

真人秀《高能少年团》来琼录制

王俊凯张一山刘昊然等在海南展开挑战

本报三亚3月16日电 (记者林诗婷 刘梦晓)浙江卫视大型偶像对抗挑战类真人秀《高能少年团》，目前正在三亚、万宁等地取景拍摄，王俊凯、张一山、刘昊然等“小鲜肉”来琼，将在具有热带风情的海南沙滩、椰林等场

景下展开挑战，传递勇于拼搏、热血奋进的正能量。

据了解，《高能少年团》是一档由浙江卫视推出的大型青春成长对战类真人秀节目，由王俊凯、张一山、刘昊然、董子健、王大陆组成公开嘉宾阵

容。该节目中的人物设定分别是：张一山——高能队长，刘昊然——机智担当，王俊凯——耿直少年，王大陆——行动派，董子健——少年影帝。根据角色设定，五位“小鲜肉”组成固定主持班底，在室内特殊场景和户外

场景里，根据不同的主题展开闯关式游戏挑战，海边、悬崖等意料之外的自然环境，都将为节目的挑战带来升级体验。

本次来琼录制的节目为该真人秀节目的第三期，在三亚、万宁石梅湾和

神州半岛等地取景，“鲜肉”明星们将在海边沙滩、椰林草地等场景开展一系列挑战比拼。

据悉，该真人秀节目将于本月18日起，每周六晚8时30分在浙江卫视播出。



平遥国际电影展10月举办

3月16日，平遥国际电影展新闻发布会在北京举行，主办方宣布，首届平遥国际电影展，将于10月19日至10月26日在山西平遥古城举行。本届电影展由电影导演贾樟柯发起，艺术总监由前威尼斯电影节主席、意大利著名电影评论家马克·穆勒担任。图为贾樟柯(左)和马克·穆勒在发布会上。

新华社发

聚焦 香港国际影视展

香港亚洲电影投资会颁奖 14项电影计划获奖

据新华社电 (记者丁梓懿)第十五届香港亚洲电影投资会颁奖典礼15日在香港会展中心举行，数百位来自世界各地的电影人才、投资者及电影界人士齐聚一堂，见证了14个大奖得主的诞生。

据主办方香港国际电影节相关负责人介绍，本届香港国际电影节共设立了11个奖项，包括香港亚洲电影投资会大奖、爱奇艺特别选择大奖、纪念博伟达亚洲电影计划大奖、吴天明后期制作大奖等，奖金总价值158.8万港元，由14项电影计划获得。



①

其中，香港亚洲电影投资会大奖由评审委员会根据电影原创性及创意选出，来自香港的电影计划《由龄开始》及日本的《NARATIVE Film 2017-2018-Yuko》夺得该奖，奖金为15万港元。

爱奇艺特别选择大奖，旨在表扬华语地区的优秀电影人才，最终，该奖项由中国电影计划《病人》夺得，奖金为10万港元。

除了11个奖项之外，主办方与康城电影市场还联合推出“香港迈进康城”计划，协助亚洲杰出电影走向国际影坛。共有四项电影计划成

功入选，它们将于5月份在康成电影市场进行特别放映。

香港国际电影节协会主席王英伟在致辞中表示，香港亚洲电影投资会为电影制作人提供了一个与全球顶尖投资者、制片人、发行商、买家及基金负责人接洽洽谈的合作机会，协助他们将梦想转化为现实，为国际影坛带来积极影响。

值得一提的是，在今年的颁奖典礼中，有多位新晋导演崭露头角。入选作品题材广泛，部分聚焦家庭题材，探讨当代社会议题，当中不乏女性导演作品。

据悉，主办方今年共收到350份电影计划申请，其中，有33项电影计划入围了香港亚洲电影投资会的“法眼”，它们分别来自中国、澳大利亚、孟加拉、加拿大、德国、印度、新加坡等15个国家及地区。

香港亚洲电影投资会于2000年首次举办，现已成为亚洲主要的电影融资平台。每年选出25个至30个全新电影计划，邀

请计划

制作人与来自全球的投资者、发行商及买家洽谈合作，为亚洲电影人才提供平台，拓展商机。

香港国际电影节4月下旬举行

将有超过230部电影上映

本报讯 第41届香港国际电影节将于4月21日至25日举行。一连15天的电影节上，将选映来自65个国家和地区共超过230部电影，其中69部为世界、国际或亚洲首映。开幕电影为彭浩翔执导的《春娇救志明》，闭幕电影为台湾

导演九把刀执导的《报告老师！怪怪怪怪物！》。

为纪念台湾著名导演杨德昌逝世10周年，本届香港国际电影节特别呈献“十年再见杨德昌”，让影迷重温其7部作品，包括刚完成修复的《青梅竹马》及《牯岭街少年杀人事件》。

适逢香港回归20周年，本届香港国际电影节特备节目“范式转移：后九七香港电影”，精选20部最具代表性的香港本地影片，反映当代电影与社会的变迁。重头戏为陈果执导的《香港制造》，另外13部影片包括《无间道》《少林足球》《投名状》等，也将于电影节上与观众再次见面。这20部好电影将全部免费入场，个别场次更有导演出席见面会。

另外，还将有多场外国影片放映活动，多位国际知名导演也将访港出席电影节举办的各种活动。(钟新)

本报记者 陈秋霞

奥斯卡最佳影片《月光男孩》制片人在港表示

没钱比有点钱好

新华社香港3月16日电 (记者战艳 丁梓懿)奥斯卡最佳影片《月光男孩》的联合制片人安德鲁·埃维亚日前在香港国际影视展研讨会上分享了低成本电影制作的心得。他认为，没钱比只有一点钱好，因为如果能得到一点钱，这便成了一份工作，且报酬不高；如果你没钱，这便不属

于工作，而你可以得到乐趣。

他进一步解释说，没有足够资金，你就必须运用创意，来满足自己的要求，这些是属于个人的、原创的，且并不昂贵。他续说：“有钱好办事，却难让事情完美。”

他说：“超低成本预算的电影，基本上是邀请你的朋友与你一起工作，做你喜欢的事。”

埃维亚认为：“小众实际上是一群特定的观众，这是一种资产。主流电影以大片吸引每个人的眼球，但于我而言，主流是平淡乏味

的。”他建议，如果你能透过你认知的事，令观众着迷，让一部独特的电影做到雅俗共赏，你便成功了。

他回忆称，制作《月光男孩》不容易，因为它不符合所谓“成功电影”的传统方程式，“没有电影明星、没有白人演员，这只是一个实

验性的故事，没有国际吸引力”。

但从埃维亚的角度来看：“人们不想投资一部电影的原因，有时正是你要制作这部电影的原因。《月光男孩》的成功，在于它是为特定观众拍摄的，使用意想不到的讲故事的方法，且并不华丽，重在

理念。”

他表示，“身份”是独特的，这是一部关于身份探索的电影，身份是人们如何看待自己，如果你欣赏自己，把一切展现出来，人们必定报以热情，这样将有助于成功，因为当人们投入你的作品时，你的作品定会大放异彩。

埃维亚分享了他从美国迈阿密制作独立电影，到走上奥斯卡舞台的历程。他强调在电影制作过程中，保持“独特性”非常重要。他鼓励香港电影工作者探寻香港的独特故事，正如他探索迈阿密故事一样。

李建国插在“双鹰”贩毒集团内部的卧底，等他渐渐渗透到“双鹰”集团核心层面后才发现，原来幕后头目“老鹰”竟然与8年前李建国作为卧底时调查过的贩毒集团有关。恰在此时，“老鹰”也怀疑起了林凯，但为了取得“老鹰”信任，林凯受到了“老鹰”的百般虐待。最终，林凯与李建国巧妙配合，彻底捣毁了整个贩毒集团。



《非凡任务》剧照

黄轩卧底当毒贩 段奕宏演毒枭 警匪片《非凡任务》月底上映

本报海口3月16日讯 (记者卫小林)继国产警匪电影《湄公河行动》票房大热之后，又一部国产警匪片《非凡任务》即将来临，记者今天从我省院线获悉，《非凡任务》将于3月31日在海南上映。

据介绍，《非凡任务》是香港著名电影编剧兼导演庄文强、麦兆辉的最新作品，两人曾联合编剧并导演过《无间道》《窃听风云》等一系列名

HK灯笼椒

如此合拍片可以休矣

■ 冯巍

近年来，国产电影与进口电影在票房上总是前者胜过后者，这说明，国产片总体上还是令观众感兴趣的，这就使得前些年上马的一些所谓中外合拍片，出现了比较严重的票房滑铁卢，是时候让这些业内人士清醒清醒了，如此合拍片，可以休矣。

2016年1月上映的《蒸发太平洋》，打着中美合拍的旗号，投资了900万美元，最后国内票房仅3500万元，损失最少也有3700万元，成为惨痛教训；与此情形相似，2016年11月上映的《勇士之门》，打着中法合拍的招牌，号称投入了4800万美元，结果国内上映后全国票房才2283万元，代价更加巨大。

出现这种情况并非偶然，首先说明中国观众已经成熟了，他们不再一看到外国面孔就涌入影院，而是对自己感兴趣的、有中国传统韵味的国产电影大力支持，比如周星驰的《美人鱼》《西游》系列，真人动画《捉妖记》等等，票房往往占据着年度冠军宝座，反倒让打着合拍旗号的披“洋”皮电影，变得门前冷落车马稀，这足以引起业内大哗然反思。

其次，看看《蒸发太平洋》《勇士之门》这类合拍片，为了收回巨额投资，片方不得不考虑如何应对全球市场，于是构建故事大格局，后期投资特技，再加使用外国演员等，表面看是中西合璧了，但实际上却是东方元素与西方科幻结合得不尽人意。说穿了，拍摄不是冲着故事而是冲着钱去的，一看就缺乏诚意，这就导致整个片子中不中、洋不洋。结果是，这些所谓合拍片在国内外都“水土不服”，观众当然不买账。

说到这里，电影制作需要诚意，任何投机取巧的企图，最终必将事与愿违。奉劝如此合拍片，还是趁早歇歇吧。