

# 威尔第之声中国赛区落户海南

将选出6人参加6月中旬在意大利举行的半决赛和决赛

本报海口4月14日讯（记者卫小林）第55届意大利布塞托威尔第之声国际声乐比赛中国赛区日前落户海南，海口经济学院是该活动中国赛区唯一授权单位，持中国护照的国内参赛选手须通过中国赛区选送，届时，中国赛区将选出6人直接参加6月中旬在意大利布塞托举行的半决赛和总决赛，这是记者今天从该院获悉的。

据介绍，威尔第之声国际声乐比赛始创于1961年，由意大利国家

文化部授权威尔第故乡布塞托市政府和布塞托威尔第歌剧院主办，该项赛事是目前世界顶级声乐专业比赛之一，赛事举办以来，诞生了何塞·卡拉斯、阿普利·米诺等享誉世界歌剧舞台的著名歌唱家。

记者了解到，该赛事中国唯一承办方海口经济学院将于5月中旬举办“第55届意大利威尔第之声国际声乐比赛（中国赛区）及威尔第音乐节”系列活动，为我国年轻歌唱演员搭建一个国际国内声乐交流的专

业平台。参加中国赛区比赛的选手，需到海口经济学院威尔第之声组委会办公室报到，初赛时间为5月15日至17日，复赛时间为5月18日，决赛时间为5月20日晚7点30分，届时将举行第55届意大利“威尔第之声国际声乐比赛”中国赛区决赛音乐会。

中国赛区将分女高音、女中音、男高音、男中音、男低音五个声部进行。初赛选手需同时选报五首咏叹调，其中至少要选三首威尔第曲目，

同时需用原文、原调背谱演唱；复赛选手要准备一首威尔第咏叹调；决赛选手要准备三首威尔第咏叹调，初赛、复赛和决赛三轮演唱曲目不得重复，且报名后曲目不得更改。选手演唱顺序，需遵意大利规则按五个声部分成五部分，同声部选手按姓氏汉语拼音首字母抽签后排序依次演唱。

据悉，获得中国赛区决赛的一等奖选手一名，可直接进入6月中旬在意大利布塞托举行的第55届威尔第

之声国际声乐比赛总决赛；二等奖两名，三等奖三名，可同时前往意大利布塞托参加半决赛和决赛试音。

担任中国赛区评委会主席的是著名歌唱家戴玉强，评委会成员包括两名意大利歌剧界名流，上海音乐学院副院长廖昌永、星海音乐学院声乐系主任杨岩、西安音乐学院声乐系主任陈勇、武汉音乐学院声乐系教授贺磊明、重庆师范大学音乐学院院长张礼慧、沈阳音乐学院声乐系教授徐兆仁等。

第三届世界华文微型小说大赛揭晓  
我省作家符浩勇获二等奖

本报讯（记者卫小林）第三届世界华文微型小说大赛日前揭晓，我省作家、省作协副主席符浩勇创作的《二十四史》谬误始末在榜上总排名第五，荣获二等奖，为海南争得了荣誉。

据介绍，“黔台杯·第三届世界华文微型小说大赛”由中国微型小说学会联合世界华文微型小说研究会共同主办，大赛经初选、复审，在终评委主任叶辛，终评委蒋子龙、孙颙、郦国义、江曾培、司马迁（泰国）、希尼尔（新加坡）的评审、投票并经公示后，日前评出一等奖一篇，二等奖五篇，三等奖十篇，优秀奖三十篇。符浩勇创作的《二十四史》谬误始末最终斩获二等奖。

记者了解到，《二十四史》谬误始末写了清乾隆年间修编《二十四史》时，修编官为了迎合皇帝爱好看之好故意出错，可惜圣上纠缠不休，且由于皇上御笔纠后不能再改，由此以讹传讹遗患至今。作品先抑后扬，颇有警世寓意。小说首发于《小说界》2016年第2期，同年被《小说选刊》第8期选载，并入选三本年度小说选。

符浩勇现任职于中国人民银行琼海市支行，系中国作协会员，中国金融作协理事、海南省作协副主席。曾获海南省青年文学奖、海南省优秀精神产品奖、冰心儿童图书奖等多个奖项。

## 海口将办鲸鱼亚洲音乐节

本报海口4月14日讯（记者邓海宁 通讯员鲁海政）记者今天从海口观澜湖获悉，今年“五一”小长假期间，以粤语音乐为主体的音乐节——鲸鱼亚洲音乐节将在海口观澜湖新城举办。

据介绍，本次音乐节将把地域特色与音乐相结合，不仅有乐迷耳熟能详的粤语歌曲，还将融入海南本土音乐，将多元化的流行音乐与粤语老歌结合，向公众展示海口的城市活力，让海口市民及游客享受一个不一样的音乐节。

据了解，此次音乐节将从4月29日开始，5月1日结束，连办3天。音乐节共有3场主题活动，分别是白天举行的丧尸跑、街舞大赛和晚上的重头戏——演唱会。此外，现场还将有多个特色活动区，如广受喜爱的美食区、各种淘气惊喜不断的市集区、天马行空的涂鸦区、有酒有故事的酒吧区等。

## 国家艺术基金公布2017年资助项目 10台大剧获1680万资助

据新华社北京4月14日电（记者周伟）记者从国家艺术基金获悉，2017年度滚动资助项目公布，10台大型剧目资助总额1680万元。

国家艺术基金滚动资助项目是通过对一般资助项目的优中选优，支持其进行再修改、再提升、再传播，是“抓精品、攀高峰”的新举措。

据介绍，经专家评审，话剧《北京法源寺》、晋剧《于成龙》等10台大型舞台剧和作品为2017年度大型舞台剧和作品滚动资助项目；扬州弹词《梅兰芳·蓄须明志》、花鼓戏小戏《看稞》等12台小型剧（节）目和作品为2017年度小型剧（节）目和作品滚动资助项目；青年艺术创作人才美术类资助项目中的46位青年艺术家的98件（组）作品和7个艺术人才培养美术类资助项目中的14件（组）学员作品，共112件（组）作品为美术类滚动资助作品；青年艺术创作人才编剧类资助项目中的11位戏剧、曲艺编剧创作的11部剧本为滚动资助剧本。

在国家艺术基金14日举行的2017年度滚动资助项目动员会上，国家艺术基金管理中心副主任王勇介绍，从下个月开始，国家艺术基金将组织专家对大型舞台剧和作品逐个“体检”和“会诊”，指导项目进行加工修改提高，进行演出。对小型剧（节）目滚动资助项目将组织巡演。对青年艺术创作人才和艺术人才培养美术类滚动资助作品，将组织出版、展览。

## 谷建芬新学堂歌月底唱响 让孩子在歌唱中感受古典诗词之美

据新华社电（记者周伟）“床前的月光，窗外的雪，高飞的白鹭，浮水的鹅，唐诗里有画，唐诗里有歌，唐诗像清泉，流进我心窝……”这是作曲家谷建芬“新学堂歌”系列作品中的一首《读唐诗》。5月31日，这些用古诗词谱曲的“新学堂歌”将在国家音乐厅唱响。

谷建芬歌曲家喻户晓，《采蘑菇的小姑娘》《歌声与微笑》《那就是我》《年轻的朋友来相会》《烛光里的妈妈》《绿叶对根的情谊》等脍炙人口的歌曲影响了一代代听众。古稀之年她开始大量创作儿童歌曲，10余年来谱成一系列“新学堂歌”传唱，让孩子们在歌唱中感受古典诗词之美。

此次，中国东方演艺集团派出优秀青年创编团队，为“新学堂歌”音乐会全新编排，并作为“东方音乐季”重头戏推出。13日举行的新闻发布会上，主创团队介绍，音乐会的结构提炼为“养性、养正、养志、养德”，每个篇章的曲目选择都与主题相契合。第一篇章“养性”选取《三字经》《弟子规》《千字文》《声律启蒙》等；《悯农》《游子吟》蕴含节俭、孝道等中华民族传统美德，作为第二篇章“养正”陶冶孩子情操；第三篇章“养志”选择《出塞》《题临安邸》等表达民族气节和崇高志向的诗词；第四篇章“养德”则用《竹石》《七步诗》等表达深刻的人性寓意。



《速度与激情8》中激烈的飙车场面

## 第70届戛纳电影节聚焦

# 戛纳电影节主竞赛单元片单出炉

18部影片入围

新华社巴黎4月13日电（记者张漫）第70届戛纳国际电影节组委会13日在巴黎公布了主竞赛单元入围影片名单，今年将有18部影片角逐最佳影片金棕榈奖，华语电影暂时无缘戛纳赛场，“但可能出现在电影节官方单元追加名单中”。

入围主竞赛单元的18部影片分别来自11个国家（按导演国籍计算），其中，法国和美国各有4部影片入围。来自亚洲的影片有3部，其中两部为韩国影片，分别是韩国导演洪尚秀的《那之后》和奉俊昊新作《玉子》，另一部为日本女导演河濑直美的新作《光》。

此次俄语电影表现抢眼，白俄罗斯导演谢尔盖·洛兹尼察和俄罗斯导演安德烈·兹维亚金采夫分别携作品《温柔女子》和《无爱可诉》入围主竞赛单元。

此外，主竞赛单元也不乏戛纳常客。奥地利老牌导演、两次金棕榈奖得主米夏埃尔·哈内克将携新作《欢乐结局》冲击三获金棕榈奖的纪录；奥斯卡最佳导演得主、两次入围金棕榈奖的法国导演米歇尔·阿扎纳维修也凭借《敬畏》顺利入围。

第70届戛纳电影节将于5月17日至28日在法国南部城市戛纳举行。有“鬼才导演”之称的西班牙著名导演、编剧佩德罗·阿尔莫多瓦尔将出任本届电影节评委会主席。

## 三部亚洲电影已入围 有一部华语电影待定

本报讯 第70届戛纳国际电影节组委会公布了主竞赛单元参赛影片名单，共18部影片入围，其中华语电影零入围。不过，在发布会的记者提问环节，本届戛纳电影节艺术总监福茂透露，有一部华语电影待定。

在入围的三部亚洲电影中，日本导演河濑直美的新作《光》的人入围可以说是在意料之中，导演本身就是戛纳宠儿，2007年的《原木之森》拿到了评审团大奖。这部新片着重刻画了一名年轻女性和一位失去视力的

老摄影师之间的关系。韩国导演洪尚秀的新片《那之后》由伊莎贝尔·于佩尔和新科柏林影后金敏喜主演，洪尚秀接连两部新片相继亮相柏林和戛纳，令人佩服。奉俊昊导演的新作《玉子》是一部怪兽电影，影片阵容云集了蒂尔达·斯文顿、杰克·吉伦哈尔、莉莉·柯林斯这样好莱坞顶级演员，也令人期待。

2017年是戛纳电影节诞生70周年，电影节计划5月17日至28日在法国戛纳举办。（钟新）

主竞赛  
单元  
参赛片

- 《牡丹花下》索菲亚·科波拉，美国
- 《那之后》洪尚秀，韩国
- 《秘密情人》弗朗索瓦·欧容，法国
- 《迈耶罗维茨的故事》诺亚·鲍姆巴赫，美国
- 《欢乐结局》米夏埃尔·哈内克，奥地利
- 《玉子》奉俊昊，韩国
- 《寂静中的惊奇》托德·海因斯，美国
- 《圣鹿之死》欧格斯·兰斯莫斯，英国/美国
- 《敬畏》米歇尔·阿扎纳维修，法国

- 《罗丹》雅克·杜瓦隆，法国
- 《每分钟120击》罗宾·卡皮洛，法国
- 《无爱可诉》安德烈·兹维亚金采夫，法国
- 《光》河濑直美，日本
- 《多余的人》凯内尔·穆德卢佐，匈牙利
- 《你从未真正驻足》琳恩·拉姆塞，美国/法国
- 《温柔女子》谢尔盖·洛兹尼察，白俄罗斯
- 《从哪冒出来》法提赫·阿金，德国
- 《好时光》萨弗迪兄弟，美国