

H 面朝大海

盈盈一水间

■ 吴越

我站在博鳌海涛滚滚的岸边，凝望着波光粼粼的海面飘荡着数不尽的橄榄船，那只一只报春的海鸥戏弄着拍岸的浪花，船上的玩童吹响了出海的小螺号，仿佛唱出了墨绿色村庄的觉醒和渔家女舒缓的思量和新婚后执着的追求……

烟波迷茫，把碧蓝的天和汪蓝的海连成一线。海南——台湾，一样的波涛，一样的浪花，一样的宝岛，一样的血脉，盈盈一水间，千百年的沧桑巨变，使龙的传人树起了生命信仰的风帆，共同驶向希望的彼岸。回眸生命的历程，我看到火硝烟弥漫的海峡上空，太阳穿透云层辉映着碧空中翱翔的和平鸽，看到烟消云散后两岸百姓闪烁的火花，看到屹立于世界民族之林的红色中国高高飘扬的五星红旗，看到开启于海峡两岸的邮轮，带着血浓于水的情愫，在万顷碧波上缓缓驰骋。从潭门港到基隆港，从五指山到阿里山，每一次征程都诉说着不平凡的历史，每一个故事都浸透着人情世故的经典曲文。是铿锵岁月磨炼出两岸间交流的坚定和深厚的情谊，是农家飘香的瓜果，谱写着新生活的乐章。

人们终于从生活的涛声中缓缓地走来，数不尽的开垦探索者在每一块处女地上飘逸着青春的笛声，像庄严而情深的协奏曲，把沉睡而博大的土地轻柔地唤醒。我闻到了，玫瑰色的珍珠莲雾，翠绿的槟榔，瓷杯里的黑咖啡，紫砂壶里的高山茶……散发着阿里山浓郁的芬芳，把远方的客人醉倒在农家的城堡里；我听到了，噼哩啪啦的鞭炮声，在农家新建青砖瓦房屋檐下回荡，台湾民歌《我们都是一家人》余音绕梁；我看到了，一个与岳父年龄相仿佛而充满朝气的新郎，用“长寿牌”香烟传递着浓浓的台湾乡情。村里的长老伸出一只长满老茧的手，颤抖地挟着烟支，亲家翁凝望着女儿在沉思，笑容可掬的脸上交织着往日风雨饱含的沧桑和今时的知足神韵。一碗碗郁香的家乡椰子酒在新娘幸福的酒窝里荡漾。两岸的亲家欢聚一堂，欢声笑语淹没了海峡两岸催眠的波涛声。太阳疲惫地挂在东海岸的山岗上，渔民们和新人又憧憬着今后更频繁的船行机飞，祈祷着两岸永久的交流和平。

我徜徉在博鳌洁白的沙滩上，凝望着在盈盈一水间的朦胧彼岸，渔民们望着满仓跳跃的鱼儿谈笑风生，港湾里一朵朵飞起的浪花像一阵阵的流星雨，照亮了渔村静谧的夜空。在一个月牙型的静水弯边，我陪伴着拾贝壳的渔家女，一起吟诵那彩霞送来的满帆的诗篇。

H 浮世绘影

有尊严的日子

■ 李树林

我们清洁队，12名道路清洁工，都是三四十岁的女性。唯独我这么一个男性，且担任队长。

年年“三八节”，女工们干劲倍增，早早就把道路清扫得干干净净，纤尘不染。中午，她们顾不得休息，众星捧月般地把我围住，说：“队长，下午我们放假了。”我能说什么？“三八节”，她们享受半天假。

望着女工们归心似箭，消失在马路尽头的身影，我感触颇多。无论严寒酷暑，还是风吹日晒，她们尽职尽责地坚守在路面，脏了自己，美化了城市。苦中乐，用辛勤的劳动，赢得尊重。

记得一位清洁工，为追赶一片被风吹走的纸屑，被车辆撞伤。躺在病榻上，得知工作缺少人手，便趁着茫茫夜色，拄着拐杖，艰难地扫着道路。曾经，一位孤寡老人在家打扫卫生，误将3万元养老金随杂物丢进垃圾箱。全队女工放弃休息，把8个巨大的垃圾箱翻个底朝天。个个弄得身上脏兮兮，气味难闻，当老人的钱失而复得，那个开心样子，让人充满对她们的敬重。

在女工们身上发生的好事，说不完，道不尽，她们似乎不足挂齿。津津乐道的，则是各自家庭的大事小情。她们像真心对待工作那样，在家相夫教子，尊老爱幼。把小日子过得风风火火，充满温馨和睦。

节后上班，女工们像归巢的燕子，说：“队长，‘三八节’辛苦你了。”

我欣慰地说：“你们的节日，开心就好。”

“虽然只有半天假，对我们这些上有老，下有小，中间有老公的女人来说，同样显得宝贵。”女工们欣喜地说，“但更宝贵和值得称赞的是，它让我们感到很有尊严。”

H 家在海南

盈盈一水间

■ 王妩

我站在博鳌海涛滚滚的岸边，凝望着波光粼粼的海面飘荡着数不尽的橄榄船，那只一只报春的海鸥戏弄着拍岸的浪花，船上的玩童吹响了出海的小螺号，仿佛唱出了墨绿色村庄的觉醒和渔家女舒缓的思量和新婚后执着的追求……

烟波迷茫，把碧蓝的天和汪蓝的海连成一线。海南——台湾，一样的波涛，一样的浪花，一样的宝岛，一样的血脉，盈盈一水间，千百年的沧桑巨变，使龙的传人树起了生命信仰的风帆，共同驶向希望的彼岸。回眸生命的历程，我看到火硝烟弥漫的海峡上空，太阳穿透云层辉映着碧空中翱翔的和平鸽，看到烟消云散后两岸百姓闪烁的火花，看到屹立于世界民族之林的红色中国高高飘扬的五星红旗，看到开启于海峡两岸的邮轮，带着血浓于水的情愫，在万顷碧波上缓缓驰骋。从潭门港到基隆港，从五指山到阿里山，每一次征程都诉说着不平凡的历史，每一个故事都浸透着人情世故的经典曲文。是铿锵岁月磨炼出两岸间交流的坚定和深厚的情谊，是农家飘香的瓜果，谱写着新生活的乐章。

许多年过去了，江山已更改，美人也早化一杯香丘，唯有这条古道，还笼罩着些许灵性。倘若当年此路有名，我想，它该叫“爱情路”吧，可惜被史书遗漏了去。

这是一条黄沙土路，与想象中的古道相比，实在大相径庭了。它比不上四川松潘古城的松潘古道，景色算不上大美，名气也不大。在温润的南方，这样的黄沙土路，应该不会少见。

好在这个季节，绿树冒出新芽，渲染一种生命的明快。古道显得沉寂、悠长，不失幽雅和清丽。古道的两旁，不知名的野花不让你，我不让你，开满一年四季。百年古树高高矗立，郁郁苍苍，把古道掩映得愈发静谧安详。风吃过，残留在树上的露珠，飘着，跳着，一滴一滴滚下来，洒在人的头上、手上、背上。古意盎然中，掩不住簇簇岁月落下的痕迹。

没有人声、没有车鸣，唯有鸟语，打破了千百年山林深谷的宁静。这空旷世界里的寂寥，顿时活

定安情缘道

■ 王妩

生动起来。

最觉得浪漫的，是惊鸿一瞥中，犹能看见当年那段曾经满目照耀的爱情，在山水秋风中，猎猎地飘过，这便足够了。所谓的“一眼万年”，便是此时心境吧。命运中的一次相对，一眼就是永恒。一帧风景，往往也是如此。

浪漫的爱情故事，总是鲜见完美结局。三月里的岭口乡村，可见槟榔花清艳凛冽，一场细细的花雨过后，爱情故事渐行渐远，起因与结局皆不甚了了。南方春和景明的清新，实在是亮眼亮心，不会有大漠古道的悲壮点缀离情，令之苍凉幽怨。

700年过去了，红颜早已如“萧萧墓草一样寂寞”。当年翩翩少年成了一代君主，回首琼崖旧事和故人，大抵也是“忘了除非醉”的了。只记得，那一抹旧时月光，陈旧而迷糊，那个会哼唱戏曲的定安娘子，一方水袖自如舒卷，美如谪仙。

突然一夜狂风骤雨，所有的一切都没有了。曾经的过往，只在某个午夜梦回的碎片中，才有可能依稀重现。这个情深的男子，至死怀念的，仍是数年前的那个为他疗伤的定安娘子，是数年前那个令他重生的南方故乡。

亘古的风，一阵过去，又一阵过去，年年把岁月收拢，不露半点痕迹。传说永远暗香浮动，散落在清晨温煦的时光里，散落在这片沉默的土地上摇曳如风。当喧嚣与繁华如潮水般退去，一切沉寂下来，田野

宁静，古道清幽，历史的痕迹却历历在目。

这条情缘道，是游客到了定安，总想要来的地方。我曾带着相熟的友人和同事，到过这里多次。这里的庙宇，供奉着文宗、王官和青梅，是当地人心目中的神。这里的人外表粗糙，却心怀清澈，说的是当地话，有一种柔软的韵律美，和原始朴素的味道，未经修饰，天然而本真。

在这个“富庶甲于一方”的地方，除了生长庄稼，还生长不少美丽的传说。传说这是这片土地上最为茂盛的庄稼，渗入到这里的世俗与精神，使得这里的人们，拥有如此丰美的精神的绿洲，这是一个奇迹。

路口有个驿站，旁边有卖茶的老者，在古榕下招应着客人，热情地给客人讲皇子和青梅的故事，点滴的细节扣人心弦。情缘道、鸟巢、爱情树、元帝树、百年不衰的古榕，时时可见叫不上名字的植物，都被他渲染得鲜活有趣，似乎那段故事离他很近。时光缝隙下，那些遥远的古人和旧事，忽然变得清澈明亮，这实在让人觉得惊喜。

古典年代的纯真爱情已是蒙尘旧事，人声鼎沸的古道也已破败萧条，只有传奇还活着。怀旧的事物，坠落到生命的最深处，也是教人不胜低回的。似乎只要来到这古典意境里，轻而易举的，便会收获了一场惊心动魄的爱情。

我的脑海中不时涌现出这样的画面：一位玲珑袅娜的女子，裙裾飘

摇，优雅地行走在幽幽的古道里。伴着她的，是一个心怀幽情、温润如君子的少年。一抹阳光穿过浓密的树叶，斜照在两人的脸上，闪现着圣洁而灵性的光泽，他们的身影渐行渐远，许久，只能看到两个黑点在路的尽头移动。风烟尽处，斜阳正好。而古道上，非常清晰地传来的，仍是他们从容笃定的脚步声，和两情相悦的青春心跳。

一条幽古道，似乎也是一种隐喻。它站在那里，满怀禅机，而沉默不语。像一位默然的使者，联结着古昔今朝，应和今人猎奇的目光。时光如刀，在古道上刻下沧桑，刻下萧索，却永远无法抹去曾经的存在。它仿佛一个梦，缥缈、微醺，透着没落的美感。

谁都以自己的方式活着，无论传奇或平凡，却也一般步履匆忙，经历世道莽苍。彼时花开，盛极花落，笑声泪影，刹那芳华。而千载之下，风烟俱净。古道尚是如此，人何以堪！

人间真味，想来不过如此吧。不远处，飘来一曲《红颜劫》，已逝的女歌手姚贝娜唱得哀怨惊魂，天籁之音，不绝于耳：

斩断情丝心犹乱，
千头万绪仍纠缠。
拱手让江山，低眉恋红颜。
祸福轮流转，是劫还是缘。
天机算不尽，交织悲与欢，
古今痴男女，谁能过情关？

H 诗路花语

流水十四行(节选)

■ 冷霜

我在天堂迷了路，
我该怎么办？

——曼德尔施塔姆

一
我想我懂了，午后用来沉默
子夜用来交谈，我有一杯浸透了
夜色的清水，而在黄昏
我做着轻松的练习，数一数
在断断续续的钟声中，我的手上
还有有限的几种美

儿童在水边守着沙的城垒
在黄昏，他们把肤色和笑声
筑进沙城，再由自己摧毁
我知道，悲哀本是多余的打算
由我在午后默想，子夜交谈
而在黄昏，草籽跳着最简单的
舞蹈，水边的儿童给了我
无端的感动，我想我懂了

二
让我告诉你我所在的位置
我在二月和三月之间，在休耕的
玉米地里，河水流着，火烧着
第一只燕子飞得很久
后面的鸟才陆续跟来
我在等待花粉的风中，在旗帜
噼啪的响声里，那风中翘首的人眸细
双眼，去辨认远方四面奔来的孩子

今夜，我在郊外行走迷了路
快要下雨了，我试图找个附近的人家

西府海棠

■ 王志军

哦在这暮春暖风里
虽是晚上，看不见
她仍在忙着盛开，由粉转白。
酒劲从胃向神经末梢浇灌。
一场场小电影。自顾自
循她味道，在时空的老迷宫
一时堵住。
再定睛她涤荡后收紧了身姿
解风情时留你错愕
明事理时教你无理。

春语

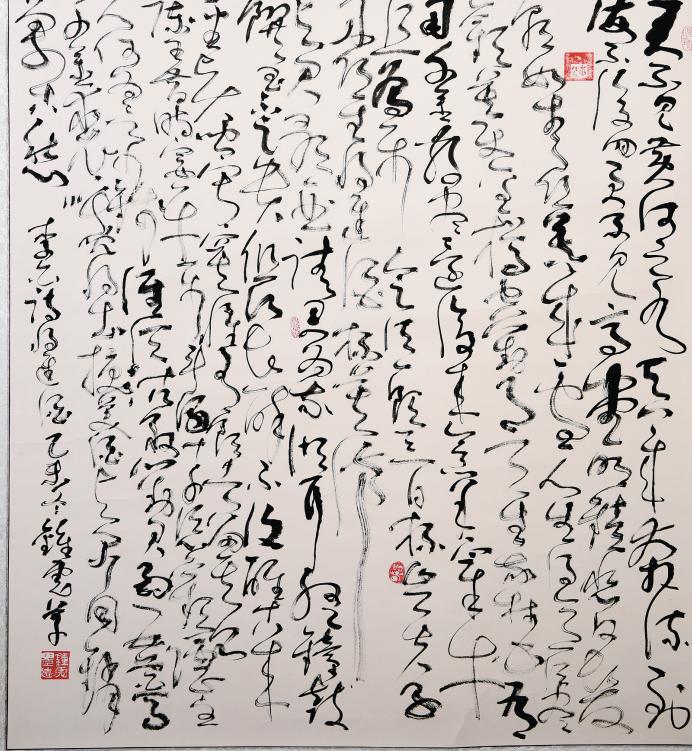
■ 张华

站在离村头不远处的山坡上
身影斜斜地投射在记忆深处
树林遮挡老家的望眼
透出一份儿时一直沉默的乡愁
众多乡亲冒着晨露起踩着星星归
泥泞的黄土路走了又回又一回
太阳上山又下山
穷日子仍如影随形挥不去
家乡新生活的序幕拉开啦
回到家乡赶上春
山在、水在、树在、水井在
阡陌间已是一片绿色
袅袅炊烟飘在新居屋顶上
早晨乡亲把梦带上路
脚步匆匆赶去远方
傍晚收拾一份沉甸甸回家
春风橘子村民心的一角
林子里的鸟儿啾啾
哦，春天的闸门訇然打开
顷刻间春潮哗啦啦呼啸而至
在草长莺飞的天空下
村庄渐渐透亮
田园托起庄稼的欲望
春天是家乡开篇的故事
黄土地上色彩绽放如花
小河、水塘映出远山倒影
牵挂着祥意一样的白云
一切充满了春天的隐喻
如一句天地间永远简约的箴言

三月，写给女子

■ 陈海金

以一滴温柔
抚摸岁月的沧桑
以一声呢喃
抵达春心的软
花影娉婷 轻轻一颤
就把万里春光
摇碎成夜夜的呓语
蝶影翩翩
把蜕变的疼痛
翻译成耀眼的斑斓
歌与雾 爱与芬芳
泪与梦 诗与信笺
谁是谁的娥眉柳姿
谁是谁的明眸皓齿
且沉鱼落雁
等待一场浪漫的邂逅
或闭月羞花
独奏一曲高山流水
任所有的心事
晾成一滴滴草尖的清露

李白《将进酒》(书法)
钟彪作

我所在的小镇，离市区既不算偏远也不算很近，一天不到5班的公交车，是小镇通往市区的唯一途径。路上没有车站，若是看到乘客招手，司机便会停下。

周末，闲来无事，一个人骑着单车，游走在小镇街头。温暖的阳光、和煦的春风、斑驳的树影，显得格外惬意。

忽然马路对面的一阵呼喊，引起了我的注意。一辆公交车正缓缓前行。车后，一位年近七旬、身材矮胖、满头白发的老人，正疾步追赶。应是老人没来得及赶上车，而专心开车的司机并没注意到老人的招手。封闭的车厢阻绝了外界的声音，想让车停下来，唯有在车前示意。而那车的前方，只有在马路对面的我。

在那一瞬间，心中迸出不少念头。本能的反应，敦促我骑车过去，招手令公交车停下。但不知怎么，心中理智却在提醒我，还有其他的“可能”。可能司机已看到老人，马上就会停下；也许车已经起步，无法阻拦；可能司机本就不想等老人，我拦车又不上车，会显得十分尴尬……就在数秒间，太多的“可能”穿梭在脑海。

也就在这数秒间，公交车与我擦身而过。就在此刻，明显感觉司机正踩下油门，加速离去，追是追不上了。错愕间，我下意识扭头看向老人。这时的老人已慢慢停下，虽然远隔一条马路，但喘息声音犹如耳畔。而停下的老人，正回头张望，眼中流露的是既抱歉又无奈的情绪。

顺着她的目光，向前看去，一个小男孩背着一个大书包，急匆匆跑了过来，望着远去的车影，眼神中充满失望。孩子跑到老人面前，懂事的说了句：“没关系，下次我早点出来就可以赶上了。”

老人轻轻地摸了摸孩子的头，歉意地说道：“都怪我，年纪大了，腿脚太慢了。”起初还以为这是祖孙俩，没想到老人说完转身离去，而小男孩则背着重重的书包，顺着路跑了起来。小小的背影深深刺痛了我。

刹那间，有一股不知名的懊悔涌上心头。在家中，曾为自己留下一幅字“不以善小而不为，不以恶小而为之”。因为我一直认为，善心与善行是每个人立身成人的必备品质。想不到在这一瞬间，却给自己留下了“不行善”的遗憾。

人一生中应有不少这样的一瞬间。公交车里遇到孕妇，坐与起的一瞬间；马路上遇到垃圾，捡与走的一瞬间；商场中遇到行窃，喝与止的一瞬间，等等，数不胜数。而在善心与善行碰撞的时候，动与静的一瞬间，体现的不是一时的心理盘算，而是一个人内心的道德世界。记得《周易》中写到：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”一生的德与业其实就暗含在内心的深处。善心与善行并没有一纸之隔，他们的结合仅在手之间，如果我们能依照善心排开杂念，也许世间就会增加不少爱和美的故事。

一念愚即般若绝，一念智即般若生。少一点盘算，多一点冲动，少一点计较，多一点坦荡，那人的一生必定是减少许多遗憾，增加不少快乐。