



《背书》

林毓豪回顾展广州举办，近两百件作品叙述风雨人生

鹿回头，透着质朴与温度

文海南日报记者 尤梦瑜



海南三亚《鹿回头》

“鹿回头”的前世今生

林毓豪短暂的一生中创作了不少大、中城市雕塑和纪念群像，它们分别耸立在江苏、广东、海南、陕西等地。此次回顾展中，展出了《鹿回头》《南京雨花台纪念碑》《鉴真登岸》《李纲》《省港罢工》《新花》《孙中山胸像》《黄河英雄——冼星海》等大型雕塑的创作稿。

提到他的大型城市雕塑，对于海南人民来说，最熟悉的莫过于鹿回头公园里的《鹿回头》。

省文体厅原副厅长陈克勤在其书中称林毓豪的《鹿回头》是“传世艺术杰作”。据他回忆，1982年，当时的三亚还叫“崖县”，隶属海南黎族苗族自治州。时任州长王越丰建议在三亚做一个有利于促进开放的大项目，以带动整个三亚地区的改革开放，鹿回头公园由此而生。

当年，林毓豪和州、县里的几位干部一起走遍三亚不同山头为雕塑选址。林毓豪大女儿林纾在一篇回忆父亲的文章里提到：“当时这些山头都鲜有人迹，他们各自拿一把刀劈荆斩棘，到达不同的山上去观看环境。父亲极为重视城市雕塑与其周围环境的协调关系，这是父亲的城市雕塑作品中一个显著的特点。”

决定了雕塑的存放地址后，林毓豪就开始他的创作。为了刻画人物，他去了几十趟五指山写生，观察黎族少女的劳动动作、神态姿势等，甚至让一位黎族猎手跟着他去鹿回头山上“还原”当时的场景。《鹿回头》神话故事只有一百来字，林毓豪要根据这寥寥数字去发挥想象，进行创作，他的稿子改了又改。

在《鹿回头》雕塑进行放大定型工作时，他和石工们在山上用几片椰子叶搭就一个小草寮，用来休息和避雨，日晒雨林中，每天工作十几个小时。

正是这样的坚持与奉献，以及对家乡的深情，让林毓豪塑造出具有海南人文特色的《鹿回头》。事实上，林毓豪的每一个大型雕塑背后，都有着令人感动的故事。1977年，林毓豪创作《南京雨花台纪念碑》群像，他跑遍江南地区与四川搜集创作素材，研读革命先烈们的史料，传神的人物塑造得以呈现，立于时代之中。

传递大时代中小人物的温度

在林毓豪回顾展中，有一个展厅集中展出人物肖像，这些肖像作品带着他们所处的时代特有的内涵和风貌，伫立在观众的眼前。

2月21日展览开幕后，主办方组织了座谈会。不少曾与林毓豪有过来往的艺术家、评论家们回忆着自己心中的林毓豪。

林毓豪的妻子吴真女士也参加了座谈会。她在会上说，当年，林毓豪只要看见形象鲜明的人，就想要给他做个肖像雕塑。那时候，吴真女士在华侨糖厂做宣传工作，能接触到不少工人，“我跟厂长申请‘能否给工人半天假，让我先生给他做个像’？结果，林毓豪在车间找寻到不少雕塑对象。”

林毓豪喜欢做肖像雕塑，也很重视公共雕塑，他曾说“要是我的雕

塑能够立在地球上就好了”，而如今看来，他的不少大型雕塑不仅立在了地球上，也立在了代又一代人们的心中。

“把自己对人的理解表达出来，我觉得林毓豪是做到了。”中央美术学院教授、中国美术家协会理事、中国雕塑学会副会长殷双喜说：“林先生所处的那个年代资讯有限，但他们如饥似渴地学习、吸收、领悟，更像一个高超的手艺人，通过自己的手从实践中一点一点地积累起来，实实在在地学东西，他不是被书本灌输，不是盲目地接受，而是通过自己的手和心而获得的成就，我觉得这个非常可贵。”

1977年，37岁的林毓豪被确诊为结肠腺癌。当被问到还有什么事情放不下时，他说：“孩子有妻子照顾，我很放心，可惜的是我的事业刚刚开始，我心中设想的艺术蓝图需要我去完成，这是我唯一舍不得的。”此后20年间，林毓豪带病创作了大量优秀作品。1997年，林毓豪在广州病逝。



林毓豪自塑像



《智慧女神》



《老侨工》

(本版图片由受访者提供)

链接

关于林毓豪

林毓豪(1940—1997)，海南崖县(今海南省乐东县)人。著名雕塑家。1940年9月5日出生于海南岛黄流镇，家境贫寒。

1964年广州美术学院毕业，同年分配到广东省工艺美术研究所工作。1970年调往广州雕塑院从事专业创作，为国家高级美术师。曾任广东省六届人大代表，并当选为主席团成员。是中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员，广东美术家协会理事，广州粤海书画研究会副会长，广州海日书画研究会顾问，广州市文联委员，广州城市雕塑艺委会委员，海南大学客座教授。

1981—1990年举办过四次个人作品展和两次联展。至今已有百多件作品分别参加国内外各类型美术作品展。分别获省市及全国性大奖20多次，多件作品被国内外收购和收藏。

雕塑作品有300多件，代表作为《南京雨花台烈士纪念碑》原稿、《鹿回头》、《新花》、《奶汁》、《李纲像》、《孙中山胸像》、《鉴真登岸》等，其中已落成的大中型室外雕塑、纪念碑有30多件，分别矗立在南京、西安、广东、海南等地。水彩画有500多张，代表作为：《生命之诗》、《石体浮想#8226;自然#8226;人》等石体系列和树体系列。其雕塑隐秀耐看、内涵丰富。水彩画富有哲理性。

林毓豪多年刻苦创作，1993年6月被授予世界书画名人荣誉称号。1997年1月12日在广州病逝。