



文本刊特约撰稿 张紫星

都说人生如戏，奥斯卡亦如是。

第89届奥斯卡奖颁奖典礼于当地时间2月26日晚在美国洛杉矶的好莱坞杜比剧院举行，一个“史诗级”的乌龙让本届奥斯卡颁奖典礼超越了电影本身，相比之下，《爱乐之城》《月光男孩》们的得意以及《血战钢锯岭》《沉默》们的失利，在这个娱乐至上的快餐时代倒显得微不足道了。以至于在中国，人们似乎都忽略了成龙获得奥斯卡奖这一具有历史意义的事件。

奥斯卡如戏。不论奥斯卡如何运作，其背后的终极元素还是人。所谓“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，人生怎样奥斯卡就会怎样。某几个不靠谱的人导致了奥斯卡的“不靠谱”，也让远隔千山万水的中国诸多的微信公众号灰头土脸气急败坏。这是奥斯卡的意外，属于不可控因素，而伴随奥斯卡由来已久的“正确”却是可控因素。那么这个“正确”到底正确不正确呢？

与奥斯卡相比，欧洲三大电影奖要激进许多，欧洲人固然以此为傲，但却忘记了这也是欧洲三大奖影响力不及奥斯卡的原因所在。奥斯卡的“正确”体现在它从来不会违背（美国）社会主流价值观，不会选择争议性很大的电影，总是在艺术性和商业性之间寻求最佳平衡点，这就确保了奥斯卡奖项操作的安全性和代表的广泛性。近年来，奥斯卡的“正确”时时受到批评，并被无限放大。其实，奥斯卡从来都不是一个纯粹的奖项，从它诞生之日起就是这样，只不过异彩纷呈的光影世界让人们经常忽略这一点而已。

在艺术与商业之间寻求最佳平衡点

奥斯卡又玩平衡木



第89届奥斯卡奖 颁奖典礼

主要获奖名单如下：

- 最佳影片：《月光男孩》
- 最佳导演：达米安·沙泽勒（《爱乐之城》）
- 最佳男主角：卡西·阿弗莱克（《海边的曼彻斯特》）
- 最佳女主角：艾玛·斯通（《爱乐之城》）
- 最佳男配角：马赫沙拉·阿里（《月光男孩》）
- 最佳女配角：维奥拉·戴维斯（《藩篱》）
- 最佳原创剧本：《海边的曼彻斯特》
- 最佳改编剧本：《月光男孩》
- 最佳外语片：《推销员》（伊朗）
- 最佳动画长片：《疯狂动物城》
- 最佳电影配乐：《爱乐之城》
- 最佳电影剪辑：《血战钢锯岭》
- 最佳视觉效果：《奇幻森林》
- 最佳摄影：《爱乐之城》
- 最佳服装设计：《神奇动物在哪里》
- 最佳化妆与发型设计：《X特遣队》
- 最佳纪录长片：《辛普森：美国制造》



《公民凯恩》遭遇滑铁卢
可见符合美国主流价值观
很重要

在艺术和商业之间寻求平衡的奥斯卡，除了要参考往届奥斯卡影片类型，还要兼顾当年入围的其它影片，做出全方位的权衡和取舍。同时，各种场外因素也会影响到一部影片的命运。一个极端的例子就是《公民凯恩》在奥斯卡上的遭遇。本片被业内人评为影史第一，其创造性的电影技法至今依然为广大电影人所采用。按说，仅凭这一点，就足以登顶奥斯卡了。但在当年，艺术性上无懈可击的《公民凯恩》在商业上却一败涂地，加上坊间传闻的各种阴谋论，让《公民凯恩》在夺得多个提名之后，却仅仅拿到了一个最佳剧本奖。客观的说，摘取桂冠的《青山翠谷》也是上乘之作，在技法上可能不如《公民凯恩》出色，但在情感上却更符合西方社会价值观和时代需求。选择《青山翠谷》未必是最好的，但绝对是稳妥的结果。这就是西方的“正确”在起作用。

由此，我们可以看出本届奥斯卡不仅把最佳影片颁给了《月光男孩》，同时其它众多的黑人元素大获全胜，除了流行的对上届“奥斯卡全白”的修正、对特朗普移民政策的反击等“正确”的观点之外，更有着在艺术和商业、传统和前卫之间找平衡的嫌疑。也许从一开始，评委们就决定了《月光男孩》的位置，但无疑《爱乐之城》在商业上更讨人喜欢，更符合大众审美，所以我们看淡奥斯卡也才是正确的。

看到的《月光男孩》的“惊天逆转”或许只是表象，而《爱乐之城》才是那个真正被奥斯卡所补偿的苦主。

成龙获奥斯卡终身成就奖
该来的终究会来

不过奥斯卡稳健的滴水不漏的机制和那个始料不及的“超级乌龙”掩盖了这一切而已。与猴急的国内公众号因“奥斯卡乌龙”而下不了台相对的是中国人成龙获得了奥斯卡终身成就奖，这是一件值得高兴的事，也仅此而已。成龙一生为电影献身搏命的形象深深印在了国人的脑海中，拿个终生成就奖丝毫不过分，这一次只是锦上添花而已。

此外，“正确的”奥斯卡早晚会考虑到中国因素的，这不仅是因为电影本身，电影之外的因素始终存在。君不见《血战钢锯岭》的主要出资方是中国，而科幻片《降临》中更是有诸多中国元素，越来越多的中国影星出现在好莱坞。成龙以一身中式礼服登上奥斯卡领奖台，该来的终究会来，无论以何种方式。

“正确的”奥斯卡像极了一个有着七情六欲的普通人，它会照顾方方面面的情绪，圆滑地游走于人情世故之间，最终谁也不得罪。想透了这个关节，《月光男孩》也好，《爱乐之城》也罢，甚至连成龙得奖，都是自然而然的事情。

正是因为奥斯卡的“不纯粹”反而成就了奥斯卡，相比欧洲电影三大奖，奥斯卡才代表了电影诞生的初衷，即猎奇和娱乐。它的服务对象其实是普罗大众芸芸众生，因而“正确”的奥斯卡其实才是正确的。而我们看淡奥斯卡也才是正确的。



《海边的曼彻斯特》