《三重绳索》的第一部分是普特南于1994年3月在哥伦比亚大学所做的杜威讲座；第二部分则是普特南于1997年11月在布朗大学所做的罗伊斯讲座。

本书呈现了普特南的知觉观和对身心问题的思考。在知觉与实在的关系中，普特南考察了实在论的问题：客观知识何以可能？并提出了精妙的“自然实在论”；在身心问题中，心灵是否独立于我们与物理世界的互动？普特南则在后期维特根斯坦的基础上提出了关于知觉、思维以及它们与身体和外部世界关系的原创性观点。



作者：(美)希拉里·普特南
版本：复旦大学出版社
时间：2017年1月

《亚辛的世界：独角兽之日》

矫健似骏马，柔情似春水，独角兽是西方文学中最受钟爱的异兽之一。西班牙艺术家曼·阿尔纳斯构想了一个神话和诗意的世界：亚辛的世界。他在《独角兽之日》中借小牧神之眼，让读者近距离地观察独角兽的生活，在清丽优雅的绘画与灵动飘逸的语言中，找寻隐藏的真意，与神奇的独角兽一道，在亚辛世界的大地上漫步驰骋，把一个充满诗意的故事，献给孩童般纯真无邪的心灵。

在一个存在于梦境与现实之间的岛屿，小牧神加布埃尔对于神奇生物独角兽充满了兴趣和好奇。“任何神奇的事物都有其天然的本源”，他问自己：“他们如何神秘地诞生？在这个奇幻的世界，这些神秘的动物扮演什么样的角色？”从盛夏的热烈经由隆冬的蛰伏，到春日的新生，一年浓缩凝练于一日之中，而答案便隐藏在这些文字和绘画中。



作者：(西)曼·阿尔纳斯
版本：世界图书出版公司
时间：2017年1月

《蓝色笔记本》：
他着荒诞外衣写冷酷真实

■ 胡艳丽

他如流星般滑过俄罗斯的夜空，以干枯怪诞的文字同这个自以为正常的世界激烈碰撞，生命燃尽却在后世不朽。他就是在生时被恶待，而在身后得到如潮赞誉的丹尼尔·哈尔姆斯，被誉为俄罗斯荒诞文学先驱、“异样文学”代表人物、后现代主义大师。

哈尔姆斯出生于一革命家庭，父亲的宗教信仰和生活态度深深地影响了他，在青年时期即参与成立“真实艺术协会”，在此期间创作并扬名后世的《伊丽莎白·巴姆》，在当时被评论界炮轰，被称为“恬不知耻的直白，意义晦涩，无人能解”。1931年，哈尔姆斯连同协会几名重要成员因散播“阶级敌人的诗歌”而被捕，一年后获释不异其风；十年后，他再次因“散播诽谤言论和失败情绪，煽动人民对苏联的不满骚动”被捕，不同的是，这一次他没等到出狱，于1942因饥饿而在监狱的精神病院离世，年仅36岁。哈尔姆斯在世时，除儿童文学作品外，小说、剧作、诗歌等创作始终不被苏联主流文学圈认可，而他凶悍、直白、褪去情节以及语言修饰的“干枯”式写作，却一直汹涌澎湃。他着荒诞的外衣，书写世界最冷酷的真实。

《蓝色笔记本》为哈尔姆斯的第一本中文小说集，该书收录了其最重要的百余篇短篇及一部中篇小说。应该说，这部作品并不符合中国读者的阅读口味，故事情节荒诞而又简单，语言直白，如一幅幅抽掉了色彩，去掉了细节的梦境拼图。但他的小

说，又有一种奇特的力量，在你掩卷合书之后，某些情节会翻卷而来，萦绕在眼前，与你所有的阅历、生命感悟结合在一起，成为一种新的并不美妙，却能直抵人心的另类体验。

比如《教授妻子的命运》一文，故事情节前后缺乏直接逻辑，被少发了工资的教授与他离奇的死亡没有直接关系，教授妻子遇到水兵与梦到托尔斯泰风马牛不相及，精神正常的教授妻子被带到精神病院在床上挥动鱼杆，钓看不见的鱼更是令人感觉作者脑洞大开，然而在所有的反逻辑之中，却又存在一种隐秘的关联。哈尔姆斯在文中将真实与幻境以怪诞的方式巧妙融合在了一起，处处突兀却又一气呵成。

正如本书的译者所言“构成哈尔姆斯作品情节荒诞的元素完全是最普遍的生活细节。只是联系诸种事件的不再是生活上的逻辑因果链，而是真实艺术协会的成员们所遵循的‘艺术逻辑’”。艺术是用来呈现真实的，但真实的呈现方式有很多种，哈姆雷斯选择了最危险、最易崩溃，也最难为世人认同的另类方式，直至付出了生命的代价。

在《所有人都爱钱……》中，他以变形的方式书写世人对钱的痴爱，在冬天把它们投到火炉、在夏天把它们放到冰窖，抚摸它们、亲吻它们，甚至为它们喂最肥腻的食物，这是怎样一副贪婪的守财奴形象，像戏谑、如夸张，似反讽。而细思之下，这又分明是生活中每天都上演的闹剧，钱就在

《草木滋味》：
经了露水的鲜甜

■ 郑春霞

嚼它呢。想当年，我也是有山有海，有田有地的人啊。漫山遍野的枇杷、黄桃，公公苗、敲碗花，都是我的小姐妹。然而，我也多年不曾亲近这些小姐妹了。而此时，在华诚兄的新书里又见到了她们。故人重逢，心生的何止是欢喜。

特别喜欢书中写给远人兄的那一沓沓信。“远人兄，这样和你说吧，当你觉得自己重新是一个孩子了，或者居然是一只鸭子了，桑葚才会对你格外照顾。距离你天真无邪的目光二十厘米外，一颗红得发紫，甜到忧伤的桑葚，就会从枝叶间巧妙浮现……桑葚欢叫一声，就哗啦一下不见了。像扑打着翅膀的鸟群一样消失在田野。”莫名的，我就希望这远人兄是虚构的。是不在现场的农村以外的所有远游的有着怀乡病的孩子。所以，我觉得这些食物信，是写给远人兄的，也是写给我的。

还有华诚兄的外婆，“处在半山腰上，一道山涧旁。往竹林深处行数百米，有水声哗然。外婆家大门正对着三面青山、一片毛竹，白色山岚在山尖上行走，没有风，却有云涌。外婆今年九十有三，颜色清爽，不看电



《蓝色笔记本》
作者：(俄)丹尼尔·哈尔姆斯
译者：张猛
出版：四川人民出版社
时间：2016年12月

我们心里，搅得人时常不得安生，为之忧虑、为之奔波，而忘记金钱本来的用途。另需指出的是，即使作者的语言已经极度压缩，但偶尔也有过度表达的嫌疑，比如这一篇的最后一句“而我并不特别注意钱，我只是用钱包或皮夹子装着它们，根据需要花费它们。”其实在前面的叙述中已经把人们对钱过度的“宠溺”写得入魂入骨，实在没有必要为文章再添一足。

在哈尔姆斯笔下，世间事、世间物、人与人之间的碰撞大抵逃不出荒唐，而人心折射出的世态更是荒凉。相比生的荒凉，是死亡的热闹，他的文章中书写了太多的死亡，在梦中死亡、在谈话中死亡、在争斗中死亡、在所有的时间地点不拘一格地死亡，甚至是活着活着直接就成了灰烬。死亡的气息贯穿了全书的始终。我不明白一个人是如何如此深沉地爱上“死亡”，又是如何能够用极短的文字把死亡的过程写成一出闹剧，而把死亡的结果写得如同繁花落幕，万物安息。

假象看多了，我们就误以为那是真相的模样，伪饰看多了，反而以为那是事物本来的组成部分。哈尔姆斯以一双洞察人世真相的眼睛，把真相还原，把伪饰撕碎，把虚无剔除，最后剩下的就是这样看似干枯，实则内涵丰富，四两拨千斤的汹涌文字。☞



《草木滋味》
作者：周华诚
出版：广西师范大学出版社
时间：2017年1月

视，不听广播，家中唯有两样电器，一盏电灯泡，一只电饭煲。有子女六七，孙辈数十，仍喜一人在山里独居。问喜吃什么菜，豆腐、菜心而已。”我也觉得，这样的外婆就是我的外婆。

如果从华诚兄名字上做文章的话，可以说他的文字既诚心诚意，又华美多姿。所以他姓周，周详、周全，兼而有之。像山涧里的水流，清凉又清亮。像溪滩里打水漂，一连串，一连串。作为背景，岸边必定盛开着一大丛映山红或映山紫。有一种静静的欢腾，闹猛的宁静。有人说看他文章会想起周作人。但我说，周作人苦。华诚兄甜，甜甜。不是糖分多的甜，而是经了露水和山泉或霜之后的那一种甜。像春天的豌豆，夏天的丝瓜，秋天的嫩藕，冬天的荸荠。我读他的书，会想起汪曾祺的文字，吴冠中的画，小娟的歌。☞