

难舍摄影创作之美

“种一棵树最好的时间是十年前,其次是现在。”这句颇具寓意的话成为孔祥标走入摄影之路的真实写照。以摄影师的身份进行创作,对孔祥标而言是偶然也是必然。

中学时,孔祥标从老师那里第一次接触相机。和老师一起拍照的过程中,他一发不可收拾地爱上了摄影。“在这个过程中,我发现只需按下按钮,这个黑的方盒子就能定格画面,存档时光。”

大学期间,就读国际贸易专业的孔祥标,加入了摄影社团,与校内的爱好者共同交流探讨。毕业时,他拿出当时所有的积蓄2300元,购置了第一台属于自己的相机。

毕业后,孔祥标进入一家外贸公司工作。在公司里,他负责过数据统计,办理进出口许可等多项工作,每天和枯燥的数字打交道,经常孤身一人在不同城市中奔波,乘坐飞机在天空中留下一道道孤独滑行的轨迹。

“当时,摄影是我的生活中唯一的宣泄出口。”孔祥标回忆,当生活被冰冷数字和无尽奔波淹没,摄影成为他对生活的所有表达方式。在那段日子里,一有空闲,他就会拿起相机,走走停停,重温摄影创作的感觉。“那段时间对摄影的投入也越来越多。有一回,公司发了5000元奖金,我马上拿出了4980元买下了渴望已久的镜头。”

这样的工作和生活持续了8年。经过深思熟虑,孔祥标毅然辞去了工作。辞职后,很多企业邀请孔祥标,但他一一拒绝,转而来到北京电影学院进修图片摄影专业,以提升摄影的技法与格局。

学成后,孔祥标回到海口开起了摄影工作室,投身摄影创作中。“这个决定冒险、没有退路,但我没有犹豫过。”他回忆,靠摄影维持生活是一件艰难的事。在最艰难的日子里,他全身只有十余元,但从未想过放弃。

谈及个中原因,他说道:“生活本身有许多美好之处,行色匆匆的人很容易便错过了。我希望能够把前进的脚步放慢一点,用摄影记录生活的动人之处。”

现在,为了能随时随地观察和描绘生活,孔祥标将摄影的器材从相机拓展到了手机,情到景到便随时按下拍摄键,捕捉动人瞬间。在他看来,器材并非关键,一颗慢下来、记录生活的心对于摄影者来说才是最重要的。

一台小小的手机不过方寸之大,在孔祥标手中却别有洞天。

多年以来,他以摄影师的眼睛,将手机作为工具,走入城市的街头巷尾,穿越四季变化,捕捉生活中或明媚或晦暗的光影。在他的镜头下,总有一些幽默的巧合瞬间,犹如一个个精心等来的故事。

将生活化为奇遇

文海南日报记者 邓钰



海口高铁东站内的大人和孩子。



海口新华南路上,年轻人抬头看正在改造的老房子。



一位年轻人提早餐穿过骑楼老街。



海口长堤路上,路人走过雨后积水的路面。

等待决定性的瞬间

摄影中有一个专业术语叫“决定性瞬间”,指的是摄影者通过抓拍手段,在极短暂的瞬间,将具有决定性意义的事物加以概括,并用强有力的视觉构图加以表现。

“对于手机摄影而言,同样需要决定性的瞬间。要捕捉这样的瞬间,需要摄影者有足够的耐心和洞察力。”孔祥标说,手机摄影中有一个关键因素叫“等”,等一个事件发生在合适的场景当中。因为事件和场景缺一不可,两者合一才构成了故事。用法国摄影大师布勒松的话来表述便是:“照片是眼光、心灵与理智在一个唯一重要的瞬间的结合。”

在孔祥标的手机摄影作品中,不乏这些精彩的决定性瞬间。“很多精彩的作品都是在等待之中拍摄的。”孔祥标解释,好的故事和场景都可遇不可求,这意味着拍摄者必须学会等待。“很多时候,摄影师总是先发现一个好的场景,随后便

在旁蹲守,等待人们前来与场景发生互动,演绎出一个个独具韵味的故事。”

在孔祥标的镜头中经常出现海口的骑楼老街,说不清是因为他对于老街的好感,还是因为老街历经时间洗涤,藏匿在每一块砖瓦中的历史感使然。他说:“在老街,可以发现一种或冲突或颓唐的美感。”

在一张照片中,孔祥标记录了一个年轻人不经意间仰望改造中的老房子的身影。路过这间老房子时,他自己已经被它所渲染的沧桑氛围感染,不禁开始思考,旧屋与人之间能发生怎样的故事。于是,他停下脚步,等待来往的行人与老房子产生互动。“终于,我看到一个年轻人不经意仰望老房子,这样苍老与年轻的互动别样动人,于是我马上举起手机,记录下这个瞬间。”

光影能给城市的老街赋予别样的格调。孔祥标了解太阳在这座城市的投影规则,以敏

锐的目光捕捉纪录光线变化的瞬间。又是在骑楼,阳光穿射巷弄遗留明亮光幕。一个低垂着头的上班族拿着早餐匆匆走过,留给手机镜头一个若有所思的背影。画面近景处,两个被雕塑成对话姿态的铜人,仿佛窃窃私语,不知是否在为青年的行色匆匆而感叹。

光的明亮,影的晦暗,相互冲突,却又巧妙融合,让照片多了种沉默清冷的诗意。“光影不会等人,为了捕捉具有明暗冲突的决定性瞬间,人们只能停下来等待光影。”孔祥标说。

“要捕捉决定性的瞬间,要求拍摄者必须要有一定的洞察力和拍摄技巧。”孔祥标表示,和大多人所想的不一样,并不是说手机拍摄就可以完全抛弃技巧,拍摄者必须懂得在画面中进行取舍、留白等一系列技巧。“琢磨这些技巧的时候,拍摄者也会开始思考事物间的关系,培养出自己观察和感应生活的能力。”


生活需要趣味表达

车。他们身着同样的白色T恤衫,灰色运动裤,剃着一样的“莫西干头”。大人坐在画面左侧的路障石球上玩手机,孩子坐在画面右侧的地板上,津津有味地看画册。孔祥标在旁举起手机,不动声色地按下拍摄键,记下了这一个富有情趣的画面。

谈到这张照片时,他说道:“他们的着装打扮,行为举止透露着一种心照不宣的默契,感觉非常有趣。”

孔祥标照片中的人物,情绪都十分自然真实,显示出他

熟练的抓拍功夫。他说,自己要做的只是观察和记录,从不会去干涉拍摄对象的自然表达。他认为,一幅好的作品不需要有太多刻意雕琢的痕迹,只需如实展示。

“每一个热爱摄影的人,都是有表达欲的。”孔祥标说,对于自己而言,便是渴望通过摄影,如实地记录生活,淋漓尽致地展现出其中趣味。“影像是拍摄者自我的表达,至于读懂了什么,便需要观赏者自己去体味了。”

(本版图片均由孔祥标摄)