

从懂得欣赏艺术,到买得起作品——

艺术收藏渐入寻常百姓家

观察

■ 本报记者 徐晗溪

近年来,海南省文化艺术活动态势喜人,无论是学术性的展览还是商业展览,均展现出勃勃生机,不久前,海南省青年美术家协会把画展办到海口楚云轩画材店,并将此地定为青年画家的作品展示基地,以促进艺术与收藏相融合。

在海南繁荣的绘画展览活动背后,我们的收藏市场的现状如何?



焦涌藏品·郎世宁的《百骏图》

收藏家焦涌：
我想在海口
建一座美术馆

■ 本报记者 徐晗溪

焦涌是海南的一位收藏家,有1300余件书画藏品,横跨数百年岁月,且不乏齐白石、林风眠、徐悲鸿等大家遗作,尤其是八大山人的《山水四条屏》和郎世宁的《百骏图》,更是其藏品中的翘楚。

金石书画家文怀沙老先生称这两幅藏品“为近年来仅见,有很高的学术研究和艺术价值,藏者当宝之耳!”

焦涌1971年生于辽宁黑山,8岁便开始学书法,读大学时,曾担任过哈尔滨工业大学书画学会会长,并在本科就读期间,举办了人生中的一场书法展。“我还邀请哈尔滨书协的书法家们担任我们书协的指导。”不仅如此,时年19岁的焦涌,在与书法家交往中,被启蒙了收藏意识,从收藏老师的作品起,正式开启收藏之旅。

大学毕业后,有闯劲的焦涌去了厦门,月收入1000余元,却舍得拿出一大半做收藏。一次偶然的机会,在厦门古玩城,他遇到一幅刘海粟的作品。这幅画要价很高,对于当时的焦涌而言,犹如天文数字。

画作主人是位老先生,为了亲近心仪的画作,焦涌与老者成了忘年交,十年如一日陪伴老人,令其大为感动。10年后,老先生以8万元人民币将该画让与焦涌,那时焦涌月薪已有3万元。“当时这幅画市价60多万,可我不知道,当时根本不懂市场行情。”

谈及这段18年前的往事,焦涌颇为感慨,但不管怎样,从厦门购得刘海粟的第一件藏品起,他第一次开始靠近日后的收藏目标——致力于以中国美术史为体系脉络的研究梳理。“我只收能在中国美术史留名的名家之作。”

随着阅历的增长,焦涌开始走出国门看世界,也是在此机缘下,他跳出东方圈子,以西方人的角度反观中国古典文化,然而,这令他很痛心。原来,在游览外国博物馆时,他发现自己视若珍宝的中国书画精品,却被外国人放进民俗文化展厅。

焦涌暗暗发愿,要推动中国文人文化走向世界。文化离不开教育,教育离不开教化,教化离不开美育,为了实现这一目标,焦涌不仅接受海南大学艺术学院聘请,担任客座教授,让书画鉴赏走近大学,还要在海口建造一座美术馆,让更多的人有机会看到自己的藏品,体会到中国古典书画之美。

艺术收藏市场争『散户』

“真正能带动海南绘画发展的是中等收入人群,只有当普通老百姓,也会购买原创艺术品,海南才有可能建立起成熟的艺术收藏市场。”海南省美术家协会顾问王家儒认为,一个成熟的艺术收藏市场,要有一定的层次性,除了大藏家,更要注重培养“入门级收藏散户”。

“我是从19岁开始收藏的,当时没有钱,就买便宜的,关键是一直有收藏爱好与收藏习惯。”收藏家焦涌月收入只有1000元的时候,就会花500块钱去收藏。在他看来,收藏市场的形成,需要收藏气氛与文化氛围,需要长期引导,不是一蹴而就朝夕可成。

许多受访业内人士表示:海南如培养收藏市场,关键在于让普通群众养成艺术品消费习惯。

“许多人说海南老百姓不愿意消费艺术品,我看不尽然,如果老百姓没有这方面诉求,那为什么沉香、花梨木的文玩销量很可观呢?”作为土生土长的海南人,王家儒经常看到身边的亲友会消费各种不同价位的文玩。

“海南目前的古玩收藏市场虽不大但还算活跃,但海南的书画艺术品收藏则严重滞后于全国各大中小城市,与一个省会特别是国际旅游岛的称谓落差很大。”他认为,海南的书画艺术市场需要各界的推动以及耐心的培养与引导,要引入合理的商业机制去刺激。



屯昌油画步行街

价格『接地气』,市民『买得起』

今年2月26日,海南省青年美术家协会将“乡土情系列写生作品展”搬进海口楚云轩画材店,一间不大的门面店,装满了画材,40多幅水彩、油画作品被挂在四周的墙面上展示。虽展示条件不及美术馆优越,但销售状况却颇为可观。

这大大出乎经营者邹稚的预期:“没想到画家定价那么‘接地气’,一般是1500到5000元不等,有的小幅水彩也就几百块钱。”质优价美的原创画作销量很好,购买者以海南本土市民为主,也有“候鸟”买入。

可并不是每次画展都能销量如此,事实上,因原创画作销量尴尬,再加上海南缺乏可以长期展示美术作品的展馆,因此,展出的画作,在展览结束之后,大多数又原路返回画家手中。“我们现在信息不对称,大部分画展展出时间比较短,市民还来不及了解,可能就结束了。”海口市美术家协会主席王锐说。

据海南省美术家协会副主席符祥康介绍,海口约有至少20余家大大小小的艺术展示空间,可提供展览服务。其中,省博物馆、市美术馆、省图书馆、海南大学艺术学院美术馆、琼台师范学院美术馆等属于公立展厅。“一般高校都有自己的美术馆,但通常也只能满足学校内部展览需求;博物馆、图书馆可以展出作品,但毕竟不像专业美术馆可以长期展览。”

除了公立展厅,海南还有一定量的私人艺术展示空间,如世纪美术馆、国新书苑、徽宝轩等。以国新书苑为例,这里画展不断,但却很难依靠卖画维持经营,所以,还有其它营生。毕竟,动辄数十万元的油画,让许多有心收藏的普通市民望而却步。王锐称,一般过万的话,销路就没那么广泛了。

许多业内人士表示,现在绘画收藏市场“水很深”,作品定价缺乏一套合理透明的评判体系。但是,以当代画家为例:通常来说,画家的名气、尺幅、画种、地域等因素,都会影响一幅画作的售价。比如,同一画家,同一尺寸的绘画作品,一般来说,油画作品会高于水彩作品价格。

因此,业内人士建议市民玩绘画收藏,可先从青年画家的作品入手。“在海南屯昌油画街,甚至几百块钱就能淘到油画作品。”4月13日,海南省青年美术家协会主席林国华在屯昌油画街调研,亲眼看到有人现场累计购入万余元的画作。“这边有24家画廊,油画价格几百几千不等,如果眼力好,还是能淘到宝的。”

艺术品收藏市场待激活

几乎所有受访业内人士一致认为:海南虽然有不少画廊,以及兼有售画服务的文化艺术空间,但是仍缺少真正意义上“纯粹的艺术画廊”。

因为“纯粹的艺术画廊”,不卖画材,仅仅出售原创作品。有出售原创作品的市场,才能鼓励画家创作。某种意义上,“纯粹的艺术画廊”的存在,可看作当地绘画收藏市场活跃与否的参考指数。

林国华曾经营过一家名为“琼琚画廊”的“纯粹的艺术画廊”,后因经营不善而倒闭,后来,海口又有过“美丽道画廊”,“该画廊能与一线城市的画廊媲美”,却也同样关门大吉。

一般情况下,每售出一张绘画作品,画廊或者中间人会从成交额中抽取15%—20%的佣金。所以,在收藏市场成熟的城市,画廊仅仅靠卖画就能经营良好。反之,海南几乎没有一家画廊性质的机构仅靠卖画就能维持经营,像比较活跃的国新书苑、杜杜鸟花道美术馆,以及整个屯昌油画街的24家画廊,都有其它营生。

“如果艺术作品的内容与题材能够广泛与丰富多样,艺术作品的形式可以做到注重美感与雅俗共赏,艺术作品的价格还能接地气与广大民众的文化消费形成合理比例,假以时日,一定能激活海南艺术品收藏市场。”在王家儒看来,目前的重中之重,则在于如何加大艺术作品流通的途径,及多渠道提高人们的审美水平。

除了私人收藏、商业机构收藏,政府部门也会收藏绘画作品以充实当地美术馆。“政府一般每年会有200万左右的收藏经费,且大都是公益性质的收藏,以充实地方美术馆。”王锐坦言,即便中国美术馆的润笔费远远低于市场价,但是画家仍然乐意被其收藏,且会拿出代表作。

遗憾的是,海南到现在都没有美术馆。许多受访画家认为,因为海南没有美术馆,博物馆里缺少高质量的美术展品,以致市民缺少接受美育教育的机会,从而导致海南美术文化气氛相对薄弱。

“海南既有优秀的本土画家,世界上也有海南籍画家,甚至不乏知名大家,再算上一些来海南写生的画家,如果能将这些作品聚在一起,那将是非常宝贵的海南美术资源。”王家儒呼吁画家走出画室,有意识为老百姓普及一些美术知识,让民众学会欣赏艺术作品,形成良好的文化氛围,何愁海南迎不来绘画艺术的黄金时代。

南海评弹

高质量作品
从不缺受众买单

■ 方桂琴

日前,由封面新闻、大星文化、作家榜APP发布的第11届作家榜出炉。其中周梅森凭借当前热映的反腐大剧《人民的名义》,以1400万版税收入估值荣登编剧作家榜榜首。尽管该榜单未尽全面,也未必权威,但也从侧面反映了高质量的作品从不缺少受众“买单”。

《人民的名义》之火爆出人意料,却又在情理之中。从小说腰封上“专心八年、六易其稿”的字样,足见作品倾注作者心血之多;再到剧中“中国目前的政治生态,就是一把手几乎拥有绝对的权力”“以前老百姓不相信政府会做坏事,现在是老百姓不相信政府会做好事”等尺度惊人的话语,足见政治之宽容,可以说反腐潮流是这部电视剧能够走红的根本原因之所在。一部呕心沥血的作品,理应迎来属于自己的掌声、尊重与市场。因而,无论是该剧火爆,还是周梅森问鼎编剧作家榜,都是顺理成章的事情。

文学创作源于现实,又高于现实,《人民的名义》能够名利兼收,与其坚持以人民为中心的创作导向关系密切。该剧直面了社会和时代的矛盾,写出了真实情况,该剧中人物、案例几乎都能对号入座,找到现实原型,可以说这部作品既反映出了人民群众的期待,也回应了国家层面对反腐的要求,因而才能在管理部门及广大受众间找到平衡点,得到社会各界的“共振”。一个优秀的作家就应该坚持以人民为中心的创作导向,直面真实的社会矛盾,创造出真实地反映当今社会生活的文艺作品。

当前,文学市场上充斥着各种处世厚黑学、成功宝典、致富经验、玄幻穿越,一些堪称经典的作品却叫好不叫座,备受冷遇。著名作家熊召政在《文学的抉择》一文中,就曾指出“大凡一个气势雄健的时代,文学的园林里绝不可能是一片窃窃私语。脂粉气、浅笑与哀愁,不可能成为文学的主流。”《人民的名义》走红,无疑为喧嚣的文学市场注入了一股清流,这对于潮流文学的引导也有着重要意义。一个作家对社会不但要有清醒的批判的能力,更应该有昂扬的建设者的责任,这是作家的担当,也是文艺作品应有的时代担当!

文化时讯

省非遗保护中心与省群艺馆
征选优秀摄影作品

本报讯(记者陈蔚林 见习记者陈卓斌)日前,省非物质文化遗产保护中心联合省群众艺术馆下发通知,决定举办以“薪火相传——弘扬优秀传统文化·捕捉文化生命瞬间”为主题的2017年海南省国家级非物质文化遗产名录项目及省级以上代表性传承人摄影作品征稿活动。活动截稿日期为今年10月30日。

根据通知,投稿人须按主办方提供的非物质文化遗产项目内容清单进行创作,并登录省群众艺术馆网站(<http://www.hn-sqyg.org/>)进行注册投稿。需要注意的是,投稿作品不得进行合成或添加特效等深度加工,但可以在亮度、饱和度、剪裁上进行微调;在线提交的作品须为彩色、长边控制在600像素至1000像素的JPG(一种常见的图片格式)文件,其原始文件的分辨率须不低于1000万像素。此外,作者还需为每幅投稿作品填写作品信息表。

记者了解到,该活动为每年固定举办的公益性征集活动,旨在动员、引导全社会摄影工作者参与到非物质文化遗产的传承发展工作中来。对入选的摄影作品,主办方将按每幅200元的标准向投稿人支付稿酬,并统一颁发荣誉证书。其中被用于非物质文化遗产公益性展览、展示等宣传活动,以及被研究性出版物采用和收入中心数据库的摄影作品,均将尊重作者的署名权。咨询电话:0898-65327611。

关注文化周刊
扫描二维码

(本栏图片除署名外均由受访者提供)