

海口荣山村陈氏老宅

极尽精雕细琢之能事

文海南日报记者 邓钰

走入荣山村，老宅与新屋交错分布，古朴与现代交融的气息扑面而来。踩着青石地板沿街行走，一扇斑驳的木门不经意闯入视线。这扇木门好比是隔离时光的结界，将门外浮躁的现代世界与门内的古旧岁月分隔。

百年老宅古意幽深

推开原本紧锁的门扉，陈氏老宅便展现在眼前。一眼看去，老宅的外观素净简朴，所采用的建筑石材为琼北地区特有的火山石，即玄武岩。外墙厚达一尺有余，墙面本被刷成白色，早已风化成暗黄，因此在斑驳的墙面上，依稀可见火山石漆黑的底色，平添几许沧桑的感觉。屋顶采用传统民居中常见的坡屋顶结构，有排水和隔热之效。

老宅至今已有近140年历史，是陈氏先人陈法煌在清代被授予“文林郎”期间组织修建的。

“正因为是官家之屋，和普通宅邸大不一样呢。”陈氏老宅后人陈基权说，老宅的屋脊采用的是“龙脊”结构，如同官帽般两头翘起，且左右各分布三只屋脊兽。由于年代久远，屋脊兽已经损坏，只剩下残留的石料展露它们曾存在的印记。同时，进屋处设有一尺余高的门槛，有防止地气外逸之意。“这些都是官家宅邸的配置，寻常百姓家采用这样的设计，可是要被治罪的。”

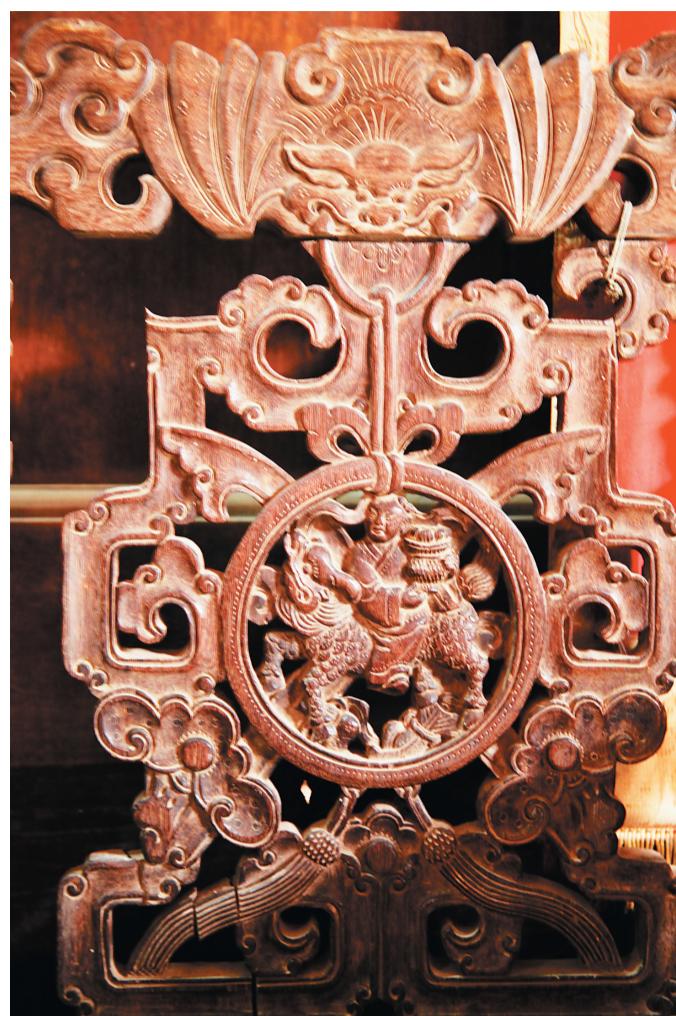
中国人自古追求“道法自然”。在浩瀚历史中，各地百姓在修筑民居时，总依照因地制宜和就地取材的原则，寻求并创造最适宜居住的建筑。古时，荣山村是一个位于海岸边的小渔村，村民世世代代捕鱼为生，房屋容易受到海水的侵蚀而腐朽破败。为保证房屋坚固耐用，陈氏老宅在修建内部木结构时，多采用坤甸木（海南地区称为“黑盐木”）和菠萝格木。

“正因用料上的讲究，老宅才能经风浪而不衰，历百年而不腐，在辗转岁月中，兀自传承幽深古意。”陈基权介绍，坤甸木因有着置于潮湿处不会腐蚀，浸于水中则越坚实的特性，被作为船只内外龙骨的极佳用材，用于建屋可保证房屋不被

一个地方的老建筑犹如一部立体的史书，记录着历史舞台中一个个真实的片段。无论是其中的建筑布局亦或做工细节，都透露着专属于一个时代的文化、历史、美学和艺术等信息。

在海口市西秀镇荣山村1086号，静静伫立着一座历经百余年风霜的古旧宅邸。这座陈氏老宅，是村中最古老的建筑，如同一位重情念旧的故人，收藏着遥远的过去，展示着那些渐渐走远的岁月，留住这片土地特有的韵味、灵魂和内涵。

近日，在陈氏后人的带领下，海南日报记者得以一探究竟，大开眼界。



海口市秀英区荣山村，百年陈氏老宅里的精美木雕。

海南日报记者 张茂 摄

海水腐蚀。而需要用数十年的时光才开始生成的菠萝格木，材质细腻坚硬，防虫防潮，也是当地人建造屋宅时所追求的顶级配置之一，能拥有一套菠萝格木的柱梁隔断，是长辈人生孜孜以求的奋斗目标。

在平面布局上，陈氏老宅深受儒家思想影响，以中轴做左右对称，中为主，旁为从，其中作为老宅核心的主厅位置，被用于供奉祖先牌位，两旁各有前后两进木板隔断上架半楼的厢房，共计四间，在旧时，依照宗法制中“左昭右穆”为原则，被分配给父子兄弟居住，淋漓尽致地反映了家族中的人伦关系，尊卑序位以及亲属关系。

屋内颇有些上了年头的桌椅床柜等旧物，皆是从老宅落成之初就存在，上面栩栩如生地雕刻了莲花、瓶子、牧童、麒麟等形象，凡是能寄托美好祝愿的木雕纹饰图案一应俱全，技艺十分精湛，反映了屋主祈

求福寿、喜庆、吉祥、如意、富贵和平安的美好心愿。

严密的防盗设施

由于过去荣山村位于海岸边，村民们时常受到海盗侵袭，所以有别于其他地区的宅邸，当地的老建筑都有一套严密的海盗防御设施。

在陈氏老宅，即使大门洞开，屋内仍然十分昏暗。细看之下，诺大的老宅里竟然没有一扇窗户。陈基权说，没有窗子出于两个方面的考虑，一是当地气候炎热多雨，少开或小开窗口能防止热气侵袭屋内并防止雨水漂入有关；二是由于陈氏作为大户人家，最易被海盗滋扰，不开窗，海盗便难以破窗而入，抢劫家财了。

此外，陈氏老宅的围墙大门及屋宅门后都装有大型的石门钩栓，一排六七个对列而下。居民夜间闭宅，便用二十

公分高、六公分厚的数条木栓扣栓横护，给家门加上第二层坚固的防护，以此抵御海匪白天劫掠或是夜间突袭。

门窗紧闭，采光和透气问题应如何解决？在陈基权的引导下，记者看到两侧厢房的山墙高处都留有长近二十厘米，宽约十余厘米的矩形洞口。这些洞口既有通风采光功效，又有在高处瞭望，视察海盗踪迹之用。同时，在主厅前门的左右两侧，还凿有两个矩形坑，可用于放置烛台，点灯照明。

“海盗入侵时，除了抢劫财物，还会将村民掠去做苦力。那些被海盗抓去的人，除了极少部分幸运地逃回了村子，大多数人都葬身在茫茫海上。为了保护村民，祖辈们会将村中房屋残破、无力抵抗的村民和孤身在家的老弱妇孺接到家中避难。”陈基权说，在那个年代，老宅还承载了先人“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的济世情怀。

后人护老宅传记忆

而今，在和平年代里，荣山村的海盗之患早已被根绝，为了追求更大的居住空间和更舒适的生活体验，当地的村民们早已摒弃这样的防御设施，纷纷搬进窗明几净的现代化住宅之中。

但陈氏老宅的存在，保留了古人匠心独具的建筑智慧，以及那个时代人们守家卫土的情怀。若有机会，走入陈氏老宅，看一看这无窗居所，摸一摸那粗糙的石墙，感受在悠久历史长河中，人们以建筑所存留的载道之意。

近年来，城市建设使得住在村庄里的人渐渐少了。由于工作需要，陈基权也早已搬出荣山村，去到海口市区居住。但每逢周末，他总要和儿子一起回到老宅，打开前后门，让新鲜的空气涌入老宅，使老宅不至于发霉腐败。

“虽然人们总说老宅留着没用，劝我把它重建。但每每回到老宅，看着它在时光中一点点变老，我总是暗下决心，一定要保护它，不然这些老祖宗留下的财富就可惜了。”陈基权说，他愿意一直守护着老宅，让它在面对现代化的钢筋水泥时仍保留一份温暖与情怀。■



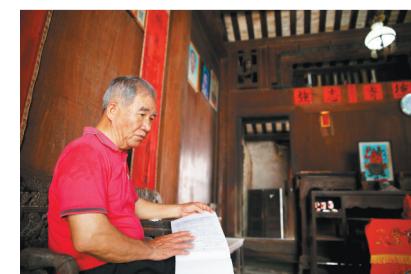
俯视海口荣山村百年陈氏老宅。

海南日报记者 张茂 摄



百年陈氏老宅里颇有历史厚重感的老家具。

海南日报记者 张茂 摄



百年陈氏老宅后人陈基权。

海南日报记者 张茂 摄