

林子琦航拍前作准备  
徐晗溪 摄

电影《寒战2》不久前刷新了华语警匪片的卖座纪录。在这部被誉为“港片复兴”的片子中，导演大玩了一把航拍——无论是开场几帧震撼的香港航拍全景，抑或酷炫的爆炸枪战镜头，还是利用大疆无人机追踪悍匪的桥段，处处可见无人机航拍对于影片的贡献。随着无人机的普及，航拍已经不再是件难事，越来越多的普通爱好者也当起了“飞手”。

近日，“科德杯”全国大学生无人机航拍大赛在北京落下帷幕，海南大学学生林子琦与韩良辰的作品《心要野》获得二等奖。对林子琦来说，技术只是工具，令他倍感兴奋的则是，无人机航拍带给他全新的视角去看待这个世界，在熟悉之处发现不一样的风景，这才是航拍真正的乐趣。

### 在航拍世界里 当个“技术控”

近日，在海南大学田径场，海南日报记者如约见到林子琦。他今年23岁，看起来有些腼腆，他挎着一个小包，里面装着一个袖珍的航拍机。应记者要求，他带着航拍器械来演示如何操作航拍。

“这是小型便携航拍机，大疆旗下的‘御’系列。”他一边说着，一边熟练地将折叠的机器打开，并迅速连接上手机，准备开始示范航拍。“你往后站一点。”他示意记者站到航拍机起飞的反方向，然后很自然地操作起来，仿若无人的乐在其中。

航拍机在空中像一个巨大的电动蜻蜓，发出嗡嗡的响声，引得旁边跑步的人不断侧目。林子琦手握遥控器，遥控器与他的手机大小差不多，看上去有点像掌上游戏机。

他很老练，不动声色地操控着航拍机向上、向下、向前、向后，而在同一时间，就能透过手机屏幕，观看无人机所拍摄的视频，画面清晰，画质流畅。“遥控通过数据线将新的OcuSync图传数据传输到手机屏幕上……”

沉默寡言的林子琦一提起他的拍摄与他的航拍机，就打开了话匣子，滔滔不绝地讲着一大串的技术术语，完全沉溺于自己的世界中。讲着讲着，他突然停了下来，指着不远处的天空，“那个无人机要八万块钱。”

谈论无人机航拍时，在外行面前，林子琦像是来自二次元世界的“技术控”，唯一能把他拉回现实的还是无人机。田径场那边有人在练习无人机操

# 林子琦和他的无人机航拍： 冲上云霄 换个视角看世界

文/海南日报记者 徐晗溪

作，他听到嗡嗡的声音，很开心地指给记者看，当听到记者有些惊讶于他的辨音能力，他显得有些小得意，“玩得多了，自然会对这种声音很敏感。”

### 最初的好奇心 成就的新探索

林子琦是山东烟台人，也许是从小生活在海边的原因，他对海有种莫名的感情，或者说是种想要探险的好奇心。

2016年秋天，九月、十月的烟台，可能已经有些萧索，可海南依旧艳阳高照。林子琦来到文昌市清澜渔港，去跟拍渔民的一天。那天有些不凑巧，刚好赶上山雨欲来风满楼的“台风将至天”，渔船在大海上颠簸得厉害，他与渔民一家躲在船坞里。

“现在回想起来，那天还是蛮危险的。”他有些不好意思地解释道，“其实，当时我一直晕船，就睡着了。”等上了岸，渔民大哥拍着他的肩膀赞扬“小伙子真棒”，他似乎才意识到自己度过了多么惊险的一天。

“你看看这个镜头，这是我最满意的一个镜头。”时长3分35秒的微影片《清澜渔港》被林子琦视为可以拿得出手的航拍影片，他怕记者没有耐心看完，所以直接拉到最满意的镜头，像是一个怀揣着糖果的小孩，急着分享自己最好的珍藏。

清晨时刻，从天空俯视忙碌的清澜渔港，别有一番味道，似乎一开篇就能嗅到海的鱼腥味。勤劳的渔民与美丽的海港，宁静的大海与汹涌的耕海经历，虽然影片很短，但林子琦还是用漂亮的航拍长镜头，宣示着自己的才华与野心。

“我想考研，然后拍点好片子，去读博士。”他说着自己的未来，两眼放光憧憬着能去北京读博士，能拍出好的片子。对他来说，过程中的苦不是真的苦，哪行没有自己的难处，可贵的是自己正在做自己喜欢的事情。

无人机航拍是林子琦的福星，虽然他只接触了两三年。通过无人机拍摄，他不仅获得了一定分量的奖项，还在为海南大学外国语学院拍影片时找到了女朋友。

“如果今年考不上研究生，我还要留海南复习一年。林子琦担心考研英语过不了，他很害怕自己无法继续深造影视专业。“我希望读研究生时，能拍出一些好的片子。”他声音有些小，即便已经取得一些成绩，也会有缺乏底气的时候，因为真的热爱，才会真的怕失去。

### 不想当导演的 “飞手”不是好摄影师

“老师一直建议我打好编剧基本功，这样以后才能发展得更全面。”林子琦似乎很清楚两腿走路，技术与编剧功底同样扎实才能走得更远，但他克制不住自己的任性与好奇心，痴迷于技术。“我从高中起，就很喜欢技术，那时喜欢剪辑、后期。”

对他来说，将一堆素材，以自己喜欢的角度呈现出来，讲一个具有自己风格、自己想法、自己印记的故事，是一件非常有趣的事情。“我能很快地从一堆素材中找到自己想要的镜头。”林子琦自信满满，他所擅长的技术就像是他探索新奇世界的拐杖，引领着他到达一个个新大陆。

“无人机拍摄在纪录片创作中主要是一个视角的补充，最重要的还是要选择好的题材去挖掘。”他拍过海南黎族风情，拍过海南美景，在他看来，如果沉下心去思考，海南有很多题材能拍成好的纪录片。

“我大一的时候，跟着老师去拍片，然后越来越想有自己的作品。”林子琦的航拍摄影作品只有《清澜渔港》与《心要野》两部，其余的作品都是以路拍为主。

“通常来说，炸机是小问题，一旦伤到人就会很麻烦。”无人机起飞和降落时存在着一定的风险，因为这个时候无人机螺旋桨还在高速运转，仍具有一定的杀伤力，所以经常会看到无人机伤人的新闻。

无人机在人群众多的大场面上拍摄中，有其独特的视觉冲击力；但无人机操作风险又要求无人机起飞和降落点通常选在相对空旷和人流量较少的地方。因此，对“飞手”来说，协调好这一矛盾，就意味着不断练习熟能生巧。

“临毕业前这半年，还能在海南再拍些片子。”他想起老师告诉他的话——“趁着在学校，多拍些片子，毕业了，哪还有不要钱的演员。”对他来说，他要趁着课少的时候，多去海南乡村走走，多挖掘原生态的素材，而这可能会是他一生的财富。

“我思考着下一步如何提升无人机拍摄操作水平和对画面视觉美感的把握力。”现阶段的林子琦虽然没有一流的器械，但他相信过硬的专业技术，再加上真心热爱所带来的独特视角，一定能为他的无人机航拍带来新的起飞翅膀。■



林子琦的航拍作品