

热点调查

我省约30%大学生有打工经历,且呈逐年上升趋势

大学生,打工的脚步请稳些



大学生打工热情高。本报记者 袁琛 摄

为大学生打工保驾护航

那么,大学生打工到底是利大于弊,还是弊大于利?海南大学艺术学院党委副书记杨元广表示,大学生利用寒暑假或课余时间打工、兼职值得支持,将所学专业与实践相结合,并赚取一些生活费,是一件双赢的好事情,但也需把握好“度”,在校大学生还是应当以学业为主,如果把心思全放在打工上,缺课旷课,则是得不偿失、本末倒置的做法。

林琛表示,从政策的角度来看,大学生打工,符合我国“实践育人”的教育理念,这种做法有利于学生了解社会,但是由于部分用工市场,一些学生身陷骗局,甚至掉入传销组织,所以,建议学生擦亮双眼,在学有余力的情况下打工,不要盲目跟风,可以根据自己的兴趣、特长选择兼职行业。

其次,大学生不要把眼前利益看得太重,兼职是为了能够学以致用,提高自身能力;对企业而言,用工荒的出现,让部分企业把兼职学生当做全职员工使用,用工企业应合理安排兼职学生的工作时间,对学生讲诚信,为学生的安全提供保障。

记者调查还发现,与大学生汹涌打工潮不协调的是,许多高校对毕业生就业常抓不懈,却很少为在校学生提供周到的打工指导和保障,应引起反思。

对此,林琛表示,海南各高校应建立相关平台,发布兼职信息,有效甄别招聘信息,为学生打工“保驾护航”,用后期跟踪的方式,将诚信度不够的企业拉入“黑名单”,起到警示作用。

此外,有关部门也应加强对兼职机构加强监管,打击弄虚作假的招聘企业,保护学生的合法权益,避免学生因上当而受到心理和经济的双重打击。

海南大学毕业生就业指导中心相关负责人表示,目前高校采取院系和班级教师集中会议等方式,对学生进行内容灵活的打工辅导和提醒。

打工成不少大学生“必修课”

工,赚零花钱是次要的,关键是可进行就业“练兵”,以免就业时对社会和工作茫然无知。

记者采访发现,对就业感到迷茫的当代大学生们,自立求学虽仍是打工目的之一,却已让主位于“准备就业”。他们希望借打工融入社会,体验工作乐趣与苦累,积累经验 and 阅历,为就业未雨绸缪。

“我们是设计专业的大三学生,临近大四的实习就业期,根据自己的专长,跟同学组建工作室,接一些家装设计类的散活。”海南大学艺术学院设计专业学生小邓告诉记者,目前,工作室经营情况良好,成立仅一个月,就迎来两个订单。

然而,对打工的过早参与和过度用力,已经影响到不少学生的学业。

“每次看到班上稀稀落落几个学生,我们老师上课的积极性都没了,一问才知道班上的学生都去打工赚钱了,以前是大一的学生还能好好上课,到了大二大三才去打工,现在的孩子进了大学门就开始打听打工赚钱的机会……”说起打工缺课的现象,海南一高校土木专业的张老师直挠头,认为现在的学生忙着打工,忽略了文化课的学习,本末倒置。

“大学生打工作为走上工作岗位前的预热,是符合我国实践育人教育理念的,但是目前大学生打工呈现出过早、过急、过于功利化的倾向,甚至出现攀比‘谁挣得多’,从而扰乱了正常的学习氛围,也造成了不好的影响。”海南大学经管学院副教授余升国表示。

大学生打工族应学会维权识骗

说,寒假期间,她在一家网站上看到各类招聘信息,就投递简历进入一家网络公司打工,主要负责“客服”工作,但结算工资时,才发现是一家不够诚信的网络公司,根本联系不到公司负责人。

据海口劳动保障监察支队投诉科相关工作人员介绍,每到寒暑假结束时,不少大学生要结算工资返校上课,投诉就相对密集一些,

但如何处理这类投诉,却让劳动部门有些为难。

省教育厅高等教育处副处长林琛建议,大学生暑假打工或平时做兼职,应尽量与用人单位签订勤工助学协议,内容包括协议期限、双方职责、工作时间、劳动保护条件、劳动报酬、工伤事故处理等,同时保留好工作证据。一旦发生劳务纠纷,可更有效地维护自己的权益。

不为学历和文凭,只为提高生活品质

成人教育:一种与自己相处的方式

一场圆梦之旅

许多女生心中都会有个艺术梦,或是跳芭蕾的小天鹅,或是弹钢琴的优雅公主,再或者是坐在画架前挥毫泼墨。

“因为我们这个活动太火爆,我自己到现在都没报上名。”知和行书局推出了周末油画课堂,每期一个绘画主题,教零基础有绘画梦的人画油画,每次限招30位,可火爆异常,就连负责人卞育新本人都没能排上队。

“一开始我们以为只有女生会参加这类活动,出乎意料的是,居然也会有男生来参加,甚至还有人连续几期都会报名参加。”卞育新认为现代人的物质生活提高了,大家自然而然就会有精神层面的追求,而画画从小就是许多人的梦想,只是很多人不知道从何拾起,知和行书局正是为这些有学习意愿的人提供一个平台。

“学画画可以丰富自己的内心世界,可以让自己更好地感受这个世界,可以让自己更好地感受这个世界,可以让自己更好地感受这个世界。”刘女士从小就热爱艺术,工作后还会去省外听音乐会,为了重拾儿时的绘画梦想,不久前,她还特地报了专业油画培训班,每逢周六便



很多成年人在工作之余学习画画。本报记者 徐晗溪 摄

去学四个小时的画画。

提高生活品质

谢咏春是海口杜杜鸟花道美学馆的创始人,也可视为毕业后坚持学习的典范人物。她正是婚后才开始钻研花道文化,并持之以恒地不断进修学习,最后成为了一名花道家。在她看来,相较于绘画、音乐,花道学习的门槛相对比较低,比较容易入门,且更易

提升生活的幸福感。

“每周抽一个下午学习插花,不仅学习了插花技巧,还能得到一份花艺作品,既提升了自己的审美,还能用花艺装点自己的家。”谢咏春很看重生活美学。

“以前忙着工作,结果自己错过了许多美景。”张女士退休后,开始练瑜伽,没想到越练越着迷,不仅每天坚持上几节不同老师的瑜伽课,更是跑到心仪专业的瑜伽院校进修。在她看

来,瑜伽让她懂得爱自己,学会换个视角去看待世界。

一种释放与减压

记者采访了解到,许多受访者表示,工作后的学习更偏向于“我要学”“我想学”,而不是像上学时迫于升学压力而学习,所以会选择学习一些自己真正喜欢的科目,去享受学习的乐趣,顺畅也能在学习中释放平时的工作压力。

“现代人经常会感到迷茫,不知道自己要做什么,常常在生活与工作中体会不到幸福。”海南大学艺术学院副书记杨元广教授经常听到身边人吐槽自己不幸,特地为职场人士开了《职场幸福课》,帮助他们进行心理建设,从而获得感知幸福的能力。

在他看来,有时幸福是一种思维方式,人可以通过学习,改变自己的思维方式,让自己变得更宽和,这样会更有利于幸福度的提升。“学习也是一种减压方式,不仅可以更好地释放,提升自己,还能在不断的探索中,逐渐了解自己,完善自己,拓宽生命的宽度,学会如何处世与自处。”

校园达人



黄碧灵在教孩子们唱黎歌。本报记者 贾磊 摄

达人名片

姓名:黄碧灵
就职学校:保亭黎族苗族自治县毛感中心小学



码上读
摄影\贾磊
剪辑\李玮竞

保亭山村音乐教师黄碧灵:用黎歌传承乡音

■ 本报记者 贾磊 通讯员 卓奋文

20多年山区基础音乐的教育工作经历,让保亭黎族苗族自治县毛感中心小学教师黄碧灵有更多积淀。她结合音乐基础教育与本土黎族歌曲,给山区小学的孩子们打开了一扇美妙的窗户。在黄碧灵的帮助下,这些孩子多次参加省级中小学歌唱比赛,取得了不错的成绩。

保亭毛感乡距县城有37公里的狭窄山路,交通极为不便,村民们一个月都去不了几次县城,可是就在大山环抱间,这里的黎歌却唱得最响亮。

今年36岁的黄碧灵是这里的小学老师。2008年,教育部门号召学校突出兴趣教育,原本就对黎族歌曲感兴趣的她,抱着试一试的想法,向学校领导申请给有兴趣、有天赋的孩子教黎族歌曲,没想到得到了大力支持。文艺班刚刚起步时,黄碧灵在完成正常的教学任务前提下,不占用学生其他上课时间,在放学后、周末甚至是假期,无偿给有兴趣的学生们教唱黎族歌曲。“这么做完全是因为兴趣,很多黎族、苗族的孩子本来就喜欢歌舞,既然我有这个时间和精力,为什么不去做呢?”黄碧灵从全校300多名孩子中,选出了20多位嗓音出众的学生,在课余时间给他们上黎歌课。

从发声、气息、音准到表情,黄碧灵一步步开始自己的黎歌教育。她常常去附近的村里搜集描写秀美景色、劳动为主要内容的歌曲,走遍了毛感乡周边的村落,向很多的老艺人求教,根据积累的素材,她成功地对一些歌曲进行了改编。“《好村庄》是我教给孩子们的第一首黎歌,刚好遇上县里举行中小学歌唱比赛,竟然还拿到了第二名,当时太高兴了。”而这背后的难处,只有她知道。黎族方言并没有对应的文字,这就给她带来了不小的困难,通常谱曲很快,作词上就只好用汉字甚至是拼音代替黎语的发音。

“我们几乎都是住校的,下午放学后老师5点开始教我们唱歌,每天一个小时。有时候老师为了让我们唱得更好,带我们几十个学生去附近的村子听老艺人唱黎歌,学到的东西特别多。”五年级的学生石子娜说,老艺人们口口相传,这种特色课程很有意思。为了让方言存续,让黎族歌曲继续传唱下去,黄碧灵献身乡村教育,黎族、苗族歌曲穿插教学,不仅仅是学习音乐,还要教会学生们黎话和苗话的发音。

看到这群学生一天天在进步,黄碧灵从心底里高兴,可是她更希望的是能有更多的老师教孩子们黎歌、苗歌,把少数民族方言留下来,把这里最美的歌声传唱出去。

教育周刊投稿信箱:

2996130659@qq.com
联系电话:66810126
微信公众号:hnbjyzk



教育周刊二维码