

# 偶像剧《游泳先生》在万宁热拍

本报万城3月28日电 (记者刘梦晓 许春媚 特约记者黄良策)今年开拍的偶像大戏《游泳先生》一直在万宁石梅湾如火如荼地拍摄,为了尽快将作品呈现给观众,剧组近日在石梅湾威斯汀度假酒店举行分组开机仪式。

该剧总导演孟卫国介绍,作为一部以期加快拍摄进度。

该剧主演Mike、鞠婧祎、胡兵、严禹豪、张沙沙、谭纯依、李星佑、黄馨瑶、朱文超及导演赵娅玮、孟卫国等剧组主创人员一齐现身开机仪式。

该剧总导演孟卫国介绍,作为一

部以游泳为题材的大型电视剧,《游泳先生》讲述的是两个同样青春,同样出色的男孩和一个女孩之间发生的浪漫爱情故事。在剧中,泰国偶像小生Mike饰演的游泳天才白永泽,与新生代偶像严禹豪饰演的游泳男神蓝

天,将与新锐演员鞠婧祎饰演的平凡女孩宋茶茶共同经历“成长之痛”,全剧最终将完美演绎发生在泳池边上的青春恋歌和励志故事。

石梅湾威斯汀度假酒店负责人告诉记者,《游泳先生》聚集的主题是健

康和积极向上的生活态度,这与石梅湾威斯汀度假酒店倡导的“活力运动”不谋而合,希望演员人员能在酒店室内恒温泳池充分感受海南热带海滨的活力,也希望通过这部电视剧,将海南美景呈现给全国的电视观众。

美国国家图书奖获奖小说出中文版  
《地下铁道》亮相中国

新华社上海3月28日电 (记者孙丽萍)“2016美国国家图书奖”获奖小说《地下铁道》中文版28日起正式亮相于中国各地书店。

《地下铁道》是2016年美国当代文学书籍。小说家科尔森·怀特黑德用整整16年时间,书写了黑人少女科拉从种植园沿着地下铁路“逃往自由”的勇气故事。

该书中国出版商——北京世纪文景出版社在小说获奖仅4个月后迅速引入这部作品,令他们敢于“押宝”的原因是,该书受到强烈关注,直指美国现实,文学品质出众。

“地下铁道”在美国历史上是一个著名的比喻。它指美国内战前民权活动家们为帮助南方种植园中的非裔奴隶逃往北方自由州和加拿大而设立的秘密路线和避难所,延伸至美国的14个州以及加拿大。

然而在小说中,科尔森·怀特黑德把这条“虚构之路”写成了真实的铁路,他让黑人女奴如同“格列佛”一样游历美国各州,经历种种公、私害与荒诞。

中国书评人林莉认为,《地下铁道》是一部值得一看的文学佳作,“地下铁道”不仅是逃亡之路,也是成长之路,每个人的心里都有一个科拉,永远在奔向未知的远方”。

## “书香中国万里行”启动

新华社郑州3月28日电 (记者付昊苏)由国家新闻出版广电总局指导,中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等单位主办的2017“书香中国万里行”活动,26日至28日在河南宝丰县举行。

“书香中国万里行”活动是推动全民阅读的重要品牌活动。自2014年举办以来,先后走进北京、青岛、襄阳等全国多个城市,营造出了热烈浓郁的书香文化氛围,有力激发了民众阅读热情。

在宝丰举行的此次活动,是2017“书香中国万里行”的第一站,随后将在各地开展活动。

“书香中国万里行·宝丰站”活动期间,举办了3场“全民阅读·红沙发系列访谈”、4场“书香宝丰·全民阅读大讲堂”等公益活动。著名学者聂震宁、茅盾文学奖获得者周大新、著名文化学者王立群等在现场与观众进行了交流。来自全国的50余家出版社和图书经销商在现场进行了图书展销,近5万人到场参与。

河南省宝丰县,是知名的“曲艺之乡”“魔术之乡”“民间文化艺术之乡”,近年来着力推进书香建设,形成了浓厚的阅读氛围。

## 马耳他办中国女性画展

新华社瓦莱塔3月27日电 (记者袁韵)“丝绸之路文化行——中国当代女性艺术画展”世界巡展·马耳他”27日在马耳他中国文化中心开幕。

中国国家对外文化交流基地主任、上海国际文化学会会长陈圣来在开幕式致辞中说:“这次巡展系列活动是对‘丝绸之路’开创的文明之旅的延续和拓展,通过女性艺术绘画的独特叙事向世界讲好中国故事,让世界了解当代中国的风姿和情韵。”

陈圣来希望参观者透过中国当代女性艺术,关注她们的生存状态、思想情感、理想追求,引发对中国社会发展进步的思考,共筑世界人类精神文明家园。

本次画展共展出罗逸、孟祥琦、王依慈等8位中国女画家的28幅作品。这些画家年龄不同,作品风格有的率性童真,有的质朴平和,有的直抒胸臆。

画家罗逸对现场观众说,中国的精神文明建设正在经历巨大变化。在这种背景下,女性获得了更多自省的机会,越来越多的女性艺术家已经逐渐在这样一个社会中完成了自我觉悟。

马耳他著名艺术评论家博格认为,“丝绸之路”是跨文化的沃土。它不仅仅是物理层面的一条路,还是一种融合不同视觉、理念和文明的符号。“从这次展览能够看到这种跨文化的连接和交流,同时我还看到了中国当代女画家的出色作品,让人振奋。”

此次展览将持续到4月13日。

## 意大利陶瓷来华展出 毕加索作品名列其中

据新华社电 (冯源 唐弢)意大利陶瓷珍品展3月25日在杭州开幕,其中就有毕加索的作品《折磨人的农牧神的脸》。

在浙江博物馆举行的“千年马约里卡精粹——意大利法恩扎国际陶瓷博物馆典藏”展上,记者看到了这件蓝彩白釉陶盘,它带有明显的抽象风格。据史料记载,从67岁起,毕加索沉迷陶艺创作,到1973年去世前已经创作了3000多件陶艺作品。

马约里卡是意大利锡釉陶的统称,15世纪,这一陶艺传入意大利陶瓷重镇法恩扎。此次展览一共展出了150件意大利陶瓷珍品。

浙江省文物局博物馆与社会文物处副处长杨文庆则表示,陶瓷艺术是文化交流的一条重要纽带,当年中国瓷器“遇见”意大利陶艺,就对其产生了深远的影响,而此次法恩扎马约里卡陶艺精品在中国陶瓷艺术大省浙江展出,完全可以被视作一次“故友的回访”。



《金刚:骷髅岛》剧照

1

### 新版金刚更像人类

过去电影中,观众见到的都是以定格动画、全比例或局部比例电子动画、动作捕捉加CG技术创造的金刚形象。然而,在《金刚:骷髅岛》中,观众看到了一个高达100英尺的电影史上最大的金刚,这意味着在处理金刚形象动画时,工业光魔公司员工组成

### 毛发渲染最见特效功力

相比2005年那版金刚,如今的软件技术提升,也足够让新版金刚在真实度上达到一个更高的层次。

单单毛发这一个细节,就可以看出两者在质量上的不同。由CG技术打造的生物,拥有越多的毛发,它的真实度也就越高。特效组技术人员卡波格雷克说:“我们现在的毛

发渲染速度,是10年前的5倍到10倍。”

而这版金刚巨大的身形,又为这项工作带来了很大挑战。身形越巨大,需要的毛发就越多,这样才能覆盖身体。剧组预估金刚的整个身体上要覆盖1900万根毛发。剧组不能仅仅弄出又长又

同于人猿或者大猩猩的金刚来,这次的金刚更像是兼具大猩猩和人类特点的一个分支生物,这是革命性的变化。它几乎就像有点古怪的尼安德特人(一种早期智人)了。片中大部分时间,它都会用两条腿站立、直立行走,几乎没有四脚着地的情况出现。”

简单的毛发就完事了,还有两位人员专门负责金刚的毛发部分,他们花费了大约一年时间,只为让金刚卷曲的毛发能够变化方向,让一切看起来都那么天然有机有趣。从最终的成片来看,该片特效组在毛发渲染方面已经有了长足的进步。

### 传统动作捕捉只是参考

司采用的是其他方案解决的。

他们先是尝试动作捕捉和面部捕捉方案,对演员进行动作捕捉,基于两人的表演构建了新版金刚的形体语言。

影片刚开拍时,剧组对两个方案进行过详细对照比较,先用关键帧试拍镜头,后用动作捕捉

技术拍摄同一个镜头,之后进行对比,最后整个特效团队才制作出了更加准确的概略镜头,由于这些镜头更接近最终电影镜头,只不过没有添加金刚毛发和最终特效而已,最终经过后期制作,才呈现出了完美镜头。

(钟新)

在《魔戒》中,利用动作捕捉技术饰演的咕噜令人印象深刻,同样在2005年彼得·杰克逊执导的《金刚》中,他也对金刚有着精彩演绎。但在《金刚:骷髅岛》中,两足直立行走的金刚形象,并不适合用动作捕捉技术来演绎,导演罗伯茨和工业光魔公

### H·灯笼椒

## 《金刚:骷髅岛》卖的是情感

■ 冯巍

《金刚:骷髅岛》的上映,再次给影迷展示了好莱坞怪兽片的卖点——怪兽与人类都有恰当的情感表达,因为好莱坞最懂观众,只有情感才最引人入胜,所以该片让人欲罢不能。

其实好莱坞怪兽片我们看多了,除了金刚,还有哥斯拉、恐龙等,给人印象最深的是,好莱坞早已有了成熟的怪兽片类型意识,总结这些怪兽片,我觉得它们之所以成功,关键在于把怪兽和人当作同等重要的主角来拍,既拍出了人类的所思所想,也反映了怪兽的“情感”,这才是好莱坞怪兽片卖座的原因。

《侏罗纪公园》里,恐龙对“入侵”且搅扰到它们生活的人类,才发起攻击;《金刚:骷髅岛》里的金刚一样,它对自己的领地有着强烈保护意识,不但容不得其他弱肉强食的动物,当然也不允许人类骚扰。

由此想到去年上映的《长城》,它之所以遭受影迷诟病,主要在于没有处理好片中怪兽与人类的“交流”,它只拍了人类面对怪兽时的恐惧,却未交待怪兽为什么要如此与人类“过不去”,这使得《长城》虽也卖座,却一直被影迷吐槽。

反观好莱坞怪兽片,其实它们并不靠展示怪兽的光怪陆离或恐怖狰狞取胜,而是让怪兽“情感”与人类情感有所交流和碰撞,才吸引影迷目不转睛。假如怪兽片触及不到怪兽的“灵魂”,而只是卖弄怪异,结果只会导致观众无感,片子也就难有好口碑。

## 蜘蛛侠回归漫威超级英雄队伍

# 《蜘蛛侠:英雄归来》北美定档



《蜘蛛侠:英雄归来》中蜘蛛侠爬上了纽约的一处路牌

## 阿尔及利亚举办中国电影展播周

新华社阿尔及尔3月27日电 (记者黄灵)阿尔及利亚国家电视台27日起举办中国电影展播周,将放映来自中国的7部影片。

展播周将持续至4月2日,展播影片《十二生肖》《大武当之天地密码》《被偷走的那五年》《太极1从零开始》《太极2英雄崛起》《画皮2》《全民目击》。

中国国家新闻出版广电总局电影频道节目中心主任曹寅说,本次中国电影展播周是中阿人文交流的一大盛事,展播的7部影片题材丰富、风格各异,体现了中国电影创作生产的最新成果,将为两国电影业的发展注入新内容和新活力。

阿尔及利亚国家电视台副台长卡迪克说,阿尔及利亚人民非常希望通过电影电视等传媒更多地认识中国。这次展播周活动通过阿国家电视台的几个频道在全国播出中国电影,将极大地提高中国电影在阿尔及利亚的影响力。



## 意大利陶瓷来华展出

毕加索作品名列其中

据新华社电 (冯源 唐弢)意大利陶瓷珍品展3月25日在杭州开幕,其中就有毕加索的作品《折磨人的农牧神的脸》。

在浙江博物馆举行的“千年马约里卡精粹——意大利法恩扎国际陶瓷博物馆典藏”展上,记者看到了这件蓝彩白釉陶盘,它带有明显的抽象风格。据史料记载,从67岁起,毕加索沉迷陶艺创作,到1973年去世前已经创作了3000多件陶艺作品。

马约里卡是意大利锡釉陶的统称,15世纪,这一陶艺传入意大利陶瓷重镇法恩扎。此次展览一共展出了150件意大利陶瓷珍品。

浙江省文物局博物馆与社会文物处副处长杨文庆则表示,陶瓷艺术是文化交流的一条重要纽带,当年中国瓷器“遇见”意大利陶艺,就对其产生了深远的影响,而此次法恩扎马约里卡陶艺精品在中国陶瓷艺术大省浙江展出,完全可以被视作一次“故友的回访”。

