

大美海南
人文耀眼

冼夫人文化特色班在海口开班

通过专家学者讲历史和民间艺人传民俗技艺培养学生对冼夫人文化的兴趣爱好

本报海口3月5日讯（记者郭萃 特约记者刘伟）今天下午，冼夫人文化特色班在海口市龙华区新坡镇举行开班仪式，该班通过专家学者讲授历史事迹、民间艺人传授民俗技艺等方式，培养学生对冼夫人文化的兴趣

爱好，不断提升传统文化底蕴和内涵。据了解，冼夫人文化特色班的主题源于底蕴浓厚、独具特色的冼夫人文化。冼夫人是我国古代少数民族越族的著名领袖，一生致力于民族团结、维护国家统一、保障社会安定，赢得了

人民的衷心拥护和爱戴。爱国、仁爱、忠孝等传统美德，在冼夫人身上都得到了淋漓尽致的体现，与当前提倡的社会主义核心价值观一脉相承。海口市新坡镇开办冼夫人文化特色班，旨在通过培养学生对冼夫人文

化的兴趣爱好，不断提升文化底蕴和内涵，传承以爱国主义为核心，团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。据悉，该特色班开班以后，新坡镇将通过邀请专家学者讲授冼夫人历史

事迹，并且邀请民间艺人传授民俗技艺以及八音古乐等方式，让子孙后代在文化自信中增强文化认同，在文化熏陶中树立正确价值观，不断提升传统文化修养，从而更加发奋图强、努力学习、报效家乡。

本报海口3月5日讯（记者尤梦瑜 实习生林敏）今天上午，由省文学院主办的“赵长发走近海洋儿童文学系列作品研讨会”在海口举行。省内多位知名作家、评论家欢聚一堂，围绕省儿童文学研究会会长、作家赵长发的《我们的家园·走近海洋》原创儿童文学丛书展开热烈讨论，探讨以海洋文化为主题

的儿童文学创作现状及走向。研讨会上，多位作家表示，海洋儿

童文学是海南作家们尚未挖掘的一块处女地，具有很大的潜力。省作协主席邢孔建表示，海洋题材儿童文学作品值得关注。赵长发创作的系列作

品，语言在生动之余可以更加富含诗意，提高文学性。他同时希望，本土作家可以加大对海洋文学的关注，激发公众对蓝色海洋国土的热爱。

活中的酸甜苦辣，变得更加老少咸宜。今年1月，黑龙江少年儿童出版社在北京正式首发赵长发创作的《我们的家园·走近海洋》原创儿童文学丛书。该丛书包括《青蛙呱呱的航海梦》、《海鬣蜥安迪》、《椰子蟹侦探》、《回家吧！海鸥》4部作品。该系列作品以广阔的大海为故事背景，通过生动、活泼的故事，唤起了孩子们的海洋保护意识以及对生命的珍爱之情。

“赵长发走近海洋儿童文学系列作品研讨会”椰城举行 让海洋文化浸润童心

原创网络综艺持续发力

综艺制作公司快速发展

网络综艺原创发力

2016年，中国综艺市场迎来爆发之年。根据《2016年中国网络视听发展研究报告》数据显示，2016年，全国各大视频平台推出的网络综艺达618档，其中，以《奇葩说》《十三亿分贝》等本土原创内容为代表的顶级纯网综艺节目快速崛起。

业内人士认为，在经过粗制滥造、野蛮生长之后，网络综艺正在进入“大片时代”。《我们十七岁》总制作人崔芸芸表示：“网络综艺不再只局限于小成本、低投入的‘小打小闹’，不少累积了网络点击量和网友口碑的制作公司开始获得更多话语权，他们有能力、有财力去制作自己想要打造的真正的综艺大片。”

天然带有“互联网基因”的网络综艺定位于更加年轻的“90后”群体，主持人以清新、活泼的语言风格，贴合互联网用户的偏好，以内容多元化和类型垂直化为方针构思节目内容。以汪涵和撒贝宁主持的《十三亿分贝》为例，采用房间直播与演唱会模式，通过方言音乐，展现了中国多姿多彩的地域文化。节目总播放量突破3亿，微博阅读量突破13亿，成为了2017年网络综艺市场的一匹黑马。

此外，原先以播放平台为主体、以商业利益为主导，以天价明星为噱头的综艺节目运作方式，也开始发生着不小的转变。内容供应商开始获得市场和资本的青睐，本土原创的节目模式开始涌现，富有才华的普通人开始被关注挖掘，将广告内容与节目主题深度融合的模式被观众所接受。

2016年，我国网络综艺市场发生了重大变化，不仅体现在数量上的全面井喷，而且随着越来越多的传统电视人跨“墙”投入网综怀抱，从购买模式、合作模式逐步发展到自我研发模式，一个新型的综艺市场生态正在逐渐形成，综艺制作公司也将迎来快速发展的新时代。



汪涵（左）撒贝宁在网络综艺节目《十三亿分贝》中

制作公司快速发展

在制播分离的趋势之下，新兴的节目制作公司不断涌现，灿星制作、世熙传媒、米未传媒、微鲸科技等独立的内容供应商，屡屡卖出天价冠名权。据爱奇艺负责人透露，《奇葩说》



网络综艺《奇葩说》播出的画面也的确有点奇葩

综艺制作公司得益于流媒体网站，也受制于流媒体网站。而如今的综艺制作公司注重垂直内容深耕，以独立制作公司的形态，保障了内容的创新性和独立性。”杭州积木影视策划有限公司的龚邦朝告诉记者，一些成熟的制作公司开始不再为特定的平台去生产特定的内容，而是先做内容，再找到合适播出的平台。

独立制作公司张灵志也认为，成熟的制作公司面对平台时也开始越来越平等。“相比之前电视台对制作公司的强势，现在，由于广告营收压力，他们对于有成熟运营能力的制作公司，也逐渐开始放低了姿态。只要制作公司能够拿出好的节目创意和模式，平台一般都会比较欢迎，这些制作公司甚至可以帮助平台解决制作团队和广告招商方面的问题。”

“通常，综艺制作公司在流媒体网站签订独家合作协议之后，也将自己的利益跟平台捆绑，这在某种程度上从一个体制进入了另一个体制。

市场发展还有阻碍

不过，初绽头角的网络综艺市场，依然存在着内容低俗和资本盲目追捧的问题。

早期的“自审自查”制度，虽然让网络综艺拥有更多元化的题材，但情色、暴力擦边球等问题也随之而来。国家新闻出版广电总局发展研究中心政策研究所所长李岚曾公开指出，网络综艺节目若迷失在廉价的笑声中，必难获得更加长久的生命力。

为了规范网络综艺的创作和播出，国家新闻出版广电总局陆续出台了一系列调控措施。业内认为，随着《姐姐好饿》《黑白星球》《偶像就该酱婶》等原创网络综艺或被悄然下架或被勒令整改，网络综艺和监管政策都将进入“磨合期”。

在遵守政策、坚持导向的同时，如何在市场竞争中突出重围？在资深传媒人温静看来，在传播渠道格局已经定型的情况下，接下来将迎来的是内容大战，网络综艺应该深耕市场细分，并且提供精确的内容。

而对于资本对综艺节目介入尚缺乏规划性的问题，中国传媒大学中国网络视频研究中心执行主任夏陈安认为，如何将资本和内容实现有效嫁接，让内容和市场并驾齐驱，还是一个亟待破题的问题。“未来，我们将致力于做这件事——把不懂得资本运作内容的制作团队，和不懂得内容生产的资本机构‘撮合’到一起，让新型的综艺市场生态更加健康蓬勃。”夏陈安说。

段菁菁 倪震洲
（据新华社电）

俄罗斯舞台剧《兄弟姐妹》中国首演

据新华社天津3月5日电（记者周润健白斌）“村里的男人都去了前线，他们什么时候能回来？没有了男人们的拥抱和爱抚，女人们该怎么办？”作为第四届天津曹禺国际戏剧节开幕演出，当代俄罗斯戏剧灵魂导演列夫·朵金舞台巨制《兄弟姐妹》4日在天津大剧院上演，这是该剧在中国首次演出。

不同于天津大剧院以往的演出，《兄弟姐妹》从下午2时一直演到晚上10时，算上中场休息总计8个小时。

据了解，舞台剧《兄弟姐妹》改编自前苏联作家阿勃拉莫夫的长篇小说《普利亚斯林一家》三部曲，背景为第二次世界大战之后到1949年之间的一个苏联集体农庄，是一个“源于丢失的希望和粉碎的幻想的故事”。全剧包括形形色色的40余个角色，浓缩了一个民族在战火摧残下的时代变迁，讲述了感人至深的个人命运与家国情怀。

列夫·朵金与圣彼得堡小剧院共同呈现的舞台剧《兄弟姐妹》，首演于1985年的列宁格勒（现圣彼得堡），诞生至今，已在十余个国家演出，亮相林肯艺术中心艺术节等国际一流艺术节，誉满全球。

邢台发现金代摩崖造像

新华社石家庄3月5日电（记者王昆）近日，河北省邢台县太子井乡峰门村附近发现一露天摩崖造像。经专家辨认，该造像雕刻于金代，有较高的文物价值，在邢台尚属首次发现。

记者在现场看到，在邢左公路北面断崖下，大约距离地面10多米高处，有一处摩崖造像，佛像大部分被毁，但四周的背光清晰可见，下半部的莲花底座保留较完整。旁边铭文显示，造像雕刻于大金明昌三年，距今已有825年历史。

“邢台历史悠久，文化底蕴深厚，出土了很多有价值的文物，但是金代的石刻造像非常罕见。”邢台市文物管理处文物研究专家称，摩崖造像是指以石刻为主要内容的佛教造像，或置于露天或位于浅龕中，多数情况以群组形式出现，有时与石窟并存，于南方最为常见。邢台市的这尊造像，对于研究金代的佛教历史文化有重要的参考价值。

灯笼椒

要看懂这部电影太难了

■ 冯巍

好莱坞动画片《乐高蝙蝠侠大电影》全国放了3天，票房才2400多万元，一点也不算热闹。究其原因，恐怕与这部电影涉及的相关影片知识太多有关。如果没有足够多的观影储备，想看懂这部电影就太难了。

举个例子，影片开篇不久，机长在飞机上对小丑说“蝙蝠侠会阻止你的”，小丑回答“才不会呢”，机长随即说“两条船那次呢”？观众肯定一头雾水。原来，这句话是指《黑暗骑士》中小丑给两条船都装了炸弹那次，当时，一条载着普通市民，另条载着罪犯，两船上的人各执一个引爆器，让他们相互决定船上人的生死。小丑本来是想借此向蝙蝠侠证明人性很丑陋，结果是——两条船都没爆炸。仅此一句话，便需要影迷懂得它的出处，才能知道此话所含意思，要是没有看过相关影片，自然不知道意思。而《乐高蝙蝠侠大电影》中几乎到处都是这样的经典“致敬”片段，没有足够多的观影储备，完全不可能看懂这部电影。

我想，这部电影在美国能从录像带发行到进入影院放映，当然是因为美国影迷看了太多漫威超级英雄电影，大家对这使那使非常熟悉，所以看起《乐高蝙蝠侠大电影》来，自然就亲切，正如编剧和导演喜欢的那样。

然而对于中国影迷来说，我们可没看过那么多漫威超级英雄电影，对这些超级英雄与反派们的斗争历史也并不谙熟，因此，知识储备不够，看起来就困难了，更谈不上喜欢，这恐怕是当初决定引进者们根本没有想到的。

海南省社会保险事业局关于2017年度领取养老金资格认证的通告

尊敬的离退休人员：

根据国家和我省关于企业离退休人员基本养老保险待遇领取资格认证相关规定，全省于2017年3月1日至6月30日开展年度领取基本养老金资格认证。现就有关事项通告如下：

一、认证范围：2017年1月1日前办理退休手续，由我省各社保经办机构支付基本养老金待遇的离退休人员。

二、认证方式：已经在人脸识别系统上完成建模的人员，可根据个人具体情况选择以下一种认证方式。（一）网上认证。自行登录以下任一互联网认证平台，根据网页提示进行自助建模、认证（上网计算机需配摄像头）。1.“海南省社会保险事业局”官方网站“离退休人员人脸识别建模和认证”窗口；2.http://www.xiyangle.com；3.http://202.100.251.117:5555。（二）机构认证。离退休人员凭身份证、社保卡到省内各级社保经办机构、社保经办机构授权的社区网点办理认证。（三）表格认证。不便进行网上认证、机构认证的异地居住人员可表格认证。省外居住的人员，本人可凭

身份证、社保卡和《异地居住人员领取基本养老金资格协助认证表》到居住地社保经办机构、乡镇（街道）、社区办理异地居住协助认证手续；国（境）外居住的人员，可通过驻当地中国使（领）馆、港（澳）地区工会联合会办理生存证明或领事认证。认证结果须于6月30日前（以寄出日期为准）寄回养老保障待遇领取地社保经办机构。（四）上门认证。具有高龄、病重、行动不便等特殊困难人员，可由家属凭身份证复印件、医院疾病证明、村（居）委会证明向居住地社区、社保经办机构申请预约上门服务。

三、结果处理。2017年6月30日前未做认证的人员，社保经办机构将按有关规定暂停发放其基本养老金。涉嫌冒领、骗取养老金的，将按有关法律法规的规定处理。

四、联系方式：尚未进行人脸建模导致无法进行人脸识别认证的人员需办理建模的，或者进行年度认证时有疑问的，请拨打以下电话咨询：0898-96377；65371010；65370946；65350360。

海南省社会保险事业局 2017年3月3日

海南省教育厅

直属学校2017年公开招聘人员公告

为进一步加强厅直属学校专业技术人员队伍建设，适应教育事业发展，更好地服务海南国际旅游岛建设的需要，我厅现组织8所直属财政全额拨款学校面向全国公开招聘教师以及教辅人员。详情请见：海南省教育厅网站：http://edu.hainan.gov.cn

海南省教育厅
2017年3月6日

耳聋人士请关注

三月三爱耳日来临之际，西门子助听器听力专家3月8-9日在海口，为耳聋人士现场验配助听器，凡活动期间购买定制助听器的用户，均享受9折优惠，并赠送护理宝。欢迎光临。

地址：海口市龙华路环立大厦一楼（附属医院新外科楼对面）

电话：13086006525 66728652

广告