

大美海南·人文生辉

电影《爱在椰岛》在昌江开机

著名表演艺术家田华到场朗诵诗歌



↑ 该片总顾问田华手拿一瓶28年前在海南采摘的红豆动情地说，海南人民就是我的亲人。
本报记者 苏晓杰
通讯员 李德乾 摄

← 《爱在椰岛》开机仪式在昌江举行
本报记者 苏晓杰 通讯员 李德乾 摄

本报石碌2月26日电（记者刘笑非 特约记者林朱辉 通讯员钟玉莹）26日上午，弘扬中华民族传统美德，充满正能量又不乏商业娱乐元素的主旋律电影《爱在椰岛》开机新闻发布会，在昌江工人文化宫举行。

发布会现场，《爱在椰岛》的主创人员一同亮相，著名影视表演艺术

家田华还到场朗诵诗歌《你们是太阳，我们也是太阳》，独具昌江特色的歌舞《打曲歌》《山海黎乡·纯美昌江》也相继上演，让发布会现场热闹非凡。

据了解，电影《爱在椰岛》由八一电影制片厂摄制，彩桦椰影视文化（海南）有限公司，中青新影文化

传媒（北京）有限公司出品。电影讲述美丽孝顺的女主角夏柳青帮助父亲夏松林与疾病作斗争，以及夏松林两次舍己为人的动人故事，进而塑造了一批充满爱心正能量的椰岛人。

八一电影制片厂副厂长、电影《爱在椰岛》总监制柳建伟说，该片

融合亲情、友情、爱情、喜剧及歌舞等诸多元素，同时又将秀丽多彩的风景区和民俗风情融入了故事之中，让观众在观影的同时还能饱览海岛风光。

近年，“山海黎乡·纯美昌江”在“昌化江畔木棉红”“芒果飘香昌江情”等主题旅游文化活动推动

下，正逐渐成为国内外游客关注和向往的旅游新热点。而《爱在椰岛》则将为昌江文化发展注入电影的新元素，为旅游发展提供宣传的新平台。

据悉，《爱在椰岛》将在昌江主要景点昌化江木棉、棋子湾、霸王岭、海尾湿地公园等地取景拍摄。

省青年美协原创作品展示基地揭牌

乡土情新春写生作品展开幕

本报海口2月26日讯（记者卫小林 徐吟溪）今天上午，海南省青年美术家协会原创作品展示基地在海口楚云轩揭牌，乡土情系列写生作品展在此同步开展展览帷幕。

新春以来，省青年美协画家分别深入洋浦、乐东、白沙等写生，共完成了200多幅画作，记者现场看到，展览只展出了40多幅各类画作，几乎挂满楚云轩展厅，品种主要有油画、

水粉画；参展画家有王家儒、林鸿平、林雪、冯海、王阳、陈传涛、曾德锋、王英姿、金晓曼、洪永锋、符健等20多人；题材涉及海南各种风物，如滨海风光、山地小景、林下风情、街景民

居、花草树木等。展出的绝大多数画作为写实性作品，少数画作兼具写意手法，但都传达出了大美海南特色独具的乡土神韵和乡村风情，令观者心旷神怡。

承办方相关负责人表示，省青年美协原创作品展示基地落户楚云轩后，基地将每隔一段时间就举办一次展览，及时把省青年美协会员们的原创作品展示给公众，同时还举办一些沙龙类活动，激发会员和我省美术创作人员的灵感，为推动海南美术事业发展作出力所能及的贡献。

本次画展展至3月10日。展览由省青年美协主办，海口楚云轩文化艺术交流有限公司、天涯画室承办。

法国电影凯撒奖揭晓

《她》问鼎最佳影片奖

新华社巴黎2月25日电（记者张曼）第42届法国电影凯撒奖24日晚在巴黎举行颁奖典礼，荷兰导演保罗·范霍文执导的首部法语片《她》荣获最佳影片奖，法国女星伊莎贝尔·于佩尔继金球奖后再度凭借此片摘得最佳女主角奖。

影片改编自法国作家菲利普·迪昂的小说《哦……》，讲述于佩尔扮演的视频游戏公司负责人在家里受到一个蒙面人强奸后发生的故事。女主人公在解开蒙面人之谜的同时进行自我内心探索，影片探讨了无罪与有罪、正常与疯狂之间的界限。

《她》此前摘得第74届美国金球奖最佳外语片奖，于佩尔也凭借此片获得金球奖剧情类最佳女主角奖，还将角逐第89届美国奥斯卡奖最佳女主角奖。

加拿大导演格扎维埃·多兰的作品《只是世界尽头》也收获颇丰，继去年在戛纳电影节上斩获评审团大奖后，又获得本届凯撒奖最佳导演奖和最佳剪辑奖，法国演员加斯帕尔·尤利尔也因此片获得最佳男主角奖。

英国导演肯·洛克的《我是布莱克》在去年摘得戛纳电影节最佳影片金棕榈奖后，又荣获本届凯撒奖最佳外语片奖。

值得一提的是，在去年戛纳电影节上获金摄影机奖的法国女导演乌达·本亚米纳的作品《女神们》也表现不凡，获得本届凯撒奖最佳处女作、最佳女新人和最佳女配角3个奖项。

始于1976年的凯撒奖是法国电影界最高奖，素有“法国奥斯卡”之称，每年由法国电影艺术与技术学会的数千名专业人士选出。

《生化危机6》票房大卖

我省影城热度逼近春节档



《生化危机6》剧照

本报海口2月26日讯（记者卫小林）好莱坞科幻片“生化危机”系列第6部《生化危机：终章》（简称《生化危机6》）全国票房大卖，海南各大影城热度也逼近春节档，最高一家影城单日票房近30万元，这是记者今晚从我省院线获悉的。

据介绍，《生化危机6》上周五正式登陆全国影院后票房持续飘红，不仅在短短10小时内迅速突破1亿元，而且又用9小时就突破了2亿元，首映日全国票房便高达2.27亿元，成为今年第一部首映日票房超过2亿元大关的进口大片。昨天是周六，该片在全国票房更是大卖，单日全国票房又创下了2.45亿元。截至今晚9时30分，该片第三天全国票房达到1.71亿元，上映三天，全国票房达到6.43亿元，成为2017年最卖座的进口大片。

海南院线业内人士告诉记者，《生化危机6》在海南各大院线同样大卖，首映日当天，我省最高的影城单日票房达到了20.35万元，是平常工作日票房的四倍多。昨天周六票房更高，全省最高的影城达到29.4万元，是平常工作日的六倍，全省周六单日票房达到20万元以上的影城就有三家。“而春节档期间，除了初一至初三外，其他几天不外乎就在这样的票房水平，说明《生化危机6》已经接近春节档的票房了。”该人士说。

雷米小说《心理罪》将搬上大银幕

据新华社电（记者白滨）由邓超、阮经天、刘诗诗等主演的犯罪悬疑片《心理罪之城市之光》日前杀青，并将于今年上映。影片改编自雷米的《心理罪》系列小说第四部，讲述城市中一场关于道德与公平的心灵审判。

导演徐纪周25日在京介绍，片中，江亚（阮经天饰）自命为“城市之光”，是连环杀人案的凶手，以自己的方式惩罚着城中的作恶者；精通犯罪心理的专家方木（邓超饰）临危受命，在抽丝剥茧寻找真凶的同时也踏上了自我救赎之路……

雷米创作的系列小说《心理罪》是当下最热门的心理犯罪悬疑小说之一，已被改编为同名网剧。作品富含犯罪心理学、法学、刑事侦查学、现场勘查学和法医学知识，既有国内外真实案例的再现，又不乏大胆奇诡的想象。

“我想，每一个写作者都应当具有一定的社会责任感。在你写下文字的同时，要对那些可能会受你的文字影响的人们负责。所以，恐怖也好，悬疑也好，永远只能是外衣。”雷米说，“我们要用作品表达出对人性善良一面的追求与赞美，扶助弱势群体，警示骄横者，给苦闷徜徉于尘世间的饮食男女们些许安慰。”

第89届 奥斯卡 今天颁奖

杜比剧院为奥斯卡颁奖典礼“大变身”

据新华社电（记者张超群 高山）第89届奥斯卡颁奖典礼将于26日在美国洛杉矶的好莱坞杜比剧院举行。近日，为了呈现一场汇聚一流视听技术的奥斯卡颁奖盛典，杜比剧院正在紧锣密鼓地进行改造，做好舞台、灯光、音响等全方位的准备。

杜比不仅仅是奥斯卡颁奖典礼举办地的剧院名称，也是奥斯卡乃至整个影视产业的重要参与者。过去39年里，所有荣获奥斯卡“最佳音效剪辑”和“最佳音响效果”提名的影片均采用杜比技术发行上映。今年获奥斯卡“最佳音效剪辑”和“最佳音响效果”提名的十部影片中，有一多半采用了杜比全景声技术，获得“最佳视觉效果”提名的5部影片——《深海浩劫》《奇异博士》《奇幻森林》《星球大战外传：侠盗一号》《魔弦传说》——也都采用的是杜比视界技术来调色。

杜比实验室高级副总裁兼首席市场官鲍勃·博彻斯对新华社记者说：“我们非常高兴地看到越来越

多的电影人使用了杜比实验室的先进技术。去年有7部奥斯卡获奖影片使用了杜比技术，今年有12部使用杜比技术的影片获得了提名，包括入围“最佳视觉效果”奖的5部影片。杜比实验室的技术从最初的声音，发展到图像，再到如今的观影全方位体验，我们都努力争取做得更好。”

杜比实验室的加里·爱泼斯坦负责杜比剧院改造工作。他说：“今年的颁奖典礼比去年更棒。每年我们都会从实践经验当中学习，稍微调整，今年也一样。”杜比剧院占地1.6万多平方米，内设3400个座位，天花板距地面26米。今年剧院特别配备了215个业内顶级扬声器和285个功率放大声道，改造工作中仅搬运各类音箱和设备就需要20人的专业团队花费整整3天来完成。颁奖典礼前，工作人员将重达数吨的扬声器、索具线缆和各式设备搬出去，并在颁奖后的14个小时内将现场还原成剧院。

在奥斯卡颁奖典礼璀璨星光

背后，有一支才华横溢的专业技术团队，确保将奥斯卡颁奖典礼的盛况“原汁原味”地传递到世界各地观众家中。

本届奥斯卡颁奖典礼音效总监保罗·桑德威斯于20世纪70年代末首次参与奥斯卡颁奖礼音效工作，两周前他和他的团队刚刚完成美国职业橄榄球大联盟总决赛即“超级碗”的音效制作工作。

桑德威斯介绍，奥斯卡颁奖典礼当晚，由4个人组成的团队在杜比剧院舞台后一辆像集装箱车似的转播控制中心内工作，奥斯卡颁奖典礼的所有声音都是在那里制作后传出去。“现场的所有声音元素都会汇总到我们这里，经过我们的处理和美化，再传输给在家里观看直播的观众们。我们希望观众能喜欢我们呈现的声音效果。”他说。

奥斯卡主办方美国电影艺术与科学学院预计，今年全球将有超过2.25亿国家和地区的1.2亿观众收看奥斯卡颁奖典礼直播。



工人对即将在奥斯卡颁奖典礼亮相的奥斯卡金人塑像进行最后的装饰。

新华社记者 杨磊 摄

获最佳外语片提名影片五导演不满“狂热民族主义”思潮

据新华社电（记者高山）距第89届奥斯卡颁奖仅两天之际，获得最佳外语片提名的5部影片导演发表联合声明，对美国和其他国家出现“狂热民族主义”思潮表达不满。

他们在联合声明中说：“代表所有提名者，我们对当前在美国和其他很多国家出现的狂热民族主义思潮表达一致而坚定的不满，（这种思潮）不仅见于部分民众，更不幸的是出现在身为领导者的政治人物身上。”

他们表示，不管奥斯卡最佳外语片奖最终花落谁家，都会将其视为“国家团结”和“艺术自由”的象征。

联合声明没有提及美国总统特朗普的名字。特朗普就任后签署行政命令，暂时禁止全球难民和西亚北非7国公民入境，在美国和世界各地引发抗议浪潮。后来虽然该总统令被法院叫停，但是入围最佳外语片提名的伊朗影片《推销员》的导演阿斯哈·法哈蒂以及该

片女主角仍拒绝出席奥斯卡颁奖典礼以示抗议。美国电影艺术与科学学院曾发表声明，对演艺人士由于宗教和国籍原因无缘奥斯卡颁奖仪式表示忧虑。

除阿斯哈·法哈蒂外，24日发表联合声明的导演还包括马丁·桑夫列特（丹麦《地雷区》）、汉纳·霍尔姆（瑞典《一个叫欧维的男人决定去死》）、玛伦·阿德（德国《托尼·厄德曼》）、马丁·巴特勒和本特利·迪恩（澳大利亚《禁忌之恋》）。