

知和行书局
荐阅书单海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《博尔赫斯的不幸婚姻》

博尔赫斯有句广为人知的名言：“如果有天堂，那应是图书馆的模样。”其痴迷阅读的形象深入读者内心，以至于一提起博尔赫斯，我们就会想起一个博学的盲人老者坐在图书馆享受阅读的样子。然而，一个真实的人自然不会如此片面。《博尔赫斯的不幸婚姻》就提供了另一个独特的视角，为我们讲述了一个图书馆之外的博尔赫斯。

本书作者是博尔赫斯的合伙人和翻译，根据自己收藏的日志、笔记、信件、手稿和照片等大量原始资料，通过揭露博尔赫斯与艾尔莎之间真实的婚姻情况，向我们展示了博尔赫斯懦弱、爱撒谎等侧面，还原了作为文学天才的博尔赫斯阴暗的一面。



作者：(美)诺曼·托马斯·蒂·乔凡尼
译者：卞建华
时间：2017年12月
版本：黑龙江教育出版社

《在他乡》

本土原创绘本总是显得沉寂，但如今却又接连有年轻的中国绘本作者“墙内开花墙外香”。去年，先在美国拿下大奖的《独生小孩》引进回国内成为备受关注的畅销书，而最近出版的这本杨雪婷的《在他乡》，在挪威被文化部评为“2015最优秀图书”漫画奖、“最美的书”银奖，并于2015年被挑选为代表挪威的文学作品向世界推广。这让人好奇：一个从留学开始才在挪威生活的中国姑娘，用什么样的作品触动了异域读者？《在他乡》营造了一个处于大自然和人类社会之间的诗意图神秘的世界，它描绘关于森林、草场、流水和夜晚的小奇迹，讲述一个外来人如何在新的地方寻找身份和归宿。



作者：杨雪婷
时间：2017年3月
版本：人民文学出版社

《北极梦：对遥远北方的想象与渴望》

利奥波德的《沙乡年鉴》、蕾切尔·卡森的《寂静的春天》……20世纪美国生态文学佳作频出，有些甚至影响了全世界的环境保护事业。这些既有着诗意优美的表达，又传递了新知与深刻自然观念的作品，击中的其实是我们内心深处对自然割不断的眷恋。这本《北极梦：对遥远北方的想象与渴望》将目光放到了遥远的北极，在五年深入考察的基础上，作者巴里·洛佩兹为我们记录和展现了北极的洋流、冰川、土壤，到动物、植物，再到土著居民、探险者、科学考察家、开发商……从自然到文化，再到数百年来人类对北极的开发。在洛佩兹的眼中，北极并非肃杀的荒芜之地，而是在严酷的同时，不乏美景与生机。



作者：(美)巴里·洛佩兹
译者：张建国
时间：2017年10月
版本：广西师范大学出版社

《读人生这本大书》：
细数沈从文的隐秘世界与往事

■ 古滕客

沈从文先生是20世纪中国文学的一个高峰，他用文字创造的湘西世界，是一个凝聚着中国文明和历史、又寄托着一代人精神梦幻的艺术世界。这本《读人生这本大书》，能带领读者走进沈从文心中的桃源，一个纯粹而极具诗意的世界。

沈从文被称为“湘西的歌者”，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。《读人生这本大书》一书，编选了沈从文的常见名篇如《边城》《萧萧》《月下小景》等，又增加了他对历史和人生的讲述，都是人们难以了解的世界与往事。沈从文是传奇的，前半生笔耕不辍，后半生致力于文物研究。他从未因为身为教授而备受尊重，在西南联大时受人歧视排挤；他从未因为热忱地提携后辈而被人铭记。全书比较完整地展现了他跌宕起伏的人生，读者可以凭此了解从一代文学大家到文物专家的心路历程。

沈从文深爱着养育他的那片土地，在笔端倾注了无限深情。《边城》中，温柔善良的少女翠翠、淳朴厚道的爷爷、大方豪爽的天保，以及青春的傩送，组成了一幅极具湘西风情的优美画卷。沈从文用诗意的语言，着力刻画了边城小镇的人性美和人情美。作品从题材、人物到山山水水的自然美

景、代代相传的古风民俗，泥土味十足的方言土语，莫不浸润了湘西浓郁的地方特色，凸显出乡村人性特有的风韵与神采。一代一代流传的人情世态，婚嫁、习俗、服饰、神话、传说、信仰、礼节……无所不有，无所不奇，令人神往，令人惊叹。

无论是沈从文颇为人津津乐道的爱情故事，还是他笔下清新纯净的湘西小说，都无法掩盖他孤独落寞的人生经历。只是，富有诗意的沈从文并不把文物研究弄得枯燥乏味，而更近于把玩的性质。比如他说“熊经”，爬梳“熊经”的流变，饶有兴趣地描述“熊经”的图形，很有生趣。他就这样边“玩物”边抒情，借“玩物”以抒情，慰藉着寂寞的日子。触摸这些文字，可以感受到那个始终如一的沈从文。无论人生这本大书此刻撰写的是喜是悲，他都始终“心地明净无渣滓”，到最后甚至是用一种宗教式的殉道精神，来对待枯燥、冷清的文物研究工作。

沈从文的文字中，找不到戾气和埋怨，只有全部的接受和谅解。在文学创作上，沈从文是十分自信的，甚至有点文人的狂狷气。可一转入学术，说话写文就温和谦卑多了。沈从文再怎么狂，所讲都是艺术，尖锐率真也只在艺术上。可惜，最后自己的作品却



《读人生这本大书》
作者：沈从文
版本：东方出版中心
时间：2017年4月

遭到恶意的解读，这对沈从文来说，真是绝妙的讽刺。不管原因如何，是福是祸，沈从文在经历了许多大骂与小骂之后，钻进了文物。他在原本严肃的文物考证里，注入了一个乡野作家独有的清澈与纯粹，文学家的浪漫与生动，使他的文字呈现一种大化天成的气象。

纵观沈从文的人生，他的创作风格趋向于浪漫唯美，一字一句皆饱含诗意，充满了灵动。“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”这样通透的句子在他的文章中俯拾即是，如汪曾祺所说，“鼓立、饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”有着无与伦比的新鲜。“人间尚有纯洁自然的爱，人生需要皈依自然的本性。”他的作品中无不渗透着对人性本真的思考，理想的追求，在欲望深深的都市，给浮躁者以沉静，给迷茫者以指引。■

《鲍勃·迪伦：诗人之歌》：
民谣的秘密，沾惹生活的俗常

■ 林颐

鲍勃·迪伦是一个传奇，据说关于他的书超过了三百本，法国记者、音乐史作家让·多米尼克·布里埃在《鲍勃·迪伦：诗人之歌》里如此记载。这个数字在2016年10月13日之后必定刷新。文学奖为什么颁给音乐人？布里埃写于2015年的这部传记，抓住了传主的诗性歌魂，正如瑞典文学院给出的获奖理由，因为他给“歌曲带来诗意的表达方式”。

“一个男人要走过多少条路/才能被称为一个男人/一只白鸽要越过多少海水/才能在沙滩上长眠/炮弹在天上要飞多少次/才能被永远禁止/答案，我的朋友，在风中飘荡/答案在风中飘荡……”他的歌有多好？看词能知晓些许。

这种“诗意的表达方式”，就是渗透在鲍勃·迪伦歌曲之中的民谣精神。

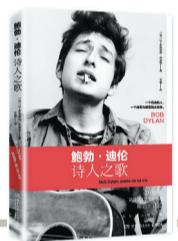
民谣音乐是富有自然气息的东西。它是从大地上生发出来的事物，有一种浑拙、野性和莽撞的力量，不容易被主流收编，抵抗感，传达民间心声。我们也有很多民谣歌手。我喜欢左小祖咒的怪诞，喜欢周云蓬、宋冬野的沧桑。还有，赵雷。当他浅吟慢唱《成都》《南方姑娘》之时，歌弦仿佛拨弄在聆听者的心上。对于20世纪60年代的美国，像鲍勃那样从乡下来到城市，身穿老式布鲁克斯兄弟衬衫和斜纹棉布裤子的男孩，带来了一种对失落的西部田园的怀旧伤感，同时他以社会反叛者的姿态在这个多事之秋塑造了年轻人自由不羁的形象，沿着潮水推动的方向，这个美国小伙带起

一股浪头。

起初，他叫罗伯特·齐默曼，来自美国中西部一个家境小康的犹太裔家庭。当罗伯特·齐默曼变成鲍勃·迪伦，不仅意味着形式上的旧身份的丢弃，这个年轻人无疑是聪明的，他看穿了工业时代的民谣难以避免的人造化，于是给自己早期的平淡生活加了一点调料，打造了贫穷、孤独、流浪的身世，这些都是民谣听众心向往之的所谓“诗和远方”，想象中的伤痛和雾里号角一般的悲凉。后来，故事被拆穿。不要紧。迪伦说：“民谣是难以琢磨的——是生活的真相，而生活多多少少是个谎言，但这就是我们想要的样子。”事情多少有了点改变，在那之前，他想法取悦他人，在那之后，他只想取悦自己。

布里埃显然是迪伦的迷弟，不过他没有回避偶像的阴暗面，这是我喜欢本书的原因之一。比起完美的神，有性格缺陷的凡人，更容易让我亲近。美国神话有其妄自尊大，但它往往保存部分的真诚，即使糅杂了谎言与虚构，仍可以激发粗朴的恣意的生长能量。鲍勃·迪伦的高明之处，很重的一点，就是他把这种矛盾处理得恰到好处，他是叛逆的、入世的、有政治意味的，但不愤怒、不激昂，维持适当的距离，运用朦胧的意象勾起情感的共鸣。他的歌曲既能在一时一地掀起水花，又可在长时期涟漪不断。

布里埃通览大量相关书籍，剖析迪伦创作的历程。本书大部分聚焦上世纪60年代，这是迪伦风格形成的关键。



《鲍勃·迪伦：诗人之歌》
作者：让·多米尼克·布里埃 [法]
版本：湖南文艺出版社·读行者品牌
译者：文蕴
时间：2017年4月

键时刻，也是美国民谣所代表的思想意识的高峰期。布里埃说，迪伦抓住了民谣的精髓，又吸收了其它音乐形式，形成了鲜明的个人特色，尤其是：歌词创作的独特性和音乐的独特性。二者紧密相连。他最负盛名的几首歌曲，如《没关系，妈妈》《手鼓先生》和《大雨将至》等，受到德国作家布莱希特和三文钱剧院黑人音乐，还有“垮掉的一代”的影响，他的灵感还源于法国象征主义诗人维尔伦和兰波。

迪伦把歌词重新带回了音乐。每个族群都在寻找自己的声音，以及这个声音所具有的价值和力量。迪伦发现，词是歌的信息，歌是词的表现，应该更关注精神而非技术。“而这一点正是民谣运动所缺失的关键”。这也是鲍勃·迪伦与众不同的奥秘。文字假如要变成歌，就要具备歌的特质，比如重复、节奏、韵律。把诗和歌放在一起，然后把声音补充进来，那种沙哑仿佛有很丰富的情感的沉淀。诗和音乐的结合，因此动人。

他的天才呈现了民谣的秘密，像一块滚动的石头，沾惹生活的俗常，但又极力保持本色，不让青苔落在身上。鲍勃·迪伦，他是大地上的行吟诗人。■