

文化观察

让高雅音乐与大众零距离接触

爱乐之城离我们有多远？



海南大学管弦乐团在演出

音乐界中对于交响乐有一种共识：交响乐是现当代高雅艺术中最优秀的形式体裁。说到海南本土的高雅音乐艺术，就不得不提海南大学国乐团以及海南大学管弦乐团这两支乐团。新春之际，他们如期带来了“华乐盛典”海南大学2017年新年音乐会。

2011年，海南大学正式组建成立了一支国乐团，并在当年为校园师生们带来了一场新年音乐会；2015年，管弦乐团成立，与国乐团一起为师生们奉上音乐大餐。这两个乐团构成了海南大学乐团。这支属半专业性质的乐团，在设置、管理以及排练上却十分专业。他们的成员多是来自海大的艺术学院专业师生，还有部分成员来自其他的学院，是一些拥有乐器特长的非艺术专业学生，同时也有外校的师生加盟。无论是专业出身抑或是业余爱好，多年来，成员们从未中断过他们的排练，以较高的专业演奏能力为观众们带来了一场又一场的精彩演出。值得一提的是，海大乐团也是我省目前为数不多的、长期坚持集体排练、长期“存在”的乐团。

“成立之初大家的水平也有限，演出时观众也不多，但这两年随着海大校园文化建设和社会影响力的不断提升，也给乐团的发展提供了动力，目前乐团编制齐备，水平也越来越高。”海南大学乐团艺术总监兼常任指挥、海大艺术学院副教授、硕士生导师曹量介绍。从昔日的观众稀少到今日的惠民音乐会一票难求，乐团见证的不仅是自身的成长也是这座城市音乐文化氛围的悄然改变。

乐团一方面在坚持为公众带来更好的音乐会，另一方面也在扛起着本土乐团的文化担当。五年来，他们坚持在每年的新年音乐会上推出由本土音乐家原创的音乐作品，传播本土文化。例如，由曹量创作的民族管弦乐《土戏——为吊胡而作》，以及海大艺术学院赵晓辰博士作曲的交响乐作品《万泉河畔》等。

本土乐团需多方扶持

今天的海南大学乐团已经从“十来个人、七八条枪”发展到了拥有自己的排练厅、价值数十万的乐器，各种器乐相对完备的乐团组织。为了支持乐团发展，学校还为学生们设置学分，即参加排练可当作选修课。

除了有学校的重视之外，海大乐团能够行至今日还离不开成员们的齐心协力。乐团的每场演出都是免费的，而这样一个“不图回报”的乐团能够长期存在，靠的就是大家的义务付出。

“虽然已从海大毕业，但是对乐团的感情很深，加上团里也有需要，所以我一直没有离开乐团。每周六晚上不去参加排练，我就会觉得有些空寥寥的。”张俊在2010年考入海大艺术学院的二胡专业，现在的他已经有自己的工作，但却依然在乐团中担纲主力。即便是去年腿部受伤，他也还在坚持排练，最终参加了新年音乐会的演出。

然而，满腔的热情与无私的付出并不意味着乐团的成长之路就一帆风顺，由于乐团成员主要由学生组成，因此，学生们一批又一批的毕业离校，就让乐团的人员流动性较大，这对乐团的演出水准、长期发展都会带来一定的影响。

作为一个校园内的乐团，海大乐团也在寻求着更为广阔的发展空间，也只有在更大的平台上才能加大对高雅音乐艺术的推动。“久在深闺无人知”，曹量说，乐团目前只能参加校内的各种演出，校园乐团的社会知名度还有待提高，他希望能够借助政府、企业等多方力量，帮助乐团得到更多机遇。

事实上，一支专业乐团的打造本就不是一件易事，它既要求成员个体本身具备较高的专业水平，也需要一个完整的乐团编制，而这都需要依靠政府及民间力量的支持和投入。

(本栏图片由受访者提供)

在海南，音乐类的演出并不少，但这其中很多都是外来的演出团队演完即离开，满足了海岛居民短暂的欣赏需求后，很难对本地造成一种持续性的音乐文化影响。

不少音乐界人士告诉记者，颇为遗憾的是，海南到目前为止，还未能拥有一支类似“海南交响乐团”这样的官方乐团。

“因为人才的缺乏、艺术教育相对滞后，导致我们在发展高雅音乐艺术的道路上还相对滞后。”曹量说，优秀的音乐作品也需要有优秀的团体去加以诠释，拥有一支本地乐团，让乐团本土化对于本地高雅音乐艺术的推广有着重要的积极意义。

与此同时，专业艺术院团加之相配套的硬件设施对于高雅音乐的观众群培养，以及对个人乃至整个地区的“音乐文化生活”的打造都可以起到一定的推动作用。在曹量看来，只有大家亲身参与、现场聆听，才能真正去建构一个地方的“音乐文化生活”。

“高雅音乐对于提高民众的审美能力及情趣，陶冶情操，洗涤心灵都无疑有着重要意义。”省文联专职副主席王艳梅说，很欣喜地看到在高雅音乐艺术的推广中，政府一直在扶持引进高水准的音乐会，企业在引进商业演出时也在慢慢关注到高雅音乐艺术方面。不仅如此，本土音乐工作者对文化的推广也有着自己的执着。

“我们还要继续提高自身在艺术上的造诣，例如院校可以外请一些优秀的指挥家来参与常态性的排练，提升队伍水平。同时，艺术团体可以和市县联动起来，让更多的民众零距离接触高雅音乐，推动艺术普及。”王艳梅说。

乐团指挥曹量

70名画家学者琼岛采风共话三角梅
花香墨韵引客来

■ 本报记者 徐晗溪

三角梅是海南省省花，也是椰城街道庭院最常见的花卉之一。海南的三角梅品种繁多，大概有120多种，换言之，我们可以在海南看到各种颜色的三角梅，红的、紫的、白的、白里带红、白里带紫的都有，尤其是在满城椰子树的映衬下，更显姹紫嫣红。

日前，来自北京、重庆、浙江等二十个省市的70名画家、高校教授相聚海口，共同参与三角梅的写生创作活动，研讨交流三角梅与城市精神之间的内在联系。

三角梅契合海南人文精神

“海南岛是一个移民的岛屿，它

的文化经过千百年的发展形成了自己的独特性。”海南画家王锐认为，如果用“一里不同音，十里不同俗”形容海南文化的多元性是非常确切的。“海南西部的村落，有的隔了一个村庄，语言就会完全不一样，所以习俗也很丰富。”

在王锐看来，作为一种花卉植物，三角梅能够分出那么多种类，不仅在花卉世界罕见，还正好暗合了海南文化多元并存海纳百川的特点。从去年开始，陆陆续续有画家、诗人来海南采风创作，用画笔诗篇描绘三角梅的人文之美。

“只要有阳光，三角梅就会灿烂、开放。”海口市文联党组书记潘善武认为移民的品格最能展现海南城市品格。因为海南有许多移

民闯海南，他们与三角梅一样，有着顽强向上的生命力，与海南一起成长，而这恰恰是最珍贵的海南闯海人的品格精神。

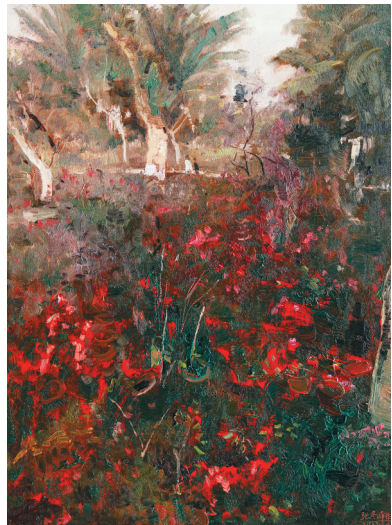
三角梅有独特的生存策略

人们往往通过艺术形象来记住一座城市，比如雕塑与诗歌。海南师范大学美术学院教授卢士刚从人们提到故乡会想到王维笔下的腊梅，联想到有一天三角梅也能与海南相联系。他说，在互联网时代，由于沟通交流极大便利，通过艺术家的描绘，大家看到许多海南三角梅画作，自然而然能够将对三角梅的美好印象与海南城市精神相对应。

作为南方油画山水画派会长，张

冬峰笔下的风景充满诗意，与三角梅的人文品格不谋而合。他老早就曾注意到三角梅，并一语道破三角梅与众不同的特点：“三角梅的生存策略、生存的方式跟其它花有明显的不同，它的叶子像花像叶子，把花当叶子长，所以才会毫不留情地长，长得到处都是。”

正是因为三角梅生命力旺盛，旅琼画家王隽珠建议，尽量不要人工修剪三角梅，就让它恣意自然地生长，给它三五年的时间，让它可以爬到二层楼、三层楼那么高，爬满海南的大街小巷的路灯杆、椰子树等，让生机勃勃的三角梅带给大家愉悦的感染力。在他看来，市民看见到处都是生机勃勃的、自然生长的、满处乱爬的三角梅，会更理解海南欣欣向上的发展之势。



《海口红》(油画) 张冬峰 作

文化点击

作家毕飞宇：
小说内部是有温度的

“阅读最大的好处是帮一个人建立起审美标准。古人讲‘腹有诗书气自华’，他可以用这个建立起来的标准去写信、写诗，去和人相处、去做人，我觉得阅读的意义在这个地方。”近日，知名作家毕飞宇新作《小说课》在北京首发。在接受记者专访时，他谈到了创作、阅读等问题。毕飞宇还表示，自己基本就是写小说，其他东西不太涉及，“估计不会写诗歌。那对我来说太难了”。

毕飞宇生于1964年，20世纪80年代中期开始小说创作，著有小说《那个男孩是我》《白夜》等作品，获得鲁迅文学奖短篇小说奖、第八届茅盾文学奖等多个奖项。《小说课》辑录了毕飞宇在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿。

“这部新作品其实没那么‘高大上’。我读小说的时候有个毛病：学习的心有那么一点点，但更多的其实是‘玩心’。”对新书的创作缘起，毕飞宇打了个比方，“跟那些喜欢玩手串的人相似，他们可以把手串拿在手上玩两年、三年，很多我非常喜欢的小说被我谈了不知道多少遍”。

有趣的是，毕飞宇会用“温度”来谈论一部小说，在《小说课》中也是如此。他认为小说内部是有温度的，读小说一定要感性。而这种敏感，首先是从他多年之前读张爱玲作品开始的。那时，毕飞宇的阅读感受是“冷”，“张爱玲小说字里行间的那个冷，能传到我骨头缝里去”。

“到了张爱玲这个水准的作家，语言、风格和情感基本上已经融合，读起来会很顺，这是能力、技术，也许也就是天赋。”毕飞宇说，张爱玲的冷是灵魂深处的东西，这与其个人境遇有关，“她的语言有效地传递了她的内心，这就叫写作。读者通过语言再一次走进作家内心深处，这就叫阅读”。

具体到自己的作品，毕飞宇说，文字是“偏热”的，“过冷和过热都不好。太冷不亲切，太热也不亲切。我一直渴望自己的小说温度不要那么高，所以在写作的时候努力控制语言温度，别让它过于神经质”。

“对写作来说，天赋特别重要。但具体到个人，我习惯于把天赋问题扔得远远的，只谈基本的技术。一个人热爱文学、渴望写，这个时候再去谈天赋还有什么意义呢？”毕飞宇也提到了写作中天赋与技巧的问题。他认为，建立独特的语言风格需要天赋，这个要靠自己，但让语言准确、符合逻辑，此类教育从小学阶段其实就开始了，“写作也不是玄学，大部分时候可以通过完善技巧越写越好”。 (中新)

女性阅读报告：
中国女性最爱读
《红楼梦》与张爱玲

阅读，在女性生活中越来越占据着重要位置。今日头条文化频道近日推出“自媒体时代，女性阅读报告”，这份报告的数据依据的是从2016年2月1日至2017年1月31日，“女性阅读”在今日头条的基础数据。

在数据报告中，有一份女性用户关注阅读百分比，是各个省份关注阅读的女性用户数和全网关注阅读的女性用户总数的百分比，其中河南省占比10.68%，位列第一，山东和广东省分列第二、三位。

在各年龄层次中，24岁—30岁年龄段女性关注阅读的人数超过全网关注阅读的女性用户总数的一半，明显超过其他年龄层。这个年龄段女性，恰恰是大学毕业、刚刚踏上工作岗位的人群，在阅读上基本没有受迫性选择，主动关注居多。31岁—40岁年龄段比重下降到22.83%，说明女性在步入婚姻后，承担起更多生活责任，加之工作繁忙，造成阅读时间大量减少。

在这份数据报告中，女性最爱阅读的书籍前三位分别是《红楼梦》《西厢记》和《围城》，此外《洗澡》《活着》《走到人生边上》《平凡的世界》等书籍也榜上有名。

这些书籍中，虚构文学占据了绝对地位，这符合女性阅读的特点，全世界范围看，浪漫小说的读者中大部分是女性。

令人意外的是，最受女性用户关注的小说类型是历史类，相关阅读数达到2.7亿。

在最受女性读者关注的作家及女性作家排行榜中，张爱玲都位列第一，此外三毛、钱钟书、沈从文、严歌苓、琼瑶同样榜上有名。 (武晚)

扫描一维码
关注文化周刊