

铺开反腐高压下中国政治和官场百态的生动画卷

——访《人民的名义》总制片人、导演李路



陆毅在《人民的名义》中饰检察官侯亮平

《人民日报》发文点赞

本报讯 随着反腐题材大剧《人民的名义》在电视台和网络上热播，《人民日报》也发表评论员文章为该剧点赞，称“文艺当与时代同行，党的十八大以来，反腐败成为中国政治舞台的重要内容，也成为牵动人心的时代命题。”

3月31日，《人民日报》在第5版评论版上以头条的显著位置，发表了评论员观察文章《反腐，以“人民的名义”》，称赞《人民的名义》一剧“厉害了，我的‘人民’！《人民的名义》甫一播出，便收获观众热情的点赞。”

该文说：“电视剧中触目惊心的贪腐画面，是惊心动魄的反腐败斗争的艺术再现。在调查武长顺案件期间，举报人到中央纪委接受约谈，为避免被打击报复，一路竟换了三次车牌；白恩培放任妻子搞权钱交易，事发后，仅仅清理从白家查获的红木、翡翠、玉石等藏品，办案人员就花了十几天时间……少数人的腐败行为，甚至让编剧周梅森感叹，‘远远超出了一个作家的梦想’。”

该文还评论道：“随着党风廉政建设和反腐败斗争持续推进，人们对反腐的认识也在不断深入。‘老虎’‘苍蝇’一起打，让反腐败只是一阵风、走过场等观点不攻自破；对侵蚀百姓利益之举坚决打击，让老百姓感受到了实实在在的获得感。”（钟新）

“十八大以来中国的反腐既是国际关注焦点，也是国内民心所向，波及面之广、影响力之强前所未有。”李路说，《人民的名义》打破了多年以来反腐题材影视作品没有跟

上现实的尴尬现状。

编剧周梅森曾执笔《人间正道》《绝对权力》《至高利益》等多部反腐剧，但在《人民的名义》之前，他已封笔十年。

“反腐剧不为展示腐败，而是给大家警示启发”

某部委项目处处长，衣着朴素、家中简陋，每月只给乡下老母亲汇300元生活费。然而，在他另一处隐蔽的豪宅里，却藏着2亿多元现金，塞满了橱柜、床板、冰箱……

《人民的名义》一开篇，就生动揭示了“小官巨腐”的两面人生，也让观众联想到某些贪腐官员的真实案例。

李路认为，艺术作品源于生活但是要高于生活，要对现实素材做去粗取精、去伪存真的艺术加工。“剧中确实有不少情节是借鉴了现实案例，但是反腐剧不是为了展示腐败，而是为了反映腐败给社会和人民带来的伤害，给大家以警示和启发。”

李路介绍说，剧中体现了最新的反腐成果，拍蝇、打虎、海外猎狐等均有折射。“现实中已经披露了这么多大案要案，触目惊心，我们要用艺术手法探索腐败成因，为预防

防腐提供镜鉴。”该剧播出后，关注度和市场占有率稳居第一，不少观众表示被剧情和细节“圈粉”。李路透露，剧组为追求“真实”颇费心思，比如为了贴合政府官员的办公环境，剧组在当地宾馆取景拍摄，家具陈设都经过精心设计，既不能超标，也不能失真；再比如，省委常委会座次排列、不同级别官员的言谈举止如何表现等，都经过了考证和研究。

宏观处讲政治，微观处显人性。“相比以往的反腐剧，《人民的名义》更侧重对人性的思考。”李路说，“腐败是结果，人性的丑恶和光辉，才是内在驱动力。诱惑面前，是否忠于良心和信仰，是英雄和小丑的分水岭。有人担当，有人放水，有人坚持，有人妥协，这是我最想表现的众生相和人性色调。”

“反腐剧沉寂多年，一旦回归必须做成经典”

李路曾执导过《老大的幸福》《山楂树之恋》等电视剧佳作，但他坦言，《人民的名义》是“职业生涯最难之作”。过去两年，他把全部时间都献给了这部剧。

2015年初，全国范围自上而下的反腐风暴刮得正猛，但文艺创作并没有跟上如火如荼的现实，反腐作品仍然是荧屏上的稀罕之物。李路听闻最高检影视中心向周梅森约稿，便主动请缨，想在反

腐题材沉寂多年的水面上投下一块石头。

从最初的挑选题、组阵容、定投资、搞创作，再到拍摄播出，一路走来，李路百感交集。“我一定要写一部报告文学，说一说其中前所未有的艰辛。”

在大IP盛行、仙侠剧流行的当下，为何要选择“反腐”题材这样一块难啃的“硬骨头”？李路说，文艺创作只有反映时代精神

“我们要还原一个真实的反腐生态”

“在这个高压反腐的时代，我和编剧都酝酿已久，有很多话要说。”李路说。

剧中共有三条叙事线索：一是检察机关办理重大腐败案件，揭露腐败对人民的伤害；二是政治线，展现被卷进腐败案的各级官员的斗争；三是人民线，讲述一个普通工家庭在大时代下的种种遭遇。

李路表示，这三条线涵盖了从高层官员到普通百姓，不仅首次让副国级贪官出现在荧屏上，延伸了反腐剧的深度，还表现了市民、官员、知识分子、商人各色人等，如同

一幅当代社会的《清明上河图》。

“我们要还原一个真实的反腐生态。”李路说，“避重就轻、模棱两可拍不出好的反腐剧的。”

在他看来，该剧揭示了当下反腐斗争的重大现实意义和深远的历史意义，以积极姿态对反腐斗争进行了艺术表现与思考。

“反腐不只是要把生锈的零件、患病的器官拿下来，更重要的是找到致锈的原因、病灶的所在，从而正本清源，创造清明的政治环境和执政生态。希望《人民的名义》在这场移风易俗的大变迁中发挥一定的作用。”李路说。



看看《人民的名义》中有多少明星

和人民关切，才有恒久生命力。

“大时代面前，文艺不能缺席。反腐剧沉寂多年，一旦回归就必须做成经典。”

为此，他坚持全一线阵容配置，邀请了陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张凯丽等30余位明星加盟。“这部剧台词量之大，戏剧信息之丰富，人物层次之复杂都需要演技派、实力派演员担纲。他们都是友情加盟，片酬可谓‘良

心折上折’。”

作为一部主旋律作品，该剧也受到许多年轻观众喜爱。对此，李路表示：“谁说主旋律就不好看？主旋律不是说教，表现手法可以很多样，表演风格可以很多元，镜头运用可以很时尚。主旋律是我们要传递给观众的价值观，希望观众在主旋律中感受到正能量。”

（据新华社电）

庭的悲剧，描绘公众对精神病患者的漠视与不友善等遭遇，讲述一对父子如何怀着沉重而愧疚的心情去面对发生的事。

记者了解到，该片已于3月30日在香港率先上映，内地院线只比香港晚放映一周。3月19日，在北京举行的《青年电影手册》2016年度华语电影十佳评选盛典上，《一念无明》斩获了年度十佳称号。将于4月16日举行的第36届香港电影金像奖颁奖典

礼上，《一念无明》也是大热获奖片，该片已获得本届香港电影金像奖8项提名，其势头充分说明，它是一部不错的艺术电影。

海南院线业内人士告诉记者，《一念无明》可以看成是继《岁月神偷》《桃姐》之后，又一部代表香港文艺电影制作水准的品质之作，其真实感人的故事和教科书级别的表演，是这部电影不输其他艺术片的最大亮点，错过了会非常可惜。

3月票房不及2月的一半
我省3月电影票房淡季效应凸显

本报海口4月5日讯（记者卫小林）2017年一季度结束，全国电影票房像过山车一样大起大落，我省情况如何？记者今天从省内院线获得的数据表明，一季度前两个月，全省电影票房走势一步好过一步，但到3月，淡季效应凸显，全省仅收获票房3003.36万元，不及2月一半，同比去年3月也微跌2.9%。

我省院线业内人士告诉记者，今年1月，我省各大院线实现票房收入4530.21万元，2月票房收入6125万元，2月比1月多收1594.79万元，创下增幅35.2%的喜人局面。但到了3月份，传统的影院淡季来临，全省电影票房日复一日地疲软，春节档最高单日票房收入创下40多万元的影城，到了3月份居然单日票房不及春节档十分之一，因此全省3月份整体票房下滑明显，仅收获3003.36万元，环比2月下降了50.96%，全省影市走出大幅下探的路线图。

海南一季度票房走势，和全国一季度票房走势如出一辙。1月份，全国电影票房总收入49亿元，2月票房总收入60.28亿元，3月就下降到了33.7亿元，全国3月票房环比2月下跌44.09%。只不过，海南票房下滑幅度，比全国还要多出6.87个百分点，说明3月份海南票房滑坡比全国平均降幅更多。但与去年同期相比，今年3月全国票房同比缩水了9%，而海南同比仅仅微跌2.9%，我省同比的跌幅也较小。

我省院线业内人士告诉记者，3月份海南电影票房下滑厉害的原因在于，一是整个行业都处淡季，是不可逆的市场大行情；二是2月还有春节档余热助阵，春节档大片2月支撑了全月，所以即使2月比1月和3月都少3天，票房行情却连年看涨；三是3月缺少卖座国产大片上映，主要都靠进口大片支撑市场，而进口片近几年都不如国产大片卖座，正是这些因素，导致3月海南电影票房下滑超过了2月一半。

中俄合拍纪录片《这里是中国人》在俄开播

新华社莫斯科4月4日电（记者王晨笛）中俄合拍纪录片《这里是中国人》第一季开播仪式4日在中国驻俄罗斯大使馆举行。该片旨在通过向俄罗斯人民介绍中国传统社会等情况，推动双方交流互鉴。

《这里是中国人》是国务院新闻办公室“纪录中国”传播工程重点项目，将聚焦中国智造和中国创造，反映当代中国发展主流，同时展示中国京剧、功夫、雕刻等传统文化精髓。

该片由北京中视雅韵文化传播中心、中国国际广播电台俄东中心俄语部以及俄罗斯RT电视台共同制作，共分3季，计划3年拍摄完成。该片将在俄罗斯RT电视台首播，随后在中国和有关国家主流电视媒体播出。

中国驻俄罗斯大使李辉在开播仪式上说，此次合作拍摄这部纪录片是“中俄媒体交流年”的重大项目，也是两国媒体深化交流合作的重要体现。

俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃表示，《这里是中国人》纪录片项目为两国人民互相了解对方生活习惯、历史和文化创造了有利条件，是双方媒体深化合作的典范。

2017林德格伦儿童文学奖揭晓 德国插画家获奖

新华社斯德哥尔摩4月4日电（记者付一鸣）瑞典2017年度林德格伦儿童文学奖4日揭晓，德国童书作家、插画家沃尔夫·埃尔布鲁赫获此殊荣。

评委在颁奖词中说，埃尔布鲁赫是“将传统与创新相结合的插画艺术大师”，他“让所有年龄段读者都接触并理解有关存在的问题，幽默与温暖深深植根于他的人文主义理想，他用通俗易懂的形式向我们展现世界”。

埃尔布鲁赫生于1948年，自己创作的作品有10部，并为近50部其他作品配插画。其作品被译成多种文字在世界各地出版，深受大小读者喜爱，其中一些作品还被搬上舞台。他最为人熟知的作品是1994年的绘本《是谁嗯嗯在我的头上》。

林德格伦儿童文学奖是瑞典政府2002年为纪念当年去世的瑞典儿童文学作家林德格伦女士而设立的，旨在奖励全世界为繁荣儿童文学做出贡献的作家和机构。林德格伦儿童文学奖每年颁发一次。

电影版《三生三世十里桃花》定档暑期

据新华社电（记者白瀛）玄幻爱情电视剧《三生三世十里桃花》刚刚热播，同名电影近日又宣布定档今年暑期。

该片由刘亦菲、杨洋、严屹宽、李纯、顾璇、彭于晏等主演，而刘亦菲将一人分饰三角。

导演赵小丁在京介绍，电影改编自唐七公子同名小说，讲述了青丘帝姬白浅和九重天太子夜华三生三世的爱恨纠葛。



《一念无明》中的余文乐(左)和曾志伟

余文乐曾志伟金燕玲方皓玟联袂主演 艺术片《一念无明》明天上映

本报海口4月5日讯（记者卫小林）商业大片看腻了，换换口味看艺术片如何？机会来了，记者今天从我省院线获悉，香港艺术片《一念无明》将于4月7日（本周五）在海南上映，余文乐、曾志伟、金燕玲及方皓玟联袂主演的阵容，对影迷还是很有吸引力的。

据介绍，《一念无明》是一部获得创意香港“首部剧情电影计划”资助的大银幕电影，影片根据香港真实发生的新闻事件改编，通过一个家

庭的悲剧，描绘公众对精神病患者的漠视与不友善等遭遇，讲述一对父子如何怀着沉重而愧疚的心情去面对发生的事。

记者了解到，该片已于3月30日在香港率先上映，内地院线只比香港晚放映一周。3月19日，在北京举行的《青年电影手册》2016年度华语电影十佳评选盛典上，《一念无明》斩获了年度十佳称号。将于4月16日举行的第36届香港电影金像奖颁奖典