

乡愁是什么？有人说乡愁是沿着泥瓦飘散的炊烟，是透过层层云彩照在椰子上的第一缕晨光，是拍打在飘摇船舶上的一阵阵浪涛，也是守海人千古不变的澄净目光……



海口火山口世界地质公园。 黄群 绘



三亚河渔港。 黄群 绘



琼海潭门老渡口。 黄群 绘

屯昌90后“深漂”青年钢笔画绘制大美海南 异乡游子意 乡愁入画中

文海南日报记者 邓钰

“我不会作词作曲唱出赞颂的歌，好在我还有一支老钢笔，可以勾勒出我心中的海南印记。”海南屯昌90后青年黄群说，自2011年外出求学，毕业后选择到深圳打拼，至今已离乡6年。为了缓解思乡之情，他利用闲暇时光为故乡创作钢笔画。近日，他将自己创作的一组钢笔画发表于网络上，引起点赞无数。

一个人，一支笔，一座岛。白纸和钢笔成为乡愁的寄托，水墨化作缠绵的思念。数个夜晚，黄群在台灯莹白色的光晕下，对着老照片，一笔一划描绘出大美海南的独特魅力，留住故乡记忆。



黄群近照

黄群的画作因向海口市旅游委微信公众号投稿而被发现。在这篇题为《年过完了，我还是舍不得这样的海南》的投稿里，黄群一共为海口、三亚和潭门三地的6处美景画了6幅钢笔画，每幅画都配上了几句短诗，图文并茂，感情真挚。

“其实我并不是专业画家，创作钢笔画算是个人爱好。离乡已经6年，我渴望用这种方式来纪录一个异乡人的游子情。”黄群说，在海南，每到一处，他都会随身带着速写本和钢笔进行速写，或拍下当地景色，回家对着照片以钢笔画的形式进行二次创作。如今，钢笔绘海南已经成为他对家乡的情感寄托。

2011年，黄群挥别家乡屯昌来到位于

故乡作他乡 初识游子意

山东青岛的中国海洋大学就读旅游管理专业。此去多年，当年的青葱少年已然开始面临人生的抉择，也走向了与故乡渐行渐远的旅程。2015年，大学毕业后，黄群辗转多地，最终选择来到深圳打拼，从事UI设计工作。深圳的喧嚣繁忙和海南的宁静悠闲截然不同，每当结束一天的劳碌，黄群望着街道中车水马龙的热闹景象，心中总会泛起莫名的伤感。

“成为一名‘深漂’后，我才意识到家乡早已融入了我的血脉。”黄群说，少年不识愁滋味，直到独在异乡面对人情冷暖，才发现自己竟如同无根的浮萍一般寂寥。从前读不懂的乡愁，都在心中深深扎根，每当夜深人静便悄然生长，让离愁别绪在心房蔓

延。“每当这时，为家乡创作的念头就会在我脑中出现。”

虽然多年来，黄群一直有为家乡创作的念头，但苦于工作忙碌，一直没能行动。直到去年春节放假回家，他和亲友在海南各地游玩时，再次被家乡的美景深深触动，让他终于开始行动。

“去年春节，我和朋友起了个大早到海口骑楼游玩，街上只有老街坊忙碌的身影，正是当时的宁静祥和场景激起了我的创作热情。”黄群回忆，早春的清晨，阳光为骑楼染上金色的薄纱，路上的行人寥寥无几，早起的老街坊相互寒暄，开始张罗一天的活计，仿佛岁月从未走远，一切仍是旧时光里的淳朴模样。

笔尖留画卷 重拾故土情

“创作钢笔画的过程，也是我以另一个维度重新认识故乡，重拾故土情的过程。”黄群认为，海南虽是个孤悬海外的小岛，却山光水色一应俱全，不仅如此，各色风土滋养出自成一格的人文风情，让小岛成为一个容纳的人文生态系统。

“海南的美，在于每到一处都有其独特的风土人情，时光在每寸土地中沉淀下不朽的故事。”黄群说，在与亲友游览时，他越发被海南的大美所感动。“这种美不仅在于景色，更在于这片热土上，人们的执着与奋斗。”

而将景致绘成画卷时，手中的老钢笔犹如媒介，画笔勾勒的线条犹如联结时空的丝线，让黄群与笔下的故乡展开跨越时空的交流。

“每到一个地方，我都坚持找出当地最具风情的景色作画。”和大多数人一样，黄

群对景色最感兴趣的还是“美”，但这种“美”不仅涵盖了形态美、布局美更有历史人文美。

黄群笔下的潭门老渡口是一扇圆柱门，门顶端挂有“潭门故事”字样的牌匾，数根船木从顶端伸展，船木低端垂挂着许多铜铃，就像一个个风铃。似乎风一吹，这些铜铃就会发出悦耳的声音，奏响一首耐人寻味的老歌。

“当地渔民告诉我，造门的木头都是从废船上拆下的老船木，它们虽然不能再出海，却化作了这片土地的一部分，永远守护着潭门。”黄群说，在这扇门中，他感受到潭门人在千年流转的时光中，世代对海的守望。

于是，他为笔下的潭门老渡口写下这样的短诗：“潭门老渡口诉说过去，在这

里除了能闻到香气四溢的美味海鲜，还会发现这里的渔人也是三沙勇敢的守卫者。”

在三亚河渔港，远处广阔的海面和近处停泊的渔船渲染出经年的沧桑。渔船仍是传统的木质结构，剥落殆尽的白漆依稀显示出它们已有些年岁，海浪拍打着船身，潺潺的水声似乎在默默地诉说这些老船曾经在宽阔的海湾里捕回多少鱼，经历了多少风浪。黄群说，“在画下渔港船只时，我仿佛化身老船长，在三亚河中飘摇。”

“常常画着画着就突然泪流满面。”黄群说，每幅画从构图到完成都要花上至少五六个小时。有时，一幅画完成，已经是凌晨一两点，城市寂静无声，四周只剩下他的桌前还留着一盏灯光。“这时我突然懂了艾青的诗句。为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”

他乡引共鸣 同诉乡愁浓

响，我想这是因为大家对故乡都有着一样的眷恋吧。”在黄群看来，摄影虽能更直观便捷地展现景色，但钢笔画的细腻更能牵引游子们心中柔软的乡愁，成为浓浓思念的寄托之物。

“我希望更多人能通过我的画知道这

片热土曾经发生过什么，铭记过什么，对后世有何意。”黄群说，钢笔画的每一笔一划不仅是对家乡的解读，更是游子对家乡的眷恋。再多的笔墨也画不尽家乡的美，自己仍选择继续画下去，让在外的游子们也能感受到家乡的发展与变化。