

知和行书局
荐阅书单海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《石挥谈艺录：把生命交给舞台》

石挥是中国话剧史和电影史上的传奇。他曾是当过车童，铲过煤的底层草根，之后成为话剧舞台上的“话剧皇帝”，又在《假凤虚凰》《太太万岁》《哀乐中年》等电影中演活了一个又一个人物，曹禺曾说“石挥演的鲁贵，比我写的都好”。但这位表演大师并没有止步于一个好演员，而是以《我这一辈子》《鸡毛信》等导演作品再次达到了杰出水平。

在专业人士以外，多数观众对石挥的了解并不多，这正是《石挥谈艺录》系列出版的意义之一。这本“把生命交给舞台”集结了石挥1937年至1956年公开发表在报刊上的文章、图片、访谈、曲谱、会议发言，这些文字涉及戏剧演出的方方面面，可以读到石挥对于话剧的生存和发展有着全面系统的思考，极富真知灼见。同系列的第二本《石挥谈艺录：演员如何抓住观众》也将于不久后问世。

版本：石挥
作者：石挥
后浪北京联合出版公司

《厕纸趣史》

这是本很小的书，关于一个很偏门的选题——厕纸。如今厕纸是我们日常生活的必需品，我们绝对无法忍受没有它的生活。如果用数据来说话，那么它是一个上亿美元的产业，全世界每天的厕纸消耗量相当于把27000棵树冲进马桶。

越是日常之物，多数人越是很难想起去探究其来龙去脉，它是怎么走进了每家每户的生活？英国作家、漫画家理查德·史密斯的这本小书，就是要幽默地给大家讲讲厕纸的历史和它的不同面貌。

版本：理查德·史密斯
译者：丁剑
作者：理查德·史密斯
江西教育出版社

《当图书进入战争》

都说书生百无一用，没想到战场上图书竟然能成为武器。二战期间，纳粹大肆禁书，“尽管在1933年时，美国没有认识到焚书是希特勒发动战争的开始，‘但我们现在明白了’。正在进行的这场战争是为所有被焚的图书而进行的，是为所有纳粹企图禁止的声音而进行的。”

“胜利图书运动”即是开端，1942年，仅两个月，运动便募集到了400万册图书。然而，其中三分之一因体积庞大笨重而并不能满足战场上士兵的需求。此后，美国图书协会便展开了“军供版图书”这个特别的项目，专门为参战美军提供小巧又轻便的特制平装书。直至二战结束，美国政府共向士兵分发了1.23亿册军供版图书，远超于纳粹当时焚毁的书籍数量（约1亿册）。这本《当图书进入战争》即为二战的书写选取了一个独特的视角，“战火终将熄灭，而图书永存”。

版本：莫里·古皮提尔·曼宁
译者：犹家仲
作者：莫里·古皮提尔·曼宁
广西师范大学出版社《愿人生从容》：
连着土地生长的秦川魂

■ 胡艳丽

贾平凹，中国文坛里的怪才，书写八百里秦川大地真实的生活，《秦腔》《废都》《极花》都好像从黄土地里长出来的特产，有着粗糙的面子，以及深入人们真实生活、触碰了人们真实情感的里子。他是中国大历史、大社会的真实记录者，其文字将成为“历史的影像”，有着持久的生命力。

因贾平凹在文坛上的影响力，他的新书散文集《愿人生从容》自然有较高的期待。遗憾的是，该书初读并不见惊艳，就连著名的《丑石》读来也是一种教科书思想教育的范儿；而《古土罐》《茶杯》《残佛》等文章读来总有一种隔阂感。隔阂的并非是文字，而是隐约其间的一种文人端着的姿态，还有一些精明的算计，总感觉在雅与俗之间有质的失衡。或许是生活多羁，命运多羁，曾经吃过的苦烙印在了生命里，令人在雅时不能忘了那苦、那痛。

该书妙在一波三折，在初起的对物的颂念之后，文章开始转向黄土地上的人，这是贾平凹的强项，一写到这些土生土长、有血有肉的人，他的笔就活了、就妙了、就有了某种魔力。

《怀念金铮》《编辑逸事》《李相虎》等文，令人颇为动容。豪气干云，为朋友两肋插刀却英年早逝的金铮，令人扼腕；那慧眼拾珠，全情投入为了一本书稿，辗转两地，帮助垂危的作者一字一句订正稿件的编辑，令人尊敬；那沉寂如龟，潜心练字的青泥散人，更有几分世外高人的仙风道骨，令人仰慕。

书中还有个颇具特色的男子，他长相奇丑“眼睛不像是先天生的，像是父母后天用指甲抠成的”，但他身手利落，在河边摸鱼抓蟹绝对是一等一的好把式，三十几岁的年纪却仍旧讨不上一个媳妇，天天在河边扔“漂流瓶”，祈等着“有缘人”收到他的来信。“以后的日子，我能养活你，我不会打你，你来我们村落也成，我也可以招过门去，生下孩子姓你的姓也行，我等着你的信”。作者说这人真诚而有趣，但透过这真诚有趣的人，以及《一对情人》《石头沟里一位复退军人》《相思》等文，分明是真实的秦川人泥沙俱下、悲喜参半的生活写照。

文章虽小，确是五脏俱全，令人不禁联想到他的长篇小说《极花》中一波三折的故事演进，那别出心裁的双结尾，不知如若续上《摸鱼捉蟹者》的文，那又将是怎样一种情况？大龄男青年讨不上媳妇儿，仅仅是生活浮在水面上的一点表象，究其原因却有着此地经济闭塞落后，文化发展迟滞的深层原因，由此也会衍生一系列的社会问题。

读贾平凹写的散文《秦腔》最是酣畅淋漓。他的话说得直爽，带着土腥味儿，再不见文人那端着的范儿。“农民是世上最劳苦的人，秦腔是他们大苦中的大乐，当老牛木犁疙瘩绳，在田野已经累得筋疲力尽，立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔，那心胸肺腑，关关节节的困乏便一尽儿涤荡净了。”他懂得，农民高兴时一吼秦腔，那高兴得像被烈性炸药爆炸了一样，要把整个身心粉碎在天空的畅

《愿人生从容》
作者：贾平凹
版本：九州出版社

快；也明了农民痛苦时，揪心裂肠的唱腔里蕴含的有情有味的美，把整个天空都灌满了。

秦腔里的之乎者也从大字不识长满了胡子的农民嘴里长啸而出，就像从大地上发出的声音，苍凉浑厚，激越雄壮。秦川大地躺着多少王侯将相的尸骨，荒草堆里藏着多少半截石碑，历史就长在这片土地上，文化的根与魂就生在这片土地上，农民吼出的那一声秦腔，又何止是此一世的愁苦与快乐，分明是历史与今天相叠加绵延的成果。秦腔是为大地而生的，古寺庙中可以变成天地大梨园，地垄沟里也可以吼几句秦腔，这就是秦腔的气势、秦川人的气势。

秦腔在书页间嘶吼，那些连着土地生长的秦川人的生活，在作者笔下确是活的、生动的、有灵有肉的。正因为有了这些带着土腥味，采自民间的故事，才令这本书有了韵味，有了生命。贾平凹，他是连着秦川土地生长的秦川魂，这里的高天黄土人情风俗给了他源源不绝的创造力，他也以文字反哺了这片土地，让世界认识了秦川，了解了中国。■

《王阳明传习录详注集评》：
为《传习录》拾遗补新

■ 何小美

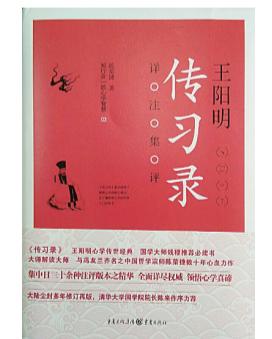
《传习录》是明代著名哲学家王阳明的代表作，有“明代理学的根本精神在阳明，阳明心学的根本精神在‘良知’”。而集中体现王阳明良知精神的著作是《传习录》一说。因此，《传习录》自刊行以来，点评者甚多，由于学术立场、学术水平、文化背景的差异性，对《传习录》的注评应该说是各有千秋。被誉为“中国哲学研究在西方的一代宗师”的陈荣捷先生花了十多年的时间，阅读参考了中日32个《传习录》注评版，凭借着深厚的哲学功底，为阳明学爱好者推出了《王阳明传习录详注集评》，以作拾遗补新。

《传习录》通行本一般包括上中下三卷，内容包含徐爱、陆澄、薛侃所编《传习录》的上卷、钱德洪增删南大吉所编书函的中卷、以钱德洪、王畿所编《传习续录》为下卷。陈荣捷先生在佐藤一斋增补三十七条语录的基础之上，从《阳明先生年谱》中摘出十条语录，又从《王文成公全书》中摘出四条语录，合并为“拾遗五十一条”。

置于三卷之后，这些阳明散佚语录是其他《传习录》版本中所没有的。而这些语录的收录并非只是为了保障《传习录》的完整性，而是彰显王阳明心学的发展之路，为王阳明思想的研究提供更为全面的历史依据。

作为注释读本，最重要的是客观评价书中的思想，有延伸或者修正，一味的虚夸反而适得其反。陈荣捷先生在该书的注评中，将以往注评版未采纳的如朱子学家冯柯、日本人东正纯、但衡今的评论，让读者对王阳明的思想以及对后人的影响有更为全面的认识。

注评集不是简单的复制黏贴，未尝“增损一字”，不费多少精力、不需要多少功力。除了版本校勘时的明察秋毫、取舍定夺之外，更是在新版中经过精细编排，让读者在对比各类注评后能有所启发。陈荣捷先生从自己哲学的专业背景出发，以“捷案”为名发表了自己的观点，有勘正错误，亦有介绍背景延伸阐释。如《传习录》第18条，讲到“处朋友，务相下，则

《王阳明传习录详注集评》
作者：陈荣捷
版本：重庆出版社

得益，相上则损。”陈荣捷先生在案语中马上点名了典故的出处，“孔子云：‘益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。’”交友的学问不言而喻。

讲王阳明就不得不提朱熹，陈荣捷先生生命最后20年全部的学术关注几乎都集中在对于朱熹的研究，他在《王阳明传习录详注集评》中对两大家之间关系也进行了阐述，“阳明所引明道语，亦朱子所常用者。朱子性即理之哲学固沿伊川，然朱子亦重心学。理学与心学并非相背而驰。”这亦是先生对《王阳明传习录详注集评》中注评最大也是最核心的阐释。■