

铺开反腐高压下中国政治和官场百态的生动画卷

——访《人民的名义》总制片人、导演李路



陆毅在《人民的名义》中饰检察官侯亮平

由最高检影视中心牵头拍摄的反腐大剧《人民的名义》正在电视台和网络热播,虽然开播才几天时间,但观众口碑却出奇地好,连大批90后年轻人也加入了观剧队伍。有观众评价,这部大戏不仅深度揭示了中国反腐的决心,而且剧中大批明星的高水平表演,也让一帮“小鲜肉”们的演出相形见绌,《人民日报》还发文为该剧点赞。该剧拍摄过程中究竟有哪些新鲜事?《人民日报》如何点赞?本版今日刊发一组文章,为剧迷观剧“指点迷津”。

——编者

“我们要还原一个真实的反腐生态”

“在这个高压反腐的时代,我和编剧都酝酿已久,有很多话要说。”李路说。

剧中共有三条叙事线索:一是检察机关办理重大腐败案件,揭露腐败对人民的伤害;二是政治线,展现被卷进腐败案的各级官员的斗争;三是人民线,讲述一个普通工人家庭在大时代下的种种遭遇。

李路表示,这三条线涵盖了从高层官员到普通百姓,不仅首次让副国级贪官出现在荧屏上,延伸了反腐剧的深度,还表现了市民、官员、知识分子、商人各色人等,如同一幅当代社会的《清明上河图》。

“我们要还原一个真实的反腐生态。”李路说,“避重就轻、模棱两可可是拍不出好的反腐剧的。”

在他看来,该剧揭示了当下反腐斗争的重大现实意义和深远的历史意义,以积极姿态对反腐斗争进行了艺术表现与思考。

“反腐不只是要把生锈的零件、患病的器官拿下来,更重要的是找到致病的原因,病灶的所在,从而正本清源,创造清明的政治环境和执政生态。希望《人民的名义》在这场移风易俗的大变迁中发挥一定的作用。”李路说。

《人民日报》发文点赞

本报讯 随着反腐题材大剧《人民的名义》在电视台和网络上热播,《人民日报》也发表评论员文章为该剧点赞,称“文艺当与时代同行,党的十八大以来,反腐败成为中国政治舞台的重要内容,也成为牵动人心的时代命题。”

3月31日,《人民日报》在第5版评论版上以头条的显著位置,发表了评论员观察文章《反腐,以“人民的名义”》,称赞《人民的名义》一剧“厉害了,我的‘人民’!《人民的名义》甫一播出,便收获观众热情的点赞。”

该文说:“电视剧中触目惊心的贪腐画面,是惊心动魄的反腐败斗争的艺术再现。在调查武长顺案件期间,举报人到中央纪委接受约谈,为避免被打击报复,一路竟换了三次车牌;白恩培放任妻子搞权钱交易,事发后,仅仅清理从白家查获的红木、翡翠、玉石等藏品,办案人员就花了十几天时间……少数人的腐败行为,甚至让编剧周梅森感叹,‘远远超出了一个作家的想象’。”

该文还评论道:“随着党风廉政建设 and 反腐败斗争持续深入推进,人们对反腐的认识也在不断深入。‘老虎’‘苍蝇’一起打,让反腐败只是一阵风、走过场等观点不攻自破;对侵蚀百姓利益之举坚决打击,让老百姓感受到了实实在在的获得感。”(钟新)

“十八大以来中国的反腐既是国际关注焦点,也是国内民心所向,波及面之广、影响力之强前所未有。”李路说,《人民的名义》打破了多年以来反腐题材影视作品没有跟

上现实的尴尬现状。

编剧周梅森曾执笔《人间正道是沧桑》《绝对权力》《至高利益》等多部反腐剧,但在《人民的名义》之前,他已封笔十年。

“反腐剧不为展示腐败,而是给大家警示启发”

某部委项目处处长,衣着朴素、家中简陋,每月只给乡下老母亲汇300元生活费。然而,在他另一处隐蔽的豪宅里,却藏着2亿多元现金,塞满了橱柜、床板、冰箱……

《人民的名义》一开篇,就生动揭示了“小官巨腐”的两面人生,也让观众联想到某些贪腐官员的真实案例。

李路认为,艺术作品源于生活但是要高于生活,要对现实素材做去粗取精、去伪存真的艺术加工。“剧中确实有不少情节是借鉴了现实案例,但是反腐剧不是为了展示腐败,而是为了反映腐败给社会和人民带来的伤害,给大家以警示和启发。”

李路介绍说,剧中体现了最新的反腐成果,拍蝇、打虎、海外猎狐等均有折射。“现实中已经披露了这么多大案要案,触目惊心,我们要用艺术手法探索腐败成因,为预

防腐败提供镜鉴。”

该剧播出后,关注度和市场占有率稳居第一,不少观众表示被剧情和细节“圈粉”。李路透露,剧组为追求“真实”颇费心思,比如为了贴合政府官员的办公环境,剧组在当地宾馆取景拍摄,家具陈设都经过精心设计,既不能超标,也不能失真;再比如,省委常委、省委副书记、副省长、省公安厅厅长等,不同级别官员的言谈举止如何表现等,都经过了考证和研究。

宏观上讲政治,微观处显人性,“相比于以往的反腐剧,《人民的名义》更侧重对人性的思考。”李路说,“腐败是结果,人性的丑恶和光辉,才是内在驱动力。诱惑面前,是否忠诚于良心和信仰,是英雄和小丑的分水岭。有人担当,有人放水,有人坚持,有人妥协,这是我最想表现的众生相和人性色谱。”

“反腐剧沉寂多年,一旦回归必须做成经典”

李路曾执导过《老大的幸福》《山楂树之恋》等电视剧佳作,但他坦言,《人民的名义》是“职业生涯最难之作”。过去两年,他把全部时间都献给了这部剧。

2015年初,全国范围自上而下的反腐风暴刮得正猛,但文艺创作并没有跟上如火如荼的现实,反腐作品仍然是荧屏上的稀罕之物。李路听闻最高检影视中心向周梅森约稿,便主动请缨,想在反

腐题材沉寂多年的水面上投下一块石头。

从最初的挑选题、组阵容、定投资、搞创作,再到拍摄播出,一路走来,李路百感交集。“我一定要写一部报告文学,说一说其中前所未有的艰辛。”

在大IP盛行、仙侠剧流行的当下,为何要选择“反腐”题材这样一块难啃的“硬骨头”?李路说,文艺创作只有反映时代精神



看看《人民的名义》中有多少明星

和人民关切,才有恒久生命力。“大时代面前,文艺不能缺席。反腐剧沉寂多年,一旦回归就必须做成经典。”

为此,他坚持全一线阵容配置,邀请了陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张凯丽等30余位明星加盟。“这部剧台词量之大,戏剧信息之丰富,人物层次之复杂都需要演技派、实力派演员担纲。他们都是友情加盟,片酬可谓‘良

心折上折’。”

作为一部主旋律作品,该剧也受到许多年轻观众喜爱。对此,李路表示:“谁说主旋律就不好看?主旋律不是说教,表现手法可以很多样,表演风格可以很多元,镜头运用可以很时尚。主旋律是我们要传递给观众的价值观念,希望观众在主旋律中感受到正能量。”

(据新华社电)

3月票房不及2月的一半

我省3月电影票房淡季效应凸显

本报海口4月5日讯(记者卫小林)2017年一季度结束,全国电影票房像过山车一样大起大落,我省情况如何?记者今天从省内院线获得的数据显示,一季度前两个月,全省电影票房走势一步好过一步,但到3月,淡季效应凸显,全省仅收获票房3003.36万元,不及2月一半,同比去年3月也微跌2.9%。

我省院线业内人士告诉记者,今年1月,我省各大院线实现票房收入4530.21万元,2月票房收入6125万元,2月比1月多收1594.79万元,创下增幅35.2%的喜人局面。但到了3月份,传统的影院淡季来临,全省电影票房日复一日地疲软,春节档时最高单日票房收入创下40多万元的影城,到了3月份居然单日票房不及春节档十分之一,因此全省3月份整体票房下滑明显,仅收获3003.36万元,环比2月下降了50.96%,全省影市走出大幅下探的路线图。

海南一季度票房走势,和全国一季度票房走势如出一辙。1月份,全国电影票房总收入49亿元,2月票房总收入60.28亿元,3月就下降到了33.7亿元,全国3月票房环比2月下跌44.09%。只不过,海南票房下滑幅度,比全国还要多出6.87个百分点,说明3月份海南票房滑坡比全国平均降幅更多。但与去年同期相比,今年3月全国票房同比缩水了9%,而海南同比仅仅微跌2.9%,我省同比的跌幅又较小。

我省院线业内人士告诉记者,3月份海南电影票房下滑厉害的原因在于,一是整个行业都处淡季,是不可逆的市场大行情;二是2月还有春节档余热助阵,春节档大片2月支撑了全月,所以即使2月比1月和3月都少3天,但票房行情却连年看涨;三是3月缺少卖座国产大片上映,主要都靠进口大片支撑市场,而进口片近几年都不如国产大片卖座,正是这些因素,导致3月海南电影票房下滑超过了2月一半。

中俄合拍纪录片《这里是中国》在俄开播

新华社莫斯科4月4日电(记者王晨苗)中俄合拍纪录片《这里是中国》第一季开播仪式4日在中国驻俄罗斯大使馆举行。该片旨在通过向俄罗斯人民介绍中国传统文化和社会发展等情况,推动双方交流互鉴。

《这里是中国》是国务院新闻办公室“纪录中国”传播工程重点项目,将聚焦中国智造和中国创造,反映当代中国发展主流,同时展示中国京剧、功夫、雕刻等传统文化精髓。

该片由北京中视雅韵文化传播中心、中国国际广播电台俄东中心俄语部以及俄罗斯RT电视台共同制作,共分3季,计划3年拍摄完成。该片将在俄罗斯RT电视台首播,随后在中国和有关国家主流电视媒体播出。

中国驻俄罗斯大使李辉在开播仪式上说,此次合作拍摄这部纪录片是“中俄媒体交流年”的重要项目,也是两国媒体深化交流合作的重要体现。

俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃表示,《这里是中国》纪录片项目为两国人民互相了解对方生活习惯、历史和文化创造了有利条件,是双方媒体深化合作的典范。

2017林德格伦儿童文学奖揭晓 德国插画师获奖

新华社斯德哥尔摩4月4日电(记者付一鸣)瑞典2017年度林德格伦儿童文学奖4日揭晓,德国童书作家、插画师沃尔夫·埃尔布鲁赫获此殊荣。

评委在颁奖词中说,埃尔布鲁赫是“将传统与创新相结合的插画艺术大师”,他“让所有年龄段读者都接触并理解有关存在的问题,幽默与温暖深深植根于他的人文主义理想,他用通俗易懂的形式向我们展现世界”。

埃尔布鲁赫生于1948年,自己创作的作品有10部,并为近50部其他作品配插画。其作品被译成多种文字在世界各地出版,深受大小读者喜爱,其中一些作品还被搬上舞台。他最为人熟知的作品是1994年的绘本《是谁嗯在我的头上》。

林德格伦儿童文学奖是瑞典政府2002年为纪念当年去世的瑞典儿童文学作家林德格伦女士而设立的,旨在奖励全世界为繁荣儿童文学做出贡献的作家和机构。林德格伦儿童文学奖每年颁发一次。

电影版《三生三世十里桃花》定档暑期

据新华社电(记者白滨)玄幻爱情电视剧《三生三世十里桃花》刚刚热播,同名电影近日又宣布定档今年暑期。

该片由刘亦菲、杨幂、严屹宽、李纯、顾璇、彭子苏等主演,而刘亦菲更将一人分饰三角。

导演赵小丁在京介绍,电影改编自唐七公子同名小说,讲述了青丘帝姬白浅和九重天太子夜华三生三世的爱恨纠葛。

余文乐曾志伟金燕玲方皓玟联袂主演

艺术片《一念无明》明天上映

本报海口4月5日讯(记者卫小林)商业大片看腻了,换换口味看艺术片如何?机会来了,记者今天从我省院线获悉,香港艺术片《一念无明》将于4月7日(本周五)在海南上映,余文乐、曾志伟、金燕玲及方皓玟联袂主演的阵容,对影迷还是很有吸引力的。

据介绍,《一念无明》是一部获得创意香港“首部剧情电影计划”资助的大银幕电影,影片根据香港真实发生的新闻事件改编,通过一个家

庭的悲剧,描绘公众对精神病患的漠视与不友善等遭遇,讲述一对父子如何怀着沉重而愧疚的心情去面对发生的事。

记者了解到,该片已于3月30日在香港率先上映,内地院线只比香港晚放映一周。3月19日,在北京举行的《青年电影手册》2016年度华语电影十佳评选盛典上,《一念无明》斩获了年度十佳称号。将于4月16日举行的第36届香港电影金像奖颁奖典礼

礼上,《一念无明》也是大热获奖片,该片已获得本届香港电影金像奖8项提名,其势头充分说明,它是一部不错的艺术电影。

海南院线业内人士告诉记者,《一念无明》可以看成是继《岁月神偷》《桃姐》之后,又一部代表香港文艺电影制作水准的品质之作,其真实感人的故事和教科书级别的表现,是这部电影不输其他艺术片的最大亮点,错过了会非常可惜。



《一念无明》中的余文乐(左)和曾志伟