

## 难舍摄影创作之美

“种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。”这句颇具寓意的话成为孔祥标走入摄影之路的真实写照。以摄影师的身份进行创作，对孔祥标而言是偶然也是必然。

中学时，孔祥标从老师那里第一次接触相机。和老师一起拍照的过程中，他一发不可收拾地爱上了摄影。“在这个过程中，我发现只需按下按钮，这个黑的方盒子就能定格画面，存档时光。”

大学期间，就读国际贸易专业的孔祥标，加入了摄影社团，与校内的爱好者共同交流探讨。毕业时，他拿出当时所有的积蓄2300元，购置了第一台属于自己的相机。

毕业后，孔祥标进入一家外贸公司工作。在公司里，他负责过数据统计、办理进出口许可等多项工作，每天和枯燥的数字打交道，经常孤身一人在不同城市中奔波，乘坐飞机在天空中留下一道道孤独滑行的轨迹。

“当时，摄影是我的生活中唯一的宣泄出口。”孔祥标回忆，当生活被冰冷数字和无尽奔波淹没，摄影成为他对生活的所有表达方式。在那段日子里，一有空闲，他就会拿起相机，走走停停，重温摄影创作的感觉。“那段时间对摄影的投入也越来越多。有一回，公司发了5000元奖金，我马上拿出了4980元买下了渴望已久的镜头。”

这样的工作和生活持续了8年。经过深思熟虑，孔祥标毅然辞去了工作。辞职后，很多企业邀请孔祥标，但他一一拒绝，转而来到北京电影学院进修图片摄影专业，以提升摄影的技法与格局。

学成后，孔祥标回到海口开起了摄影工作室，投身摄影创作中。“这个决定冒险、没有退路，但我没有犹豫过。”他回忆，靠摄影维持生活是一件艰难的事。在最艰难的日子里，他全身只有十余元，但从未想过放弃。

谈及个中原因， he说道：“生活本身有许多美好之处，行色匆匆的人很容易便错过了。我希望能够把前进的脚步放慢一点，用摄影记录生活的动人之处。”

现在，为了能随时随地观察和描绘生活，孔祥标将摄影的器材从相机拓展到了手机，情到景到便随时按下拍摄键，捕捉动人瞬间。在他看来，器材并非关键，一颗慢下来、记录生活的心对于摄影者来说才是最重要的。

一台小小的手机，不过方寸之大，在孔祥标手中却别有洞天。多年以来，他以摄影师的眼睛，将手机作为工具，走入城市的街头巷尾，穿越四季变化，捕捉生活中或明媚或晦暗的光影。在他的镜头下，总有一些幽默的巧合瞬间，犹如一个个精心等来的故事。

## 将生活化为奇遇

文/海南日报记者 邓钰



海口高铁东站门前的大人和孩子。



海口新华南路上，年轻人抬头看正在改造的老房子。



一位年轻人提早餐穿过骑楼老街。



海口长堤路上，路人走过雨后积水的路面。

## 等待决定性的瞬间

摄影中有一个专业术语叫“决定性瞬间”，指的是摄影者通过抓拍手段，在极短暂的瞬间，将具有决定性意义的事物加以概括，并用强有力视觉构图加以表现。

“对于手机摄影而言，同样需要决定性的瞬间。要捕捉这样的瞬间，需要摄影者有足够的耐心和洞察力。”孔祥标说，手机摄影中有一个关键因素叫“等”，等一个事件发生在合适的场景当中。因为事件和场景缺一不可，两者合一才构成了故事。用法国摄影大师布勒松的话来表述便是：“照片是眼光、心灵与理智在一个唯一重要的瞬间的结合。”

在孔祥标的手机摄影作品中，不乏这些精彩的决定性瞬间。“很多精彩的作品都是在等待之中拍摄的。”孔祥标解释，好的故事和场景都可遇不可求，这意味着摄影者必须学会等待。“很多时候，摄影师总是先发现一个好的场景，随后便

在旁蹲守，等待人们前来与场景发生互动，演绎出一个个独具韵味的故事。”

在孔祥标的镜头中经常出现海口的骑楼老街，说不清是因为他对于老街的好感，还是因为老街历经时间洗涤，藏匿在每一块砖瓦中的历史感使然。他说：“在老街，可以发现一种或冲突或颓唐的美感。”

在一张照片中，孔祥标记录了一个年轻人不经意间仰望改造中的老房子的身影。路过这间老房子时，他自己已经被它所渲染的沧桑氛围感染，不禁开始思考，旧屋与人之间能发生怎样的故事。于是，他停下脚步，等待来往的行人与老房子产生互动。“终于，我看到一个年轻人不经意仰望老房子，这样苍老与年轻的互动别样动人，于是我马上举起手机，记录下这个瞬间。”

光影能给城市的老街赋予别样的格调。孔祥标了解太阳在这座城市的投影规则，以敏

锐的目光捕捉纪录光线变化的瞬间。又是在骑楼，阳光穿射巷弄遗留明亮光幕。一个低垂着头的上班族拿着早餐匆匆走过，留给手机镜头一个若有所思的背影。画面近景处，两个被雕塑成对话姿态的铜人，仿佛窃窃私语，不知是否在为青年的行色匆匆而感叹。

光的明亮，影的晦暗，相互冲突，却又巧妙融合，让照片多了种沉默清冷的诗意。“光影不会等人，为了捕捉具有明暗冲突的决定性瞬间，人们只能停下来等待光影。”孔祥标说。

“要捕捉决定性的瞬间，要求拍摄者必须要有一定的洞察力和拍摄技巧。”孔祥标表示，和大多人所想的不一样，并不是说手机拍摄就可以完全抛弃技巧，拍摄者必须懂得在画面中进行取舍、留白等一系列技巧。“琢磨这些技巧的时候，拍摄者也会开始思考事物间的关系，培养出自己观察和感应生活的能力。”

## 生活需要趣味表达

在孔祥标的镜头下，似乎总有一种漫不经心的幽默巧合。他说：“摄影不求有太深远的意义，能把眼前的趣味拍好已经很难得。”

一次，在广州友谊商场，孔祥标看到商场未营业时，坐在商场橱窗门口玩手机的男子。他的身影正好与背后招贴广告中倚靠椅子的时尚女郎相似，一前一后，互相呼应，相应成趣。他拿起手机，定格了这个瞬间。

谈到这张照片时， he说道：“他们的着装打扮，行为举止透露着一种心照不宣的默契，感觉非常有趣。”

孔祥标照片中的人物，情绪都十分自然真实，显示出他

熟练的抓拍功夫。他说，自己要做的只是观察和记录，从不会去干涉拍摄对象的自然表达。他认为，一幅好的作品不需要有太多刻意雕琢的痕迹，只需如实展示。

“每一个热爱摄影的人，都是有表达欲的。”孔祥标说，对于自己而言，便是渴望通过摄影，如实地记录生活，淋漓尽致地展现出其中趣味。“影像是拍摄者自我的表达，至于读懂了什么，便需要观赏者自己去体味了。”

(本版图片均由孔祥标摄)