

关注琼剧电影《喜团圆》

编者按

百余人的团队以工匠精神打磨

琼剧电影《喜团圆》弘扬孝道文化

■ 本报记者 尤梦瑜 陈蔚林 实习生 林敏

当电影末尾的字幕滚动完毕，当影厅里的灯光再度亮起，戏迷张芸和其他人一起使劲鼓掌，眼泪也挂在不少人的脸颊上。

4月6日上午，我省首部琼剧4K电影《喜团圆》在海口首映，这部采用4K数字电影拍摄手法摄制的影片，将上世纪90年代的经典琼剧剧目《喜团圆》搬上了大银幕。

“唱腔还是那么美，画面感更强了！”耄耋老人张芸说。对于许多观众来讲，令人感动的不仅是《喜团圆》本身的故事情节，还有一份被中国传统文化中的孝道文化深深感动的人文情怀。

首映式后，记者采访了片中多位主创人员，一探经典再现背后的故事与真情。

《喜团圆》主演
梅花奖获得者陈素珍：
真善美最能
引起人们共鸣

■ 本报记者 陈蔚林 尤梦瑜 实习生 陈卓斌

“戏曲也好，电影也好，都是遗憾的艺术，我没法给自己的表现打分。演完之后再回头看，我总觉得这里缺点儿什么，那里又多了点儿什么。”但《喜团圆》主演、梅花奖获得者陈素珍依然为这部电影感到骄傲，“它所展示的价值观是主流的、积极的、有感染力的真善美，最能引起人们的共鸣。”

毫不夸张地说，陈素珍是两代人公认琼剧大花旦，可唱了几十年琼剧的她仍然认为，这部电影演得很难、很苦——一场戏能拍19个小时，一段唱腔能拍17条，一个下跪的动作做了十几遍，跪到最后连站起来都需要人扶……

她坦陈，电影拍摄期间，自己的状态并不是最好。开拍前10天，她的母亲病重辞世，给了她沉重的打击，“当时，大家都担心我能不能挺过来，可我怎么拖大家的后腿呢？毕竟这次尝试，可能会给琼剧带来新的气象。”

因为倍加珍惜，所以特别努力。整部电影拍下来，陈素珍全情投入，一真一喜发自内心，“没有一场哭戏是滴眼药水‘充数’的，有的场景一开拍就已经泪流满面。”陈素珍说。

（本报海口4月6日讯）



《喜团圆》中的陈素珍

以现代电影唱响海南戏

琼剧《喜团圆》上世纪90年代亮相舞台，作为当时剧中女一号，我省首位中国戏剧梅花奖得主、海口市琼剧团团长陈素珍对该剧感情颇深。2015年，她申请并获得了中国戏剧梅花奖数字电影工程资助，可以进行戏曲数字电影拍摄。

“思索再三，我们决定选择《喜团圆》来拍成电影，原因就是这部戏多年来一直受到观众热捧；再者，剧里所体现的‘忠孝’，也是我们当下社会所推崇的孝道文化。”陈素珍希望能

以戏锤炼演技精益求精

“连衣服上一个线头都能拍清，你说演员表演起来难不难？”该片总导演、国家一级导演俞克平笑着说。将舞台上的琼剧搬上银幕，再加4K高清拍摄技术，电影《喜团圆》对演员表演的功力要求有多高可想而知。

海口市琼剧团副团长、该剧副导演之一的张建雄介绍，与舞台版相比，电影中的音乐有了一些精简，气氛音乐、锣鼓点等都变得更加紧凑。

以电影的方式，一来传播琼剧文化，二来弘扬优秀中华优秀传统文化。

对于琼剧来说，上一次登上大银幕还是50多年前，当时被拍成电影的《红叶题诗》，一经上映就从舞台经典转变为银幕经典，广为传颂。

“这是半个世纪来的第二部琼剧电影，既然要做，我们就要做到最好。”陈素珍说。剧组选择了现代4K数字电影拍摄手法来制作，“4K”简单说来就是呈现效果比一般高清还要清晰的技术规格，也因为高清，所

为了追求“精”，演员、灯光、布景等多方工作人员需要不断磨合。在最后一幕公堂戏上，为了追求最佳效果，淋漓尽致地体现人物情绪，陈素珍的下跪戏份连拍了10多条。

说到学习，这部由海口市琼剧团独立担纲演出的琼剧电影启用了多位年轻演员。在戏中扮演小儿媳周夫人的90后演员阮丹青，在接到拍摄任务后做足了功课，可真等电影开拍后，她还是有点“懵”。

以对整个剧目的表演、舞美、化妆、布景等都有更严苛的要求。

除了采用现代拍摄技术，几位主创人员还希望这部戏曲电影更加“本土化”。据介绍，剧组邀请了具有丰富经验的谢成驹担任电影版编剧。戏剧版《喜团圆》故事发生在山西，而谢成驹在电影版里则将故事背景改成了明代文昌地震，“抱罗粉”也替代了“八珍汤”，成了贯穿于全片的重要元素。不仅如此，他还为剧中的大儿子常天保取小名“椰壳头”。

“有一幕戏是我坐在窗边望梅花，感叹梅花美丽之余，想要把梅花画下来，可就这一个‘望’，就来来回回拍了6遍。”阮丹青说，在导演耐心指点之下，她最终琢磨到“最佳”眼神，拿下了这场戏。

正是有了主创、演员、音乐、舞美等百余人的精益求精，才让这部琼剧电影在首映后获得赞誉。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平对作品给予了充分肯定。



琼剧电影《喜团圆》剧照

《喜团圆》总导演、国家一级导演俞克平：

琼剧是戏剧百花园中的海味奇葩

■ 本报记者 陈蔚林 尤梦瑜 实习生 陈卓斌

《喜团圆》总导演、国家一级导演俞克平是江苏人，在执导《喜团圆》之前，只在多年前与琼剧有过匆匆的“一面之缘”。当时，这个剧种留给他的印象只有三个字：“听不懂。”

俞克平的直爽惹得大家一阵大笑，有人问他：“那您怎么有勇气敢当《喜团圆》的总导演呢？”

答案在他的履历表里有——他曾执导《热血贝》《珍珠塔》等锡剧、《孟姜女》《江南女巡按》等越剧、《王昭君》《史可法》等扬剧，并多次受邀参与京剧、昆剧、淮剧、淮海戏、黄梅戏等剧种的剧目创作。在他的巧思之下，戏曲艺术通过舞台、电视、电影等不同的载体展现出了不同的魅力。

“虽然语言、唱腔有较大差异，但戏曲艺术是不分家的，琼剧一样可以借鉴其他剧种走上荧屏或银幕的经验。”尽管有丰富导演经验，俞克平在拍《喜团圆》时，同样要克服很多困难。让他最头疼的是，电影在很大程度上拉近了演员与观众的“距离”。在舞台上表演的演员，动作和表情不需要过于严格控制，内敛一些或夸张一些，都能被观众“原谅”。可是，在放大数倍甚至数十倍的电影特写镜头下，演员的面部表情、表演技巧一定要经得起观众的考验。

比如，在舞台上表达情绪，往往越投入和外放越能感染台下观众，而用俞克平的话说就是：“在电影镜头里，一张不加控制的、涕泪横流的脸，不但没有美感，反而会有点‘恐怖’。”为了改变演员长期形成的表演习惯，他在电

影开拍前专门给他们上了一堂表演课，重点讲授如何把控表演尺度：“喜，要喜到什么程度；悲，要悲到何种地步。不能‘空’，不能‘假’，也不能‘过’，一丝一毫都要经得起观众检验。”

戏曲艺术的假定性和电影艺术的写实性本身虽然相悖，但可以艺术地“融合”，这就需要演员和电影拍摄人员“磨合”。尽管困难多，俞克平还是决定挑战自己：用更多机位、更丰富的技巧，他希望《喜团圆》能推动戏曲电影进程跨步更大一些。

俞克平对此很有信心，因为在他看来，琼剧是中国戏曲百花园中带着海洋气息的一朵奇葩，必定会根植于群众的生活之中，受到大家的长久喜爱。《喜团圆》首映就备受瞩目，未来，其他琼剧电影也一定能有一席之地。

（本报海口4月6日讯）

新手段
促非遗保护与传承

将琼剧拍摄成电影，不仅让传统戏曲传播更广，以新的艺术形式让更多人了解到琼剧魅力，从非物质文化遗产保护与传承来说，数字化手段也促进着这一工作推进。

“将琼剧拍摄成电影是一件好事，是非遗传承的一种创新举措。电影是让琼剧走出海南、走向中国、走向世界的一种方式。”省文化厅社会文化处从事非遗工作的调研员刘实葵说，非遗的传承和传播的方式应该是多样性的，要充分发挥现代媒介作用，让更多年轻人接触和了解这些传统文化。

于陈素珍而言，这样一部电影作品也是沉甸甸的，她欣喜地看到属于海南的地方戏能以多元的方式焕发新的活力。

（本报海口4月6日讯）

保亭黎族苗族自治县与中国煤矿文工团共同创作

舞剧《甘工鸟》保亭试演

本报保城4月6日电（记者贾磊 通讯员黄秋娜）今天晚上，由保亭黎族苗族自治县与中国煤矿文工团共同创作的大型现代民族舞剧《甘工鸟》在保亭影剧院首次试演，黎族美好传说“跃然”舞台，整场舞剧亮点纷呈，获得观众一致好评。

“惊艳，很漂亮，这是我看完之后的感受，明天晚上我还要来看。”一位观众如是说。

晚8时，随着一阵富有节奏感的音效响起，大型现代民族舞剧《甘工鸟》夺目亮相。在该县影剧院，演出舞台打造的景致效果逼真，随着剧目情节的变化不断更替，演出拉开帷幕后，台下掌声不断。充满魔幻色彩的故事结构，虚实结合的舞台表达，富于现代化的舞蹈语汇，融合了民族文化符号，使演出看上去美不胜收。

现代民族舞剧《甘工鸟》通过用自然、现代、唯美的舞台艺术手法，将黎族传统故事搬上了舞台，并且叫好又叫座。

该县文体局副局长陈运新表示，该剧舞通过甘工鸟传说，表达了人与自然和谐相处的美好愿望，呈现出了黎族文化的魅力和内涵，剧中所表现的海南国际旅游岛的独特魅力和人文内涵，满足了群众日益增长的精神文化需求，为保亭文化“添彩”。

据悉，现代民族舞剧《甘工鸟》还将于4月7日晚在保亭影剧院再次试演，4月12日将在海南省歌舞剧院正式首演。

琼中将办乡村音乐节

本报琼根4月6日电（记者郭畅 通讯员朱德权）记者今天从琼中黎族苗族自治县旅游委获悉，4月7日，琼中将举办以“露营狂欢嘉年华”为主题的自驾车露营大会暨云湖乡村音乐节，让游客远离繁华城市，体验大自然的美好。

据介绍，活动当晚，游客不仅能欣赏到具有黎族苗族特色的歌舞表演，品尝野外自助烧烤，还能参与黎族苗族风情篝火晚会，与黎族苗族同胞对唱山歌，共跳竹竿舞。

琼中旅游委负责人表示，琼中云湖国家房车露营地坐落在云湖乡村度假区内，是房车露营爱好者休闲娱乐的好去处，游客可以在房车露营地欣赏湖光山色，在具有海南“绿色之肺”美誉的琼中进行深呼吸，体验绿色生态乡村游。

从陕西到海南定居28年潜心创作
徐麟油画展海口开幕

本报海口4月6日讯（记者卫小林）今天上午，从陕西到海南定居28年的油画家徐麟油画展“色彩漫步”，在海口水巷口骑楼老街国新书苑开幕，徐麟油画作品研讨会同时举行。

记者现场看到，展厅里布置了40多幅徐麟近期创作的油画佳作。首先映入眼帘的是这些作品全都色彩缤纷，给人印象最深的又首推海南最常见的绿色，顿觉神清气爽。从题材上看，徐麟作品涉猎最多的还是海南风物，既有热带雨林，又有滨海风光，同时还有人物系列，从平凡少女到大妈再到藏族同胞，均被徐麟收入画中。从表现手法上看，徐麟油画较多使用抽象形式，也有不少写实作品，但抽象可以让人很快感受到他表现的题材，如他创作的表现热带雨林阳光照射不同侧面光影效果的系列画作，虽然多达十余幅，但每张都给观众不同印象，变化多端的创作手法，令作品气象万千。

省油画学会常务副主席、海南本土知名油画家周铁利告诉记者，徐麟几乎大学一毕业就来了海南，20多年来一直对海南热爱有加，当初虽然为了生计干过一些设计类的工作，但油画创作一直没有放弃，而且他非常勤奋，一直在探索将国画与油画的创作手法进行杂糅，所以他的油画在点、线、面的布局上有异于常人的讲究。

据悉，画展将持续一周。

《攻壳机动队》今天上映

本报海口4月6日讯（记者卫小林）好莱坞科幻大片《攻壳机动队》将于4月7日在海南各大院线上映，这是记者今天从我省院线获悉的。

据介绍，该片由派拉蒙影业根据日本同名漫画改编拍摄，是一部真人科幻片。《攻壳机动队》诞生于1989年，此后不断推出新故事，日本早已拍摄同名动画电影。此次引进的是首部真人电影，由好莱坞明星斯嘉丽·约翰逊、皮鲁·埃斯贝克和法国明星朱丽叶·比诺什以及日本导演北野武共同主演。

记者了解到，《攻壳机动队》故事前正，正是它，当初启发了好莱坞动作大片《黑客帝国》的创作。《攻壳机动队》故事讲述的是未来，全球都被庞大的信息网络连为一体，人类的各种组织器官均可人造，在此背景下，犯罪活动有了新动向，日本国家公共安全委员会下属秘密行动小组“攻壳机动队”，便成了专门对付此类犯罪的组织，他们展开了一系列行动。

