

百年前的白话文运动

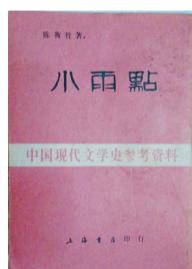
今年是中国白话文运动 100 周年。

1917 年 1 月，正在美国留学的胡适在《新青年》杂志发表了《文学改良刍议》一文，提出关于文学改良的八项主张，陈独秀随即撰写《文学革命论》声援，文学革命的序幕就此揭开。

文学革命又称白话文运动，包括形式、内容和观点三个方面的改革，对中国的现代化进程影响极大。



胡适著《白话文學史》



小说集《小雨点》



陈独秀(左)与胡适

《新青年》与白话文运动

中国的白话文运动与一本杂志密不可分，这本杂志便是创办于 1915 年的《新青年》(时称《青年杂志》)。

几乎在《新青年》创刊的同时，远在美国求学的胡适提出了“文言是死文字，白话才是活文字”的观点。1916 年 10 月，他在《新青年》发表《寄陈独秀》的信，首次提出了文学革命“八事”：“一曰不用典；二曰不用陈套(滥调)；三曰不讲对仗(文废骈、诗废律)；四曰不避俗字俗语(白话可入诗)；五曰须讲求文法之结构；六曰不作无病之呻吟；七曰不模仿古人话语，须有个我在；八曰须言之有物。”1917 年 1 月，胡适又在《新青年》发表《文学改良刍议》，再次重申了文学革命“八事”。

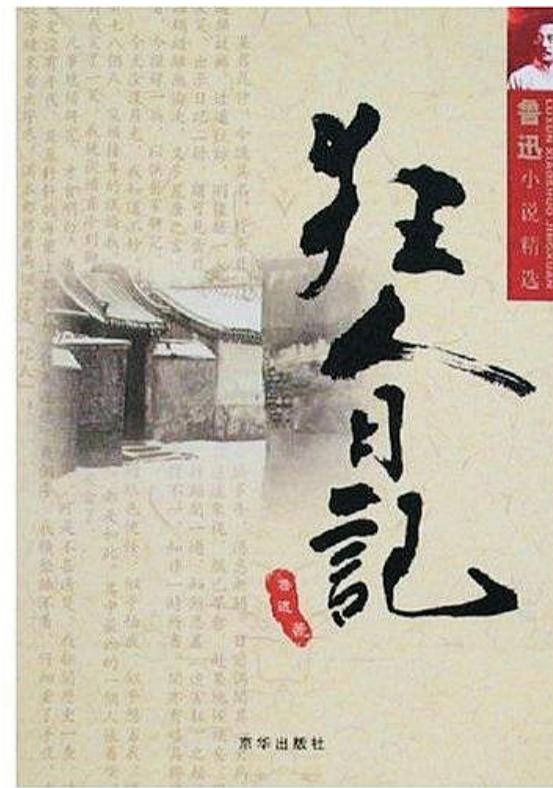
《新青年》宣传民主与科学，提倡新文学反对旧文学，提倡白话文反对文言文，是中国文化史上一本具有里程碑意义的杂志，也是近代中国最早的一份思想启蒙性刊物。对于《新青年》的创办和发展，陈独秀可以说是功不可没。

陈独秀 17 岁那年考中秀才，次年赴南京乡试落榜。受康有为、梁启超维新变法的影响，他抛弃了传统的仕宦旧途，转而寻求西方新学。从 1901 年起，陈独秀多次东渡日本求学考察，接受了资产阶级民主革命思想。与此同时，陈独秀还在国内外组织团体，创办报刊书社。

1915 年 6 月，陈独秀从国外回到上海，着手筹办《青年杂志》，决心从文化启蒙入手发动思想革命。当时袁世凯妄图恢复帝制，与民主共和理念格格不入。作为一名接受了新思想的知识分子，陈独秀成为反封建反礼教的先锋，《青年杂志》就是在这个背景下诞生的。

1917 年 1 月，应蔡元培邀请，陈独秀担任了北京大学文科学长(文学院长)。此时的《青年杂志》已更名为《新青年》，也随陈独秀一同进京，进京后的陈独秀住在箭杆胡同，那里理所当然成了《新青年》的大本营。其间，《新青年》由陈独秀、胡适等人轮流编辑，并改为白话文，使用新式标点。在这期间，《新青年》相继发表了胡适的《建设的文学革命论》、李大钊的《布尔什维克的胜利》、陈独秀的《本志罪案之答辩书》等文章，将科学与民主思想带入北大。

1917 年 8 月，北大教授钱玄同拜访教育部参事鲁迅，为《新青年》约稿，鲁迅当即应允。鲁迅后来在《呐喊》



鲁迅的《狂人日记》

自序中回忆说：“这便是最初的一篇《狂人日记》，从此以后，便一发不可收拾。”

鲁迅的这篇《狂人日记》后来被认为是中国现代文学史上第一篇白话小说，关于此事，学界目前还存在着不同看法，实情究竟如何呢？

陈衡哲的《一日》

中国新文学史上第一篇白话小说究竟是哪一篇？长期以来被公认的是鲁迅的《狂人日记》。然而早在鲁迅发表《狂人日记》一年以前，陈衡哲就在《留美学生季报》上发表了她的白话小说处女作《一日》。胡适曾评论说：“当我们还在讨论新文学问题的时候，莎菲（陈衡哲笔名）已开始用白话做文学了。《一日》便是文学革命讨论初期中最早的作品。”

陈衡哲原籍湖南衡山，生于江苏武进，1913 年考入清华，是该校首届 10 名女生之一。第二年陈衡哲即留学美国，进入瓦塞学院学习历史学，1919 年毕业后又到著名的芝加哥大学研究院学习，次年获硕士学位，回国后任北京大学西洋史教授，成为中国教育史上第一位女教授。此后陈衡哲又先后在上海商务印书馆编辑部、南京东南大学等处任职，并代表太平洋关系学会中国理事会多次出席国际会议，为东西方文化交流做出了贡献。

留美期间，陈衡哲于 1917 年创作了白话短篇小说《一日》，并以“莎菲”的笔名发表于《留美学生季报》，回国后又陆续创作了许多白话小说，后集为短篇小说集《小雨点》。除此之外，陈衡哲还有《衡哲散文集》《文艺复兴史》《西洋史》等多部作品问世，被认为是“中国新文学运动的第一位女战士”。

陈衡哲之所以取得如此成就，与她和胡适的交往不

无关系。在瓦塞学院学习期间，陈衡哲结识了正在美国读书的任叔永（即任鸿隽，陈衡哲的丈夫），后经任叔永介绍认识了胡适。胡适当时兼任《留美学生季报》的编辑，知道陈衡哲是个才女，便写信请她写文章。但陈衡哲对胡适的“我诗君文两无敌”颇有微词，“我诗”指胡适本人的诗，“君文”就是任叔永的文。陈衡哲说：“岂可舍无敌者而他求乎？”意思是说，既然你和任叔永的诗文无敌了，那我们还写什么文章？你又何必请我们这些人写呢？

不打不成交，两人就这样开始了通信联系。后来胡、陈、任三人经常通信讨论新文学问题，这时胡适正尝试白话文学，他的《文学改良刍议》打响了白话文运动的第一枪，在文化界引起了很大的争议，一时间反对者有之，嘲讽者有之，就连他的同窗好友任叔永对其主张也未置可否。这时只有陈衡哲勇敢地站在胡适一边，对胡适给予了大力支持，后来忆及这段时光，胡适曾动情地说：“她（陈衡哲）对于我的主张的同情，给了我不少安慰与鼓励，她是我最早的一个同志。”在胡适的影响和鼓励下，陈衡哲也尝试用白话创作小说与诗歌，《一日》便是她用“莎菲”为笔名创作的第一篇短篇白话小说。

《一日》是一篇反映大学日常生活的小说，今天看来艺术上还不够成熟，对此陈也曾自谦说：“（《一日》）既无结构，亦无目的，所以只能算是一篇白描，不能算为小说。”但《一日》一扫旧小说的陈词滥调，选取了一个生活的横截面，在整体上以现代小说观念组织、表现生活素材，以崭新的面貌出现在新时期文坛，在中国新文学史上的意义非同小可。

1928 年陈衡哲把《

日》收入其小说集《小雨点》时，胡适为之作序说：“试想鲁迅先生的第一篇创作——《狂人日记》——是何时发表的，试想当年作白话文学的人怎样稀少，便可了解莎菲的这几篇小说在新文学史上的地位了。”

白话文运动的成就

随着白话文运动的发展，一大批接受了现代新式教育的知识分子开始尝试用白话文写作，此间涌现出了许多开创性的作品，其中胡适诗集《尝试集》、郭沫若诗集《女神》、鲁迅的中篇小说《阿 Q 正传》等都为白话文学奠定了坚实的基础，《阿 Q 正传》更是为中国现代白话文学赢得了世界性的声誉。

在新文学的第一个十年，中国文坛出现了创造社、文学研究会、新月社等一大批新文学社团，涌现出了许许多多生龙活虎的作家和诗人，白话文学创作在各种体裁一一展开，并在实践中接受了检验。就此而言，鲁迅的白话小说、郭沫若的新诗创作、周作人的“美文”系列以及“冰心体”小说等无不具有开创或奠基的意义——这不能不说白话文运动所带来的巨大成就。

白话文运动的另一项成果就是白话报纸的盛行。白话文运动特别是五四运动爆发后，白话文得到迅猛发展，涌现出了数百种白话报刊。白话文运动以前，中国虽然已经出现白话报纸，但数量不多，影响力也有限。五四以后，大量白话文报纸纷纷出现，并为民众所接受，逐渐成为报纸的主流。

白话文运动还推动了新式标点符号的颁布和使用。1919 年 4 月，胡适、钱玄同、刘复、朱希祖、周作人、马裕藻等 6 名教授在国语统一筹备会第一次大会上，提出了使用新式标点符号的方案，要求政府颁布通行的标点符号。1920 年 2 月，北洋政府教育部发布“通令采用新式标点符号文”，中国第一套法定的新式标点符号就此诞生。

与此同时，当时的教育部还正式承认白话为国语，并通令全国学校采用白话文教学。对此，刚刚逝去不久的语言学家周有光在《白话文运动八十年》中这样评论：“课本改用白话，‘国文课’改称‘国语课’。从‘文’到‘语’，一字更改，更改了时代。”

今天看来，白话文运动要求的文体改革已基本完成，但这场运动所引发的思想解放仍需继续。