

纯人声音乐,没有乐器伴奏

爱上阿卡贝拉 天籁之声

文海南日报记者 郭畅

有不少音乐界人士认为,人本身就是世界上最精致的发声体,人声是世界上最动听的声音。提到阿卡贝拉(A cappella),很多人感到陌生又新奇。其实,它就是指没有乐器伴奏,由多个人演唱各个声部(或者模拟各种乐器的声音)完成的一种音乐演绎形式。简单地说,阿卡贝拉就是指纯人声伴奏的合唱形式。

阿卡贝拉不仅走小清新路线,而且被称为是“不插电”的音乐演绎形式,非常“低碳环保”。近几年,阿卡贝拉开始进入中国各地,影响着越来越多的年轻人。

在海南,就有一个阿卡贝拉音乐组合,他们是来自海口经济学院的8位在校大学生。“我们因比赛而结缘,也因为阿卡贝拉而认识更多的朋友。未来,我们要为自由而发声。”组合成员陈华清说,阿卡贝拉的音乐演绎形式,在海南并不多见,他们希望给听众带来新鲜感,让大家眼前一亮,这也是激励他们用阿卡贝拉改编歌曲,不断前进的动力。



阿卡贝拉组合“自由声”在排练。

认识阿卡贝拉的前世今生

聊起成立阿卡贝拉组合的初衷,陈华清说,这都是源于海口经济学院南海音乐学院音乐表演专业老师邓锰的启蒙。对于阿卡贝拉,邓锰有独到的见解。

“希望学生们能够了解阿卡贝拉,并尝试这种新颖的音乐演绎形式,从而提高个人音乐素养及团队协作能力。”邓锰说,在组织学生们成立阿卡贝拉组合之前,还精心安排了一节“历史课”。

邓锰告诉学生们,阿卡贝拉这种声乐体裁的起源,可追溯至中世纪的教会音乐,当时的教会音乐只以人声清唱,并不应用乐器。这种早期的多声部乐曲,主旋律多为素歌,其下则加上一条称为“vox organalis”的和声声部,与主旋律声部相互回应。

据介绍,最具代表性的阿卡贝拉曲种,是格里高利圣咏(Gregorian Chants)。这种教会音乐、圣经诗歌表情肃穆,风格朴素,无伴奏乐器的支撑,速度平缓,被称为一种来自天体的

音乐。

也有音乐学者指出,中世纪的教堂音乐其实是有乐器伴奏的,用以重复(double)人声,故此阿卡贝拉一词的意思如果是指“教堂风格音乐”,亦可涵盖应用乐器的音乐,只要器乐声部并非独立的(即仅用以重复歌唱部分)。但今天我们一般都把阿卡贝拉定义为完全不牵涉乐器的合唱曲。

听到这里,作为外行人,不禁想闭上双眼,听几首阿卡贝拉的天籁之作。原来,从流行、古典到爵士、摇滚,各种风格的作品都可由阿卡贝拉来演绎,超凡脱俗,犹如一股清流,回荡在耳际。邓锰说,正如大家所闻,阿卡贝拉对于团体默契度的要求特别高,若没有特别的心有戚戚和长期磨合,是无法给听众“空灵细尘般”的精彩呈现。

“专业的阿卡贝拉组合一定是以阿卡贝拉歌曲为主要表演内容的团体,而我们的学生,还属于阿卡贝拉入门级组合,有很大的上升空间。”邓锰表示,希望学生们能持之以恒,不断探索阿卡贝拉,收获其中的精髓。

排除万难建立音乐默契

因比赛而结缘阿卡贝拉,进而组建阿卡贝拉音乐组合,海口经济学院的8位同学以及他们的启蒙老师邓锰,为海南阿卡贝拉音乐发展注入无限活力。

2016年11月,正值海南省大学生校园歌手、舞蹈比赛之际,海南各高校都要派出实力最强的学生参加“团体演绎、独唱、对唱”形式的音乐演唱比赛,获得前两名的院校,可代表海南省高等高校参加华南地区大学生校园歌手、舞蹈比赛。

“要想在全省团体演绎比赛中脱颖而出,就要创新演唱形式,阿卡贝拉是个不错的选择。”在邓锰的建议下,海口经济学院参赛团需在学校挑选出8位学生,成立新组合。因赛制要求,有2—3名学生必须是音乐专业之外的学生。阿卡贝拉对组合成员的音乐基础水平要求极高,声音、音准、节奏,任何一项偏弱都不能呈现出一个优秀作品,而现状是不能全部挑选音乐专业的学生参赛,是个棘手的难题。

再难也要尽力而为。邓锰花了几个晚上,找到一首适合学生们演唱的阿卡贝拉歌曲。“没有谱线,只能一句句‘扒歌’,在轻音团演唱的《听妈妈的话》基础上,我又进行了改编。”邓锰说,由于人数不同,声区不同,对于原曲,我们只能参考主旋律。

经过邓锰和8位学生的共同努力,大家经过近一个月的用心排练,一首阿卡贝拉版《听妈妈的话》新鲜出炉。对于有幸加入“阿卡贝拉”组合以及排练的过程,不是音乐专业的组合成员陈耀庭最有感触。

“因为比赛,我第一次接触

阿卡贝拉,因为不是音乐专业,顺利完成演唱,每个环节对我来说,都是一块难啃的硬骨头。”陈耀庭说,就拿看谱来说,起初只能通过死记硬背来唱出旋律,功夫不负有心人,从痛苦到享受,到了排练后期,我爱上了阿卡贝拉,手机听歌软件里,都是阿卡贝拉版本的歌曲。

“阿卡贝拉很考验团队之间的默契度,因为它将不同声部串联在一起,形成和谐之音,给观众带来听觉舒适感。”陈耀庭说,作为年轻人,就应该不断尝试新鲜事物,给大学生活留下美好回忆。

期待新惊喜

在团体演绎比赛中,只有海口经济学院用了纯人声伴奏的演唱形式,从评委到观众,都称赞“阿卡贝拉”组合创意好,用心编排,让人眼前一亮,这也是大学生“创新精神”的最好体现。也正是因为这首“阿卡贝拉”版《听妈妈的话》给比赛增色,让海口经济学院在此次大赛中获得了第二名的好成绩。

现在大家还都保存着当时的比赛视频,时不时拿出来播放给身边的亲戚朋友看,告诉大家什么是阿卡贝拉。组合成员梁欢说,虽然自己是音乐专业的学生,也参加过《超级女声》等各种大赛,但同样也没有试过阿卡贝拉的演绎方式,刚开始排练时很困难,大家一句一句重复练习,力争控制好每一个音调,但看到最后的佳绩,大家都很有成就感。

比赛结束后,阿卡贝拉组合的成员们有的回归校园生活,有的进入毕业前的实习期,对于组合的未来发展,邓锰坦言,学生们都有各自的人生规划,忙着找工作就不能兼顾组合的排练时间,但大家因阿卡贝拉而变成团结的一家人,在条件允许的情况下,组合还会继续创作,带给听众更好的作品,有新同学入学,如果对阿卡贝卡感兴趣,也可以为组合注入“新鲜血液”。

每首近乎完美的阿卡贝拉作品的诞生过程都不简单,组合成员们常常为了一个新颖的想法而搜寻大量的资料,听世界各地同类型的音乐,想方设法融入自己的阿卡贝拉风格。

经过协商,海口经济学院的8位同学为阿卡贝拉演绎之路起了一个名为“自由声”的新组合名。“为自由而发声,为创新而前行。”是大家的美好希冀,愿“自由声”组合在不久的将来能为听众带来新的惊喜,不断成长。■



阿卡贝拉组合“自由声”参加比赛的留影。

(本版照片由受访者提供)