

《航拍中国·海南》走红背后的拍摄故事—— 像飞翔的鸟儿一样看海南

文/海南日报记者 赵优

今年春节期间,央视大型航拍系列纪录片《航拍中国》以海南开篇,高空全景的全新视角和令人震撼的精美画面让这个宝岛再次惊艳全国,观众和网友点赞不断。《航拍中国》是我国首部全航拍纪录片,它以全新的视角为世人勾勒出了另一个美丽中国。有人说,这是一部隔着屏幕,就能感知微风、河流、花开的纪录片。甚至有评论写道:看完这部纪录片,会有点想哭,终于能理解艾青的那句诗“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”

海南缘何成为这部大型航拍系列纪录片的开篇之作?这里的旖旎风光、壮美山海又是如何以高空视角得以完美呈现的?日前,记者特别连线《航拍中国·海南》拍摄团队,讲述这50分钟精美画面背后的创作故事。



摄影师在调试陀螺仪设备。



航拍团队在“三沙一号”上作业。

《航拍中国》开篇

近年来,《我在故宫修文物》《记住乡愁》《舌尖上的中国》以及大型日播节目《远方的家》等带着“国家形象”牌子的片子,吸引了不少观众。但以空中视角俯瞰中国的大型航拍纪录片制作在国内仍无先例。带着创新的因子,《航拍中国》第一季被列为2016年中央电视台重点项目,开启全国范围内的招标。

按照策划,《航拍中国》第一季将推出上海、新疆、海南、黑龙江、陕西6个分属中国东、西、南、北、中,且地形地貌、气候环境、自然生态各不相同的省级行政区域。2016年3月,20多家公司参与竞标,最终浙江横店锐智九州科技有限公司等4家公司获得这6个省市的航拍制作服务。“承担海南篇和新疆篇的拍摄任务,对我们来说非常具有挑战性,让我们非常兴奋。”在浙江横店锐智九州科技有限公司总经理、《航拍中国·海南》航拍总导演王连明看来,新疆有着丰富的地貌特征,而海南带着南海众多岛屿,贡献了相当于中国陆地面积四分之一的广阔海域,两者无疑是第一季中特色异常凸显的省区。海南被确定为《航拍中国》第一季第一集播出,似乎也情理之中:除了因为海南风光迤邐、山海壮美,更因为海南位于中国版图的最南端,具有十分重要的战略地位。

“如果只是风景,未免会单调,必须做到有细节、有趣味、有故事、有记忆点。”王连明说,历时两个多月的前期准备工作中,拍摄团队一方面完成了空域申请、选择直升机临时起降点、制定航拍飞行路线等飞行计划筹备工作;另一方面在实际勘景的基础上对拍摄内容反复论证、修改调整,制作了详细的拍摄脚本,其中涵盖自然、历史、人文等内容,旨在多方面呈现广袤大地上的不同景观。边陲渔村、壮美火山、古老盐田、海上灯塔、山中木棉,以及升腾的火箭、飞驰的动车等极具海南特色,展现海南快速发展与变化的元素,在拍摄前期的计划中愈发清晰。

“海南可拍摄的内容非常多,但每一集只有50分钟的时长,片长的限制使我们不得不舍弃一些东西,原本计划拍摄的水棉花也因季节原因没有拍到。”虽然《航拍中国·海南》在播出的4集中收视率最高,但王连明心中仍有不少遗憾。

四飞五指山

给你一双鸟儿的眼睛,我们可以一起俯瞰海南。蓝天白云之下,海南岛像一枚碧绿的翡翠,静静地躺在南中国海的波心。对于观众来说,每一帧都可以是超高清无水印的壁纸,但在这一幕幕震撼人心的画面背后,却有着说不完的故事。

2016年5月,拍摄团队抵达海南开拍,从海口启程,逆时针绕岛一周,开启为期近5个月的拍摄旅程。高温潮湿的季节里,似乎空气中飘着海盐,这对直升机以及摄影设备而言简直是灾难。为了避免拍摄仪器陀螺仪“罢工”,在每一次拍摄后,摄影师都要把这重达55公斤的机器卸下,而在拍摄前,再将它安装好。

“用最好的影像技术,从空中记录下中国独特的自然景观、地貌特征和民族文化,这是我们多年来梦寐以求的事情。《航拍中国》这部纪录片给了我们一个实现它的机会,所以大家很努力。”王连明和他的团队进入“拼命模式”。据他介绍,《航拍中国》采用了直升飞机和无人机相结合的拍摄方式。直升机各种高度、各种角度都能拍摄,不仅可以悬停,也可以根据实际情况调整拍摄速度,而无人机则更加灵活,与直升机在拍摄范围和适用环境中交叉使用实现了画面的完美呈现。第一集海南篇中,海滩上成群结队爬行的和尚蟹居然可以向前直走,让人直呼神奇,而这个画面就是无人机镜头贴近地面拍摄记录下的。

这里离他千百度,蓦然回首,那山却在云海茫茫处。用这句话来形容五指山的拍摄过程十分贴切。中部山区局部气候变化莫测,海拔1800多米的五指山更是云雾缭绕,使得整个的拍摄变得有些复杂。航拍摄影师石刚清楚地记得,团队四度前往五指山,只为拍到最美画面。拍摄时的停机点设在距离五指山50多公里外,这里天气晴好时,直升机飞到五指山却只看到一片茫茫云海。第二次、第三次航拍五指山只有云遮雾盖下的山尖儿;第四次,拍摄团队派人守在五指山脚下负责查看天气,一到云开雾散,立刻通知直升机航拍组起飞,在一个小时之内迅速完成拍摄,才有了成片里郁郁葱葱、蜿蜒逶迤的五指山。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”石刚仍记得那一幕:当直升机飞越五指山,云雾从身边徐徐飘过,人仿佛置身在仙境中……

除了天气原因,空中管制也是制约拍摄进程的一大因素。在拍摄壮美的火山口时,因拍摄路线与民航飞行路线重合,拍摄团队积极与民航空管部门进行沟通,在民航航班飞过或者落地后,空管部门为航拍直升机开辟了“绿色通道”,在间隙中进行拍摄,才得以呈现海南岛北部火山运动的痕迹。

三沙归来不看海

《航拍中国·海南》是浙江横店锐智九州科技有限公司首次对海南省全境进行航空拍摄,同时也是首次对海南省三沙市及周围岛屿进行全景式拍摄。

当摄制组接到三沙允许拍摄的通知时,已经是2016年8月底,海南本岛的拍摄已经全部结束。摄制组乘坐“三沙一号”,航行1500公里,抵达三沙永兴岛。

纯粹的海上航拍,无论是对直升机还是无人机飞行器而言,挑战都更大,一是由于水面气流与陆地的差异较大,带来的飞行操作要求不同;二是飞行器只能在船上起落,安全管控极其重要。但是,无论花费多长时间等待,花费多大力气准备,终究会化成一句:不虚此行。

拍摄组里的汉子被阳光刺得睁不开眼睛,衣服被汗水打湿结出盐粒,但第一次登上祖国最南端地级市的摄影师们根本顾不得这些,只是尽情地呼吸这里的一切,为观众呈现出三沙原本就美丽到极致的画面。一代代生长繁衍的珊瑚礁形成巨型礁盘,托起珍珠般的七连屿;绿树葱茏的赵述岛基础设施逐步完善,渔民安居乐业;永乐群岛中的蓝洞仿佛是大海的瞳孔,激发着科学家探索的兴趣;永兴岛上的街道两旁分布着银行、超市、医院,早已不是当初荒凉的模样……王连明说,这片湛蓝的国土,对中国人而言总归有着特殊的地位,但只有到过三沙,看到那片“表里俱澄澈”的蓝海,才能深切感受到中国南海的迷人魅力,恨不得告诉所有人:你听说过的三沙之美,只是这里的点滴,她比所有的传说都美,美得超乎想象!

对于整个拍摄团队而言,海南之行收获良多。“当我们俯视着这片海域,更加深了对中国版图的认识,也明白了海南的战略地位。”王连明还在回味:这种壮美与丰富一旦看过,你将无法忘记,她值得我们好好探索,更需要我们好好珍惜。☑



航拍的直升机落地修整。

网友 反响

◎网友“天河红魔鬼”:
早两天看了海南那集,真心美翻了~继续看飞海南的机票。

◎网友“Bommie 要坚持”:
看《航拍中国》,海南简直美cry! 永乐群岛还有个瞳孔般的蓝洞,神秘又美丽!

◎网友“Carrie 和小贞贞宝”:
看了第一集海南之后我就不淡定了,太美了! 然后就买了机票和旅行套餐,我要去看大海了。

◎网友“杜成荫 kkw”:
看完央视纪录片《航拍中国·海南》后特别想去海南坐一次环岛高铁,去文昌看火箭发射,想看火车过琼州海峡时如何拆分装船的……世界那么大,我想去看看。

◎网友“我就是杨莫非”:
除了旖旎的自然风光,海口和三亚老城区的市井气息令人向往,希望能够登上三沙市永兴岛看珊瑚,因为到最后,最美的还是海。

◎网友“深海狂鲨”:
空中拍摄的海南岛、南海各群岛,画面如诗,配文优美。高铁飞驰在绿毯中,火箭发射塔架傲立在文昌海边,最后有永兴岛俯瞰景况,成就不凡,赞!

◎网友“话唠噜”:
看了航拍中国第一集,眼睛随着无人机感受祖国的壮丽,身为一个海南人,非常骄傲! 一直生活的这片土地还有更多美好的东西等着我们去发现。

◎网友“Faye匠”:
安利一部纪录片《航拍中国》。看过海南这集,我才发现海南也有火山,而且数量还不少;海南有一条街,建筑风格和澳门民政局前的极其相似;第一次知道什么叫渔排;好奇到底是什么契机让博鳌在15年前成为亚洲论坛永久会址的所在地? 明天要好好补课了。

(赵优辑)



航拍七连屿。



大美海南。

《航拍中国·海南》 第一季开篇聚焦海南 绝美海南 惊艳观众

文/海南日报记者 赵优

要说2017年开年最火的纪录片,那就要数央视大型系列纪录片《航拍中国》了。

春节期间,央视纪录频道推出34集大型航拍系列纪录片《航拍中国》,1月28日播出第一季第一集《航拍中国·海南》,开启圈粉模式——根据CSM全国网数据,《航拍中国》播出期间,央视纪录频道晚8点时段的收视率较以往增加一倍;互联网上,《航拍中国》口碑也在发酵;微博、微信等社交媒体上,很多观众成了这部纪录片的“自来水”(自发的为某些东西做宣传的人);在B站,《航拍中国》每集弹幕评论量几千条……

提到纪录片,各种推荐的噱头都是“BBC经典”。这次,《航拍中国》成为《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》等爆款纪录片后的又一精品,以震撼力极强的视觉体验,获得极大反响,豆瓣评分高达9.4分。有网友赞叹:“随意截图都是超高清无水印的唯美壁纸,美得让人舍不得眨眼,分分钟想跪下唱国歌!”

光是每一集前面的解说,就足够让人心潮澎湃——“你见过什么样的中国?是960万平方公里的辽阔,还是300万平方公里的澎湃?是四季轮转的天地,还是冰与火演奏的乐章?当你像鸟儿一样离开地面,冲上云霄,前往平时无法到达的空中,看见专属于高空的奇观。俯瞰这片朝夕相处的大地,再熟悉的景象,也变了一幅模样。从身边的世界,到远方的家园,从自然、地理,到人文、历史,50分钟的空中旅程,前所未有的极致体验,从现在开始,和我们一起,天际遨游!”

据了解,《航拍中国》以空中视角俯瞰中国,涉及23个省、5个自治区、4个直辖市和2个特别行政区,共计34集,以空中飞行线路为线索,以故事化的叙事方式,立体化展示我国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展,全景式俯瞰一个观众既熟悉又新鲜的美丽中国、生态中国、文明中国。在这部我国首部全航拍纪录片中,无论你来自祖国的天南海北,或许都能找到你家乡的影子。然而,它的呈现方式却又能带给你新鲜的感觉:通过空中航拍的视角,你将领略到家乡的另一抹风情,熟悉,又充满了距离带来的美感。

作为整部系列纪录片的开篇之作,《航拍中国·海南》既展示了碧海蓝天、现代都市、中部山区,也展示了边陲渔村、壮美火山、古老盐田,还呈现了升腾的火箭、飞驰的动车,讲述了海南更新迭代的动人故事,告诉大家:“飞行在这片秘境之上,我们可以听到大海平缓的呼吸。”

从有着浓郁当地特色的建筑骑楼,到小渔村一步跨入现代城市的博鳌,从拓荒黎民精心设计的船型屋,到以海为田靠海吃饭的疍家渔排,从15公里椰海长廊的极致海岛风情,到全球第一条环岛高铁,从永乐群岛中的龙洞奇观,到滨海边的航天发射场,观众从上帝视角,尽情饱览海南的旖旎风光、壮美山海。☑