

耄耋画师钢笔绘制18米三亚海滩风情画卷 十年匠心作 描绘鹿城美

文\海南日报记者 林诗婷 图\海南日报记者 武威



迈入85岁耄耋之年的邓绍贵，看上去与在三亚定居的40余万“候鸟”老人并无不同。他每天或去海边运动散心，或与朋友们结伴观光游览，闲暇时还会邀牌友玩上几局消遣时光。这就是2008年后，邓绍贵与老伴鞠理勤每年在三亚自在潇洒的“猫冬”生活。

但是，“候鸟”邓绍贵又有与众不同的出彩之处：具有绘画功底的他，10年间搜集了大量关于鹿城旖旎风光的速写、相片等创作素材。经过反复构思、选材、筹备，他去年12月完成了宽1米、长达18米的钢笔素描长画卷作品《亚龙湾》。在他的勾勒描绘下，绵延5公里的亚龙湾热带海岛曼妙景观和动态人物跃然纸上。



邓绍贵在自家客厅展示长达18米的钢笔素描作品《亚龙湾》。

18米画卷，笔下鹿城曼妙生辉

近日，在邓绍贵居住的三亚亚龙湾的公寓中，18米长的画卷——长卷钢笔素描作品《亚龙湾》被徐徐铺开。由于作品篇幅较大，公寓房内面积有限，邓绍贵小心翼翼地依次向记者展示了画卷的不同部分。

随着画轴缓缓滚动，以三亚亚龙湾中心广场为作品中心，东起海底世界，西至西山渡约5公里的景致逐一呈现。湾区内，数十座地标性酒店建筑、景点景区、公园广场、栈桥码头等景观，大至宏伟建筑、小至雕塑细节，甚至在绵延沙滩边上、浪涛之中追逐嬉戏、踏浪堆沙、游泳冲浪各式人物，均被邓绍贵用细致的笔触，生动地刻画下来。

画卷上，不少景致值得细细品味。“亚龙湾中心广场是我最先落笔的地方，

作品也是以其为中心向两侧绘制的。”为了确定作品布局，邓绍贵几易其稿，最终以从海面望向湾区为角度，展示了海滩沿岸婀娜风光。

作品的中心，是亚龙湾中心广场的地标志性雕塑——图腾柱，这座高约27米的雕塑，刻有龙、凤、鸟、鱼等图案。雕塑本身细腻复杂的图纹，在邓绍贵的作品中得到淋漓呈现。

画布上，除了能一睹亚龙湾热带森林公园、玫瑰谷、海底世界等一系列代表性地标风采之外，邓绍贵笔下的人物也十分活泼生动。18米长的作品，描绘了数百位人物，有玩沙的天真幼童，有相互依偎的老人，还有低空滑翔的勇敢青年……在邓绍贵笔下的“亚龙湾世界”中，每个人物神态不一、各具风格。

十年取材， 老伴是第一观众

《亚龙湾》这幅作品去年10月开始创作，历时3个月绘制才全部完成。看似只耗时3个月的创作，邓绍贵却酝酿了有10年之久。

邓绍贵与三亚这座城市渊源非浅。1992年底，他正式退休后，便开启了多彩多姿的退休生活。“寒冬腊月去海南”，是邓绍贵退休后的梦想。那时，他还即兴写下一首打油诗，诗中提到“天涯海角都想去，相约朋友一同乐”。

但是，直到2005年，邓绍贵才踏上三亚之旅。三亚秀美旖旎的景色令这个喜爱画画的老人非常欣喜，创作灵感源源不断地涌动着。到三亚后不久，他就萌生出一个想法：要将眼前精彩的热带风景用画笔一一记录下来。

2008年，邓绍贵与老伴鞠理勤在三亚亚龙湾买了一套房，每年冬天南下三亚取材写生，正式成为三亚“候鸟”的一员。

在三亚，午饭后，两位老人就扛着画具，一同去亚龙湾散步，一边观光、一边取景。看到动心的景致，哪怕是一棵树或一颗果实，邓绍贵便席地而坐开工画画，常常一待就是一下午。老伴默默陪伴在他的身边，晒了就为他撑伞，热了便给他递水。同时，她还会时不时针对取景角度、画作布局为邓绍贵提出建议。

“我的绘画作品，题材内容多数都是老伴帮忙采集的。我的作品其实是两个人合作的结晶。”结婚55载，邓绍贵的绘画作品，老伴都是他的第一观众。

就这样，两位耄耋老人利用每年冬天南下时机，一同携手丈量三亚、采集美景、搜集素材。近十年间，邓绍贵关于三亚的素材作品多达百余幅，关于亚龙湾的照片有上百张。三亚的美，就在一点点描绘中，逐步刻印在邓绍贵的脑海中。

“三亚的美景是无法复制的，我必须用画笔记录下来。”时光荏苒，城市每年的变迁，都让邓绍贵意识到记录的重要性。去年12月，酝酿了十年之久的邓绍贵，终于完成了长达18米的长卷作品。

“艺术是生活的镜子，画素描就是画下自己对生活的思考和理解。”邓绍贵说，下一个十年，他将继续手握画笔，记录人生。■

执笔80年，走到哪画到哪

《亚龙湾》这幅作品，涵盖了远山近海、椰林楼宇、渔船栈桥、飞鸟游人……作品内容涉及景物多、元素杂。邓绍贵仅以一支普通的钢笔刻画，展示出精湛的画工技艺。

“为了能让景观、人物的比例协调，每一部分我都事先用尺子测量并计算，让作品体现出纵深感和远近格局。”邓绍贵说。

作画前先用量尺丈量，再精准测算，这一习惯源于邓绍贵的职业。退休前，邓绍贵曾任职于重庆市纺织工业局，是一名高级工艺美术设计师，设计过不少时尚的手帕、床单、服饰等纺织工业品。数十年的工业设计生涯，造就了邓绍贵严谨、细致的画风。

对于绘画的热爱，从小就融入了邓绍贵的血液之中。1932年，他出生在重庆，排行老四。受哥哥的影响，上小学时，邓绍贵首次“触电”画画。至此，对于艺术的热爱，成为伴随邓绍贵一生的

爱好。

新中国成立后，邓绍贵考上巴县职业学校。1951年，毕业后的他在重庆私立同德小学教孩子们画画。与此同时，他还活跃在舞台剧表演中，时不时在当地文化馆跑龙套，参与《白毛女》《龙须沟》等舞台剧的演出。上世纪60年代，他还担任过纺织车间里的宣传干事，每天穿梭于车间，为工人的劳动场景画画，并制作宣传墙。

“丰富的工作经历，跳跃式的生活节奏，给了我源源不断的创作灵感。”据邓绍贵介绍，因工作原因需要，他每年都要到全国各地出差开会。会议间隙，他也画笔不离手，一路走一路创作。

年复一年，邓绍贵的写生版图不断扩大。“速写本随身带，走到哪里就画到哪里！”邓绍贵常说，“谈画必须谈生活”。在他的画笔下，因常怀好奇，寻常的生活景观都变得熠熠生辉。



邓绍贵创作《亚龙湾》长画卷时的绘画手稿。