



福星相声社演员谢幕时合影。

80后90后烹制相声“大餐” 用业余时间说专业的相声

文|海南日报记者 王培琳



邵帅(左)、王步坚
在讲相声。



青柳、任昕(右)在
演出。

说学逗唱圆梦相声

站在众人面前表演节目,是80后任昕儿时的梦想。

如今,站在舞台上,一张方桌、一把醒木、一块手绢、一把折扇、台下一群善意的观众热情呼应,让任昕的梦想掷地有声。

说学逗唱幽默诙谐,嬉笑怒骂演绎人间百态。3月19日晚8时,海口市群众艺术馆,福星相声社十几个年轻演员长衫裹身,轮流上场,你捧我逗、妙语连珠。这场免费公益演出引得满场观众笑声不停,“噫”声不断。

台下熟悉的观众都知道,参与演出的年轻人都有自己的职业。他们平时在不同的行业从事不同的工作,业余时间就凑在一起排练相声。精心烹制的相声“大餐”,哪一道都没让大家失望过。用观众马惠萍的话来说,“听相声的观众都不一定能坚持这么久,说相声的演员们却从未懈怠,我们都很感动。”

拱手作揖、两脚蹬地转180度,站位、眼神表情都恰到好处,举手投足间尽显幽默……“90后”的邵帅正和搭档王步坚说双口相声《抓俘虏》,台下观众听得津津有味,时而起哄发笑。很多看过演出的观众都会对邵帅过目不忘,因为他有一个极具辨识度的光头形象。小时候的邵帅非常喜欢相声,他常常一个人拿着遥控器,对着电视机换来换去,只为找到一个有相声的频道来看。小时候把功夫放在听上,长大就开始操练了。上大学后的邵帅常常自练贯口相声。大学校园里,早晨6点整的操场和晚上宿舍的楼顶,都曾留下邵帅“耍嘴皮子”的身影。

邵帅2013年从海口某高校毕业后换了3份工作,现在一家省直机关工作。邵帅选择这份工作的动机非常简单:工作时间固定,可以用业余时间排练相声。

“过去,站在台上就紧张得不行,能把词背下来就不错了,现在可以游刃有余地完成每一个节目。”任昕今年33岁,在海口某证券公司担任营销总监。小时候的他,比较羞涩。家里购置了家庭影院,每次爸爸带朋友回家唱歌,任昕就生怕被叫出来表演唱歌,所以爸爸一带朋友回家,

他就会躲到床底下,不敢出来。

2013年,福星相声社成立,任昕是最早的成员之一。4年过去了,任昕说自己在相声中收获最多的就是自信。

“相声社第一场演出时,我负责主持报幕,一紧张就把‘武洲、左保红’的名字念成了‘左洲、武保红’。”想起当时的场景,任昕至今仍乐不可支。但是第一场演出,让任昕收获了很多的成就感。当时他就决定,这个相声社,他是留定了。

2013年8月,还在读大二的95后赵越便来到相声社。当时,由于基本功不够扎实,他没有参加排练的机会。每次到排练室,赵越就坐在桌角看大家排练。托着下巴看了一年后,赵越终于在2014年底开始了自己在相声社的第一场演出。

“来相声社默默看了一年,说明赵越是真喜欢相声。他在学校也有了一定舞台经验,比一般孩子强。”福星社班主武洲说。

苦练方言倾情付出

俗话说“台上一分钟、台下十年功”,演员在台上短短的十分钟表演,背后是每天付出的努力和用功。对相声社这群年轻的相声演员而言,相声不只是通过言语展现一个个段子,而是投

入心血,全方位融入自己感情的倾情演出。“有文化、有内涵地搞笑”是他们的表演原则。

在舞台上唱京剧,说各地方言,是“90后”张宇飞表演的常态。仅仅一个《说评书》节目,他就用了河南话、四川话、天津话、海南话4种方言。他将《红灯记》改成英文版,一出口就喜气四溢,不断引来观众的叫好声和掌声。

2014年,经常上网听相声的张宇飞,不经意地在网站上搜索关键词“海南相声”,惊喜地发现了福星相声社的存在。加入相声社后,除了正常工作时间,张宇飞的业余时间大多投入到相声基本功排练里。在学习方言方面,张宇飞着实下了一番工夫,听同事讲、自己找素材听,一字一句反复练习,才有了如今舞台上流利自如的表现。

“别人创业投入时间、金钱,回报的是收益,我投资时间和精力,获得的是知识和经验。”张宇飞说,对于相声,他投入再多精力,也乐此不疲。

今年2月,如果你中午从日月广场冰场的护栏旁经过,会经常看到两个行为奇怪的人,嘴里念念有词,动作怪异无比。这是赵越和同伴在排练相声节目。大学毕业后,赵越在海南一家大型企业做品牌推广工作。由于工作忙碌,除了晚上集中排练外,赵越还要常常和同伴在中午排练。

赵越告诉记者,“起初的表演就是简单的模仿,以后要尽量在表演中加入自己的元素。”现在,在生活中,一遇到什么好玩的事,他都会随时拿起便签记录下来,为说相声积累素材。

座无虚席好评不断

相声社每场演出结束时,参与演出的人都会在班主武洲的带领下列成一排,站在观众离席的出口,拱手感谢观众,观众们也回以赞许的微笑,这已经是一种不成文的规定。

观众的与日俱增,让相声社的

演出人员倍感欣慰。2013年,相声社第一场演出是在海垦路一个咖啡馆里,当时现场观众仅有几十名,大多都是演员们的亲朋好友。4年过去了,相声社如今观众最多时,200多个座位几乎座无虚席。

从2014年起,相声社每两周都会在海口群众艺术馆举行一场常规的公益演出。演员刚开始演出时只想努力达到演出效果,根本无暇去顾及台下的观众数量。“只有在演出越来越娴熟的时候,才能自如地跟观众进行互动交流。经过这样的良性循环,观众也会慢慢增多。”任昕说。

观众的变化也是对相声社演出水平的一个反馈。“演出水平与观众人数是成正比的。”武洲说。

温向新是相声社的正宗“铁粉”,从相声社第一场演出就开始看。“从刚开始的青涩表演到现在的自如跟观众互动,他们的进步,我是一点一滴看在眼里。他们的认真和坚持给我们带来了很多的感动。”温向新说。

去年11月,马惠萍偶然经过海口群众艺术馆时看到有相声演出的公告,没事便进去看了。“我们一家三口一看就喜欢上了,自此就一场不落,每两周一次雷打不动来听相声。”马惠萍说,有时,一家人不吃晚饭也要先来听相声。

“这群年轻人的内容不断翻新,场场都有惊喜,我的孩子也非常喜欢看他们演出。纯公益的免费演出,让人既暖心又感动。”马惠萍说。

对于这群年轻人取得的进步,武洲看在眼里,喜在心里。“进步是大家用时间和精力打磨出来的,但是每个人还有非常多需要改进的地方。我们希望相声社越来越专业、得到越来越多的观众认可。”武洲说。

11岁的海南娃陈柳硕,最近从观众升级为相声社里最小的社员,目前还在旁听阶段。“我以后也要站在台上说相声。”陈柳硕咧嘴笑道,露出了还在换牙的门牙豁口。□